ENTERTAINMENT BIBLE .16

アートミック大図解 1

ENTERTAINMENT BIBLE

16

アートミック大図解 1

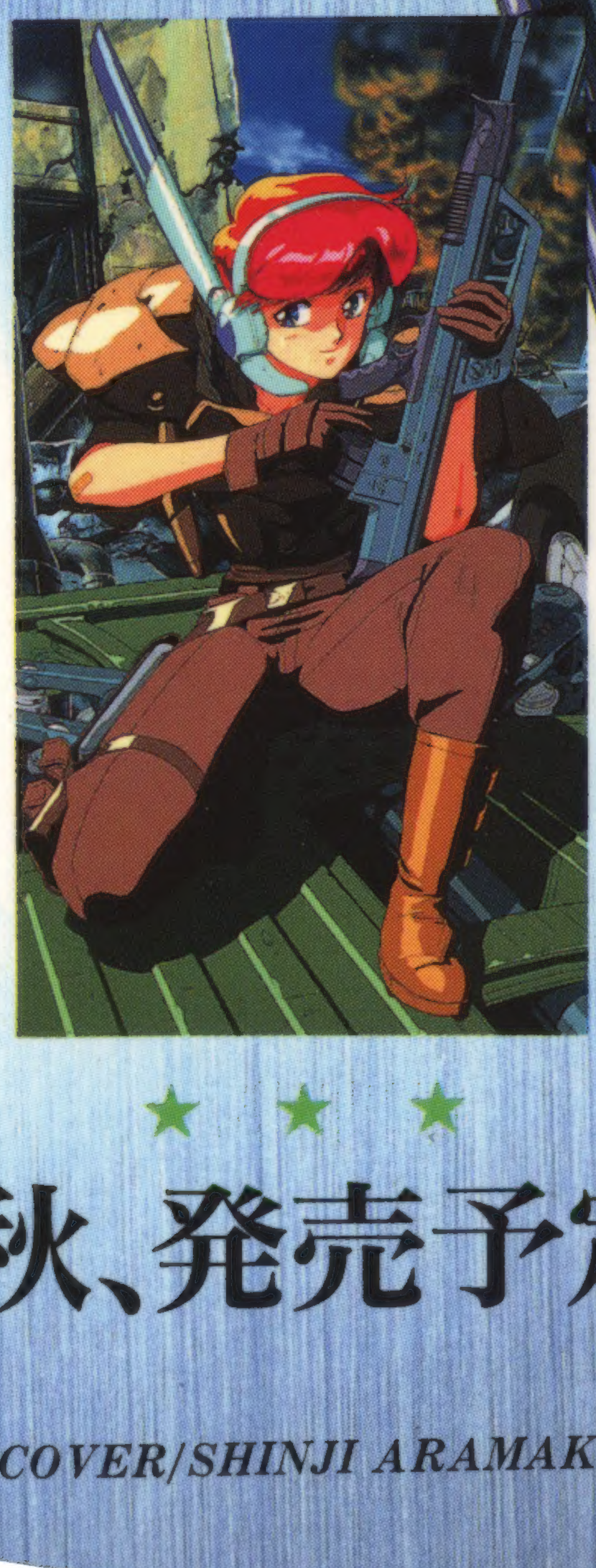
ENTERTAINMENT BIBLE

BANDAI

ENTERTAINMENT BIBLE

COMING SOON!

アニメック大図鑑2



★ ★ ★

'90秋、発売予定!!

COVER/SHINJI ARAMAKI

THE GRAND PICTURE ENCYCLOPEDIA OF

ARTMIC

16

アートミック大図鑑 1

BANDA

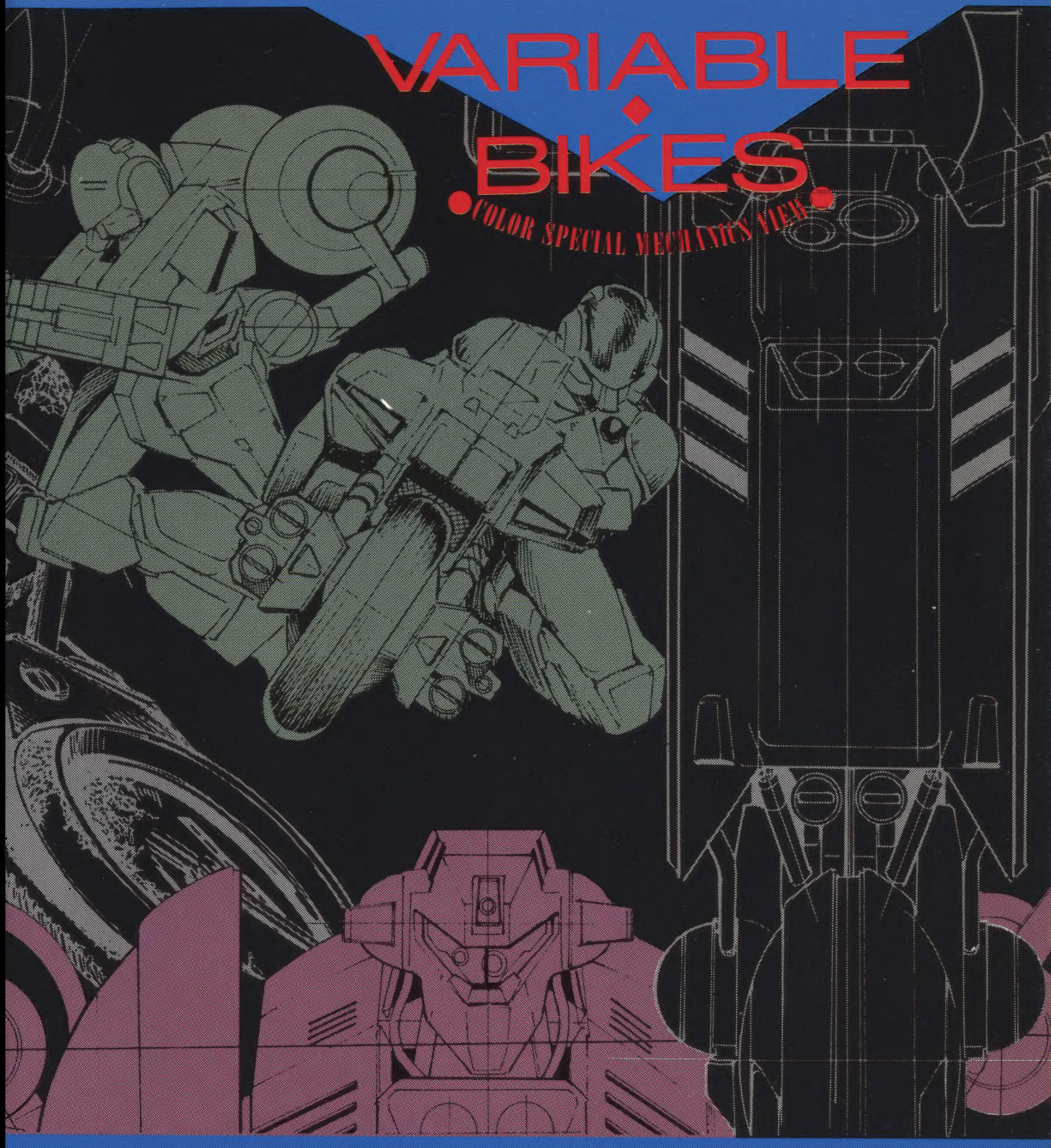
ENTERTAINMENT BIBLE.16

アートミック大図鑑 1

Illustrated By Kimitoshi Yamane

VARIABLE BIKES

COLOR SPECIAL MECHANICS VIEW



特集 車

1983年、TVアニメ「機甲創世記モスピーダ」でアニメ界に宣戦布告したクリエーター集団、ARTMIC〈ART-Modern Ideologist for Creation〉。企画、原作、プロデュース、そしてイラストまでを手掛けるマルチアーチスト、代表取締役の鈴木敏充を筆頭に、デザインワークの原動力となった異才、柿沼秀樹と荒牧伸志の生み出すゲリラ的映像マジックの数々は、高年令化、多様化したアニメユーザーの心を確実に捉えた。

そして、「モス

ARTMIC MECHAN

単変可

ピーダ」、「メガゾーン」、「ガルフォース」、「バブルガム」と連続して発表した作品群の根幹となるキーワードは、〝可変バイク〟であった。

アニメーションの内包する根源的な魅力である〝メタモルフォーゼ〟と、若者の精神解放の象徴〝バイク〟、そして〝兵器〟という三つのエレメントの融合。それがもたらす映像インパクトは、黎明期にあったOVAを確実に活性化させたといえよう。

可変バイクは更なる進化を遂げ、前進し続ける——。

RIDARMOR

ILLUSTRATED by
GAKU MIYAO

GENESIS
CLIMBER
MOSPEADA

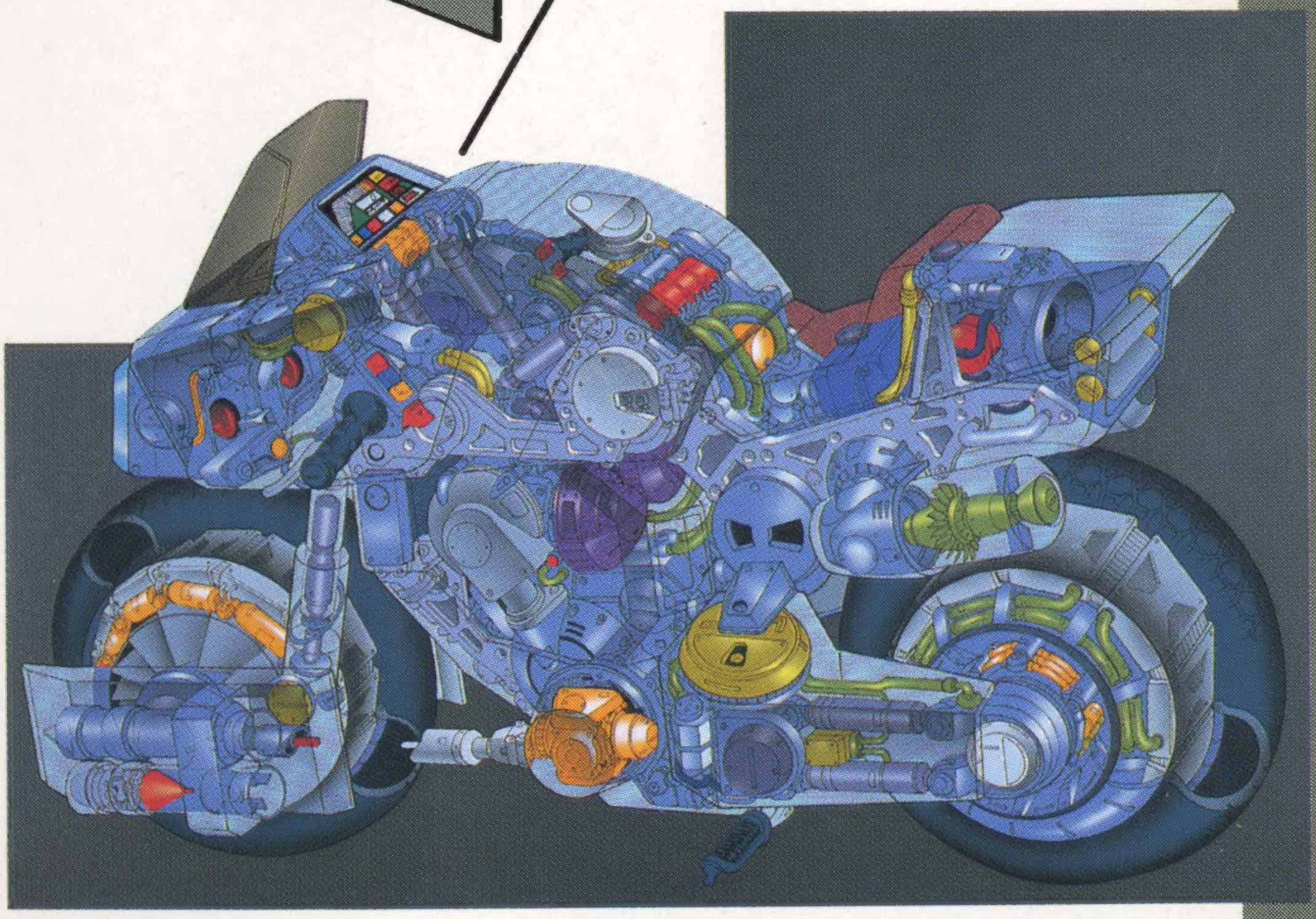
ライドアーマー

■1983年10月より、フジテレビ系でオンエアされた「機甲創世記モスピーダ」に登場した、アートミック可変バイクメカの第一号である。

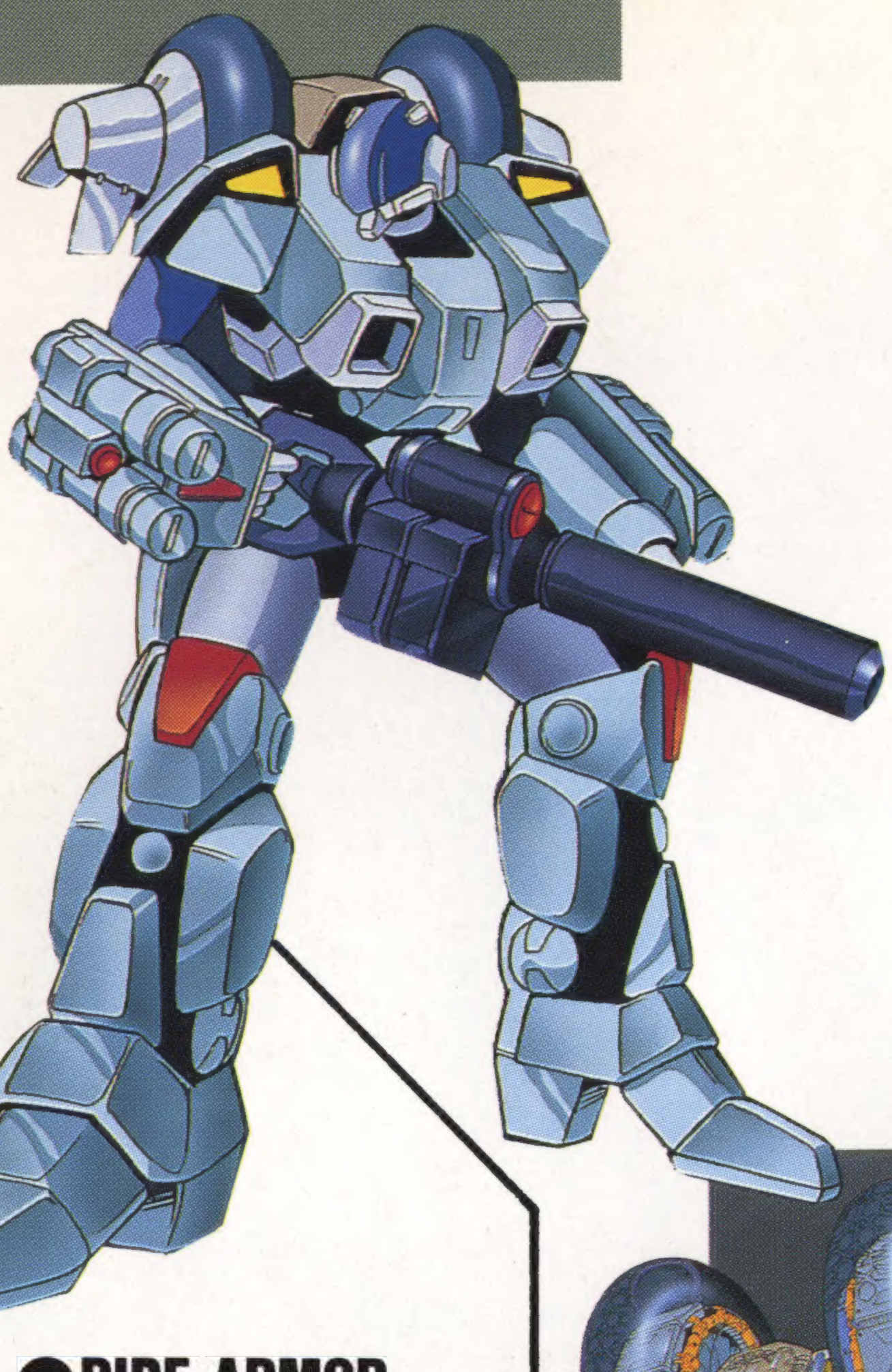
火星からの降下部隊が使用する個人兵装で、長距離移動はバイク形態、戦闘時には変形装着して強化外骨格として運用できる究極的なコンバットシステムである。

●ARMOR-BIKE

(本図鑑P.20～23参照)

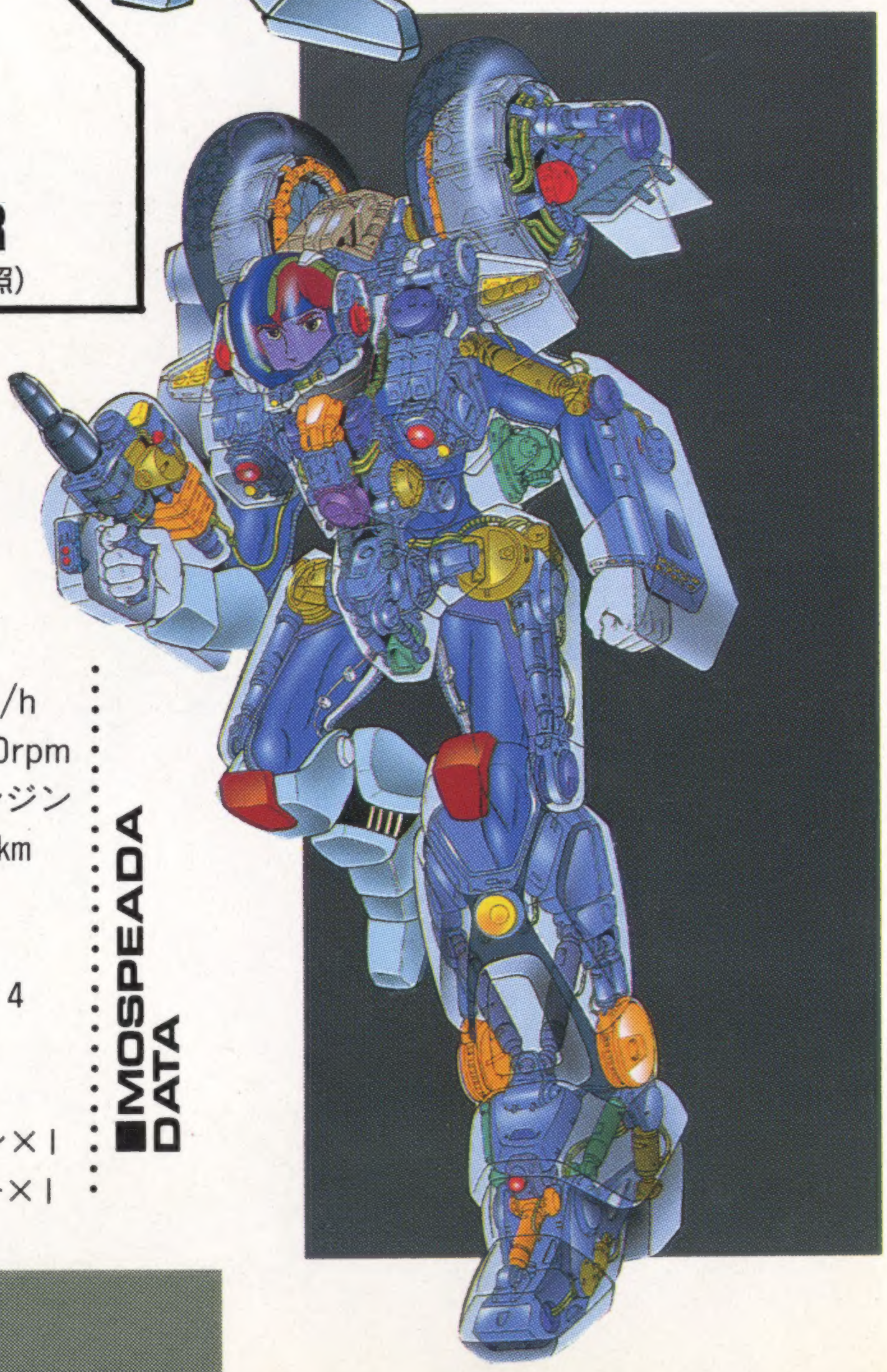


SPECIFICATIONS



●RIDE-ARMOR

（本図鑑P.20～23参照）



■MOSPEADA DATA

全長・205cm
乾燥重量・132kg
最大巡行速度・220km/h
最大出力・98hp/16000rpm
液化水素タービンエンジン
最大走行距離・約380km

●

アーマメント

対アーマーミサイル×4
ハンドグレネード×6
ビームキャノン×1
12.7mmガトリングガン×1
グレネードランチャー×1

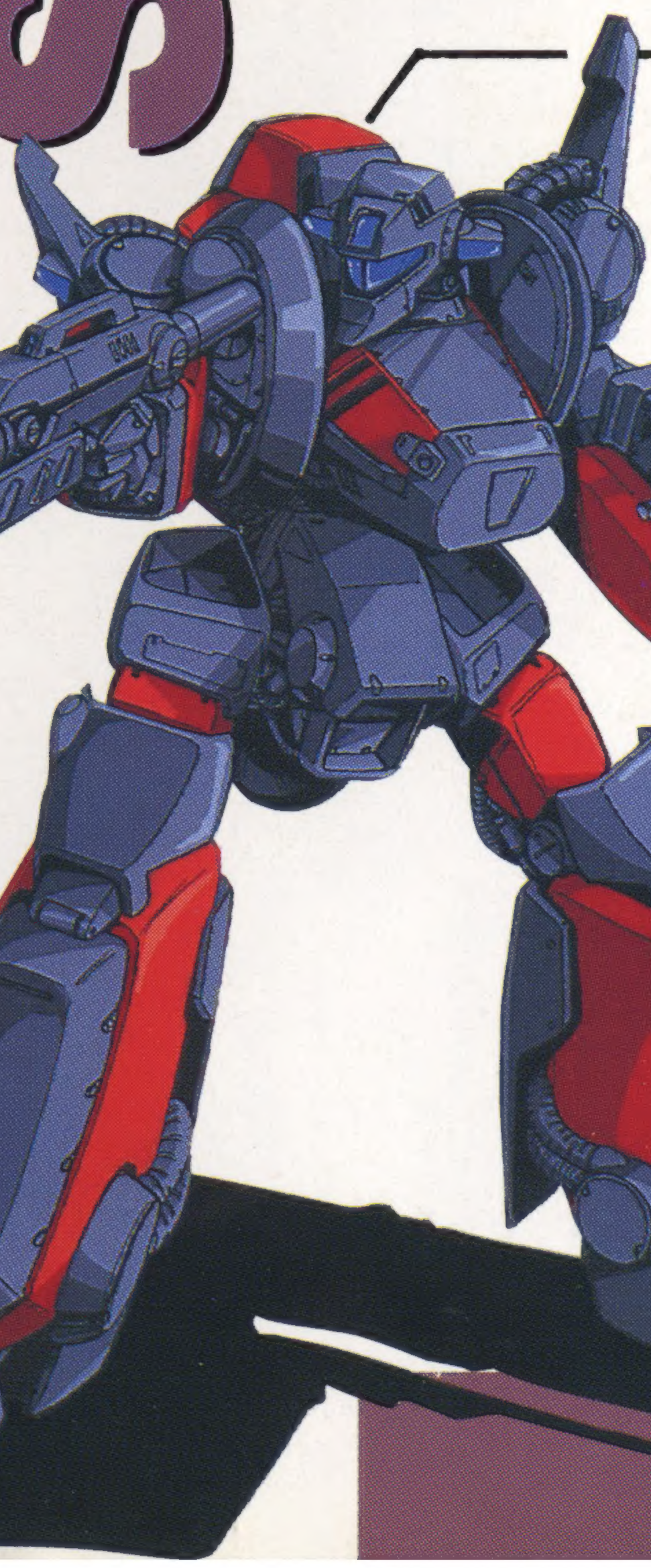
MEGA ZONE 23

MANUEVA SLAVE

ILLUSTRATED by
SHINJI ARAMAKI

マニューバ・スレイヴ

■1985年、OVAブームの先駆的作品となった「メガゾーン23」に登場の"マニューバ・スレイヴ"ガーランド。アートミックの可変バイク人気を決定づけたメカ。ボディカラーのレッドは、若者達の情熱の象徴として焼きつき、傷つき倒れてもその度立ち上がり、その名のごとく—GARLAND〈勝利の栄冠〉—となった。



●PROTO GARLAND
(本図鑑P.47参照)

●GARLAND

（本図鑑P.40参照）

●E＝X GARLAND

●マシンソルジャー時データ▶全高3.83m／重量385kg／超電導モーター搭載／パイロット1名／武装、レーザー誘導ミサイル×4、ダガー×2。
（詳細は大図鑑2に収録）

MACHINE SOLDIER

BUBBLE GUM CRISIS

THE STORY OF KNIGHT SABER: MEGA TOKYO 2033

MOTOSLAVE

ILLUSTRATED by
SHINJI ARAMAKI

モトスレイヴ

■1987年、メガゾーン以来アートミックが総力を結集して発表した「バブルガムクライシス」に登場する、アートミック可変バイクの最高峰とも言えるメカ、モトスレイヴ。ライドアーマーの改良発展版的デザインだが、バイク—外骨格形態の中間のモトロイド形態が取れるのが特徴。

●MOTO・SLAVE

(本図鑑P.112～113参照)

●MOTO・SLAVE MSX-01

●ナイトセイバーズのリーダー、シリアが開発したオートバイ変形パワーローダーの試作一号機。稼動するが強度不足で変形は不可能。

BUBBLE GUM CRISIS

OF KNIGHTSABER MEGA TOKYO 3031

ILLUSTRATED by
KIMITOSHI YAMANE

モトスレイヴ

■ナイトセイバーズの戦闘力、防御力、作戦行動時間等、あらゆる能力向上の為にモトスレイヴは開発された。ハードスーツの動きをトレースして4.5倍に増幅でき、380km/hでホバー走行が可能。しかし、戦闘による損傷が激しく、その度改良が加えられ、最新型重モトスレイヴ“タイフーンII”が開発されるに至った。

●NEW MOTO・SLAVE

(本図鑑P.127参照)

●TYPHOON II

●女性的シルエットを持っていたモトスレイヴに代わり、男性的な強さが強調されたタイフーンII。(詳細は大図鑑[2]に収録)

NEW PRISS
HARDSUIT

MOTO SLAVE

STAR FROIT GALL FORCE

THE FIGHTING GALLANT GIRLS

MECHANIC DESIGN·
STORY/HIDEKI KAKINUMA
CHARACTER DESIGN
/KEN-ICHI SONODA

■ホビー雑誌「Model Graphix」に、'85年3月号より17回連載された3Dフォトストーリー、「スターフロント・ガルフォース」。本作品をベースにアニメ版が企画された。

●宇宙には巨大な2大勢力組織が存在していた。その名は〝ゾルノイド〟と〝パラノイド〟。両者は異種族ゆえに、絶えず戦いを繰り返していた。しかし、しばしの協力のもとに生み出された生命活性化技術により、いくつかの惑星が蘇生、新造されていった。そんな惑星の一つ9B星系、惑星ティラーの衛星〝カオス〟。だがこの緑の星にも、所有権をめぐる両者の闘いが始まった…。カオス護衛へと向うソ

BLOSSOM

STAR LEAF

MOUSE PEAD

ルノイド戦団の一隻、「スターリーフ」は光速ドライブのアクシデントにより、両軍艦隊より も早くカオスへと到着してしまう。

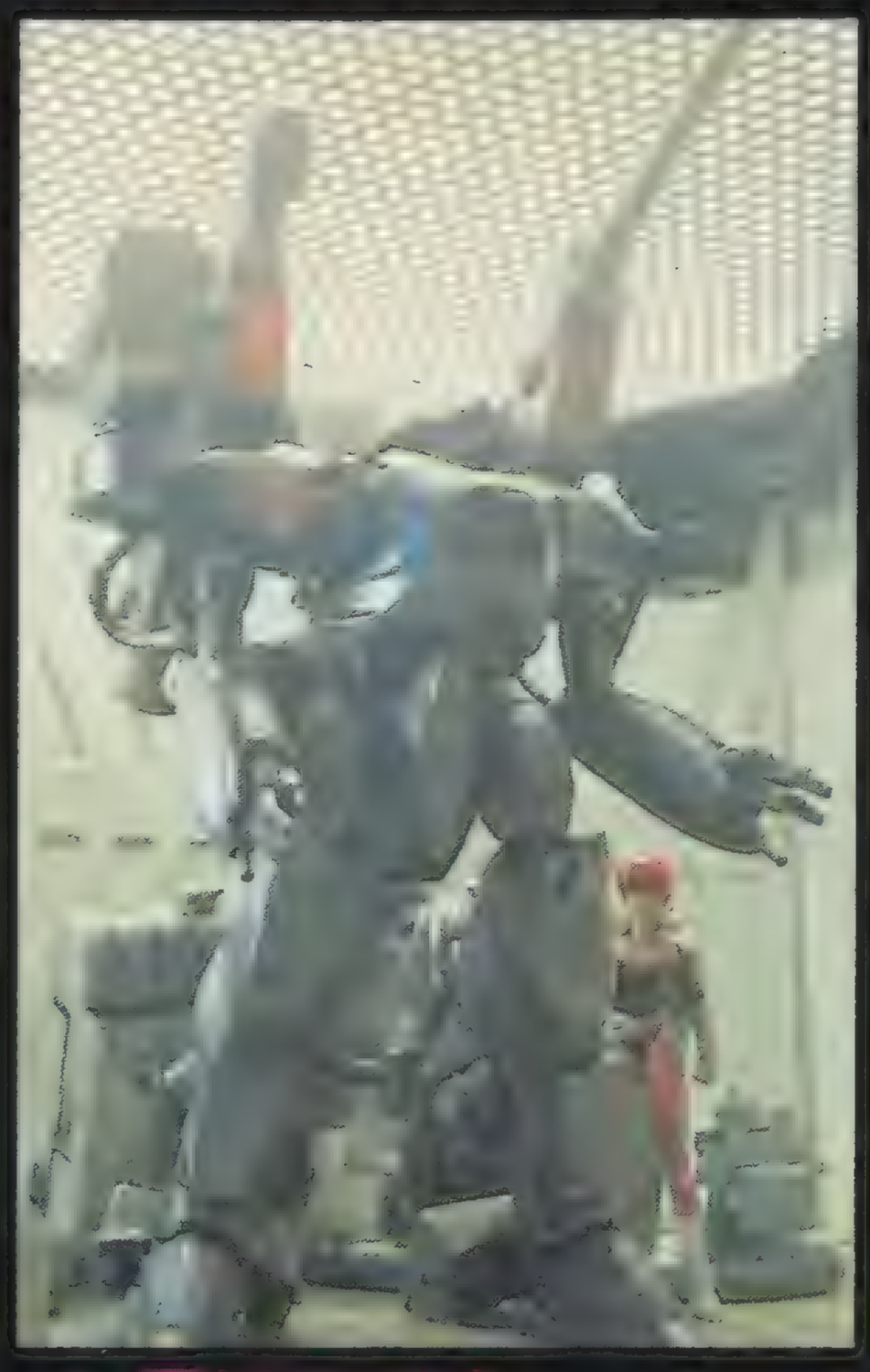
3名のクルーは、プロッサム機能停止した母艦スターリーフから降下用ベースにより脱出し、カオスへと降下した。友軍艦隊の到着まで、やがて来る敵からこの星を防備せねばならなくなった、「ラビィ」、「パティ」、「ラミィ」の3名は早速、カオスにシ

DAMOTH

JET BLOW GUN

DIES ANGE

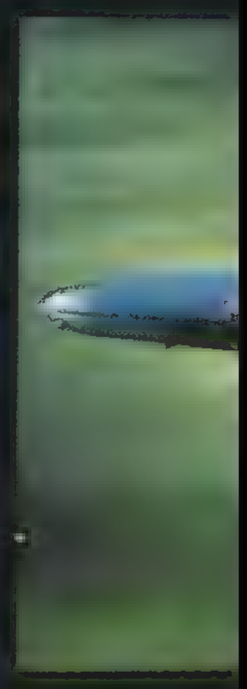
ールドを張る発生装置を数基設置する。しかしカオスの半球しかおおうことが出来ないうえ、移動出来ないブロッサムのレーダーでは、星の裏側までは見通せない…。そんな不安の中、ついに現われた敵の先発隊は、彼女達と同じく後続部隊到着までに、このカオスを手中に収めんと、地上戦闘メカ、「イメイゴ」をブロッサムへと向わせる。エネルギー探知をのがれ、土中に身をかくしつつ忍びよる敵に対して、3人の



BRONZ-D

JET-STORK

BREEZE-II



FLYING SQUIRREL

STAR FRONT GALL FORCE 3D

ガルフォース達は、スターリーフのコンテナから回収した機動兵器「ブロンーD」と、ブロッサム搭載の様々な戦闘兵器を駆使してたち向う!!

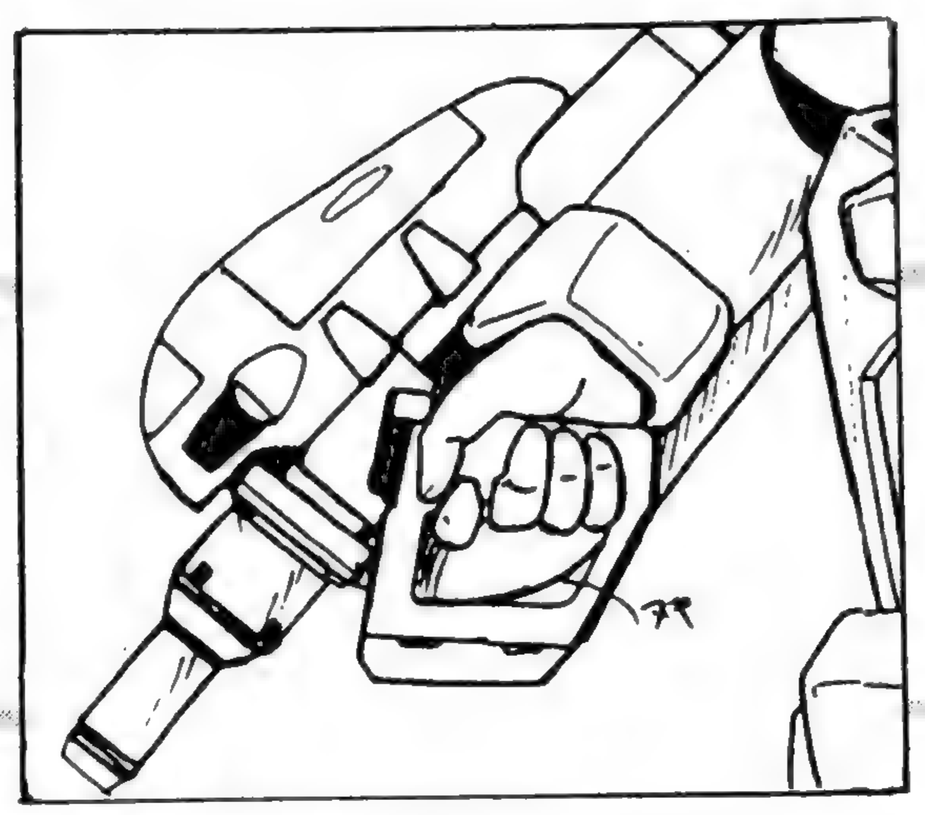
GALL FORCE 2.3 3D

1983
GENESIS CLIMBER
MOSPEADA
FUJI TELEVISON
TV ANIMATION

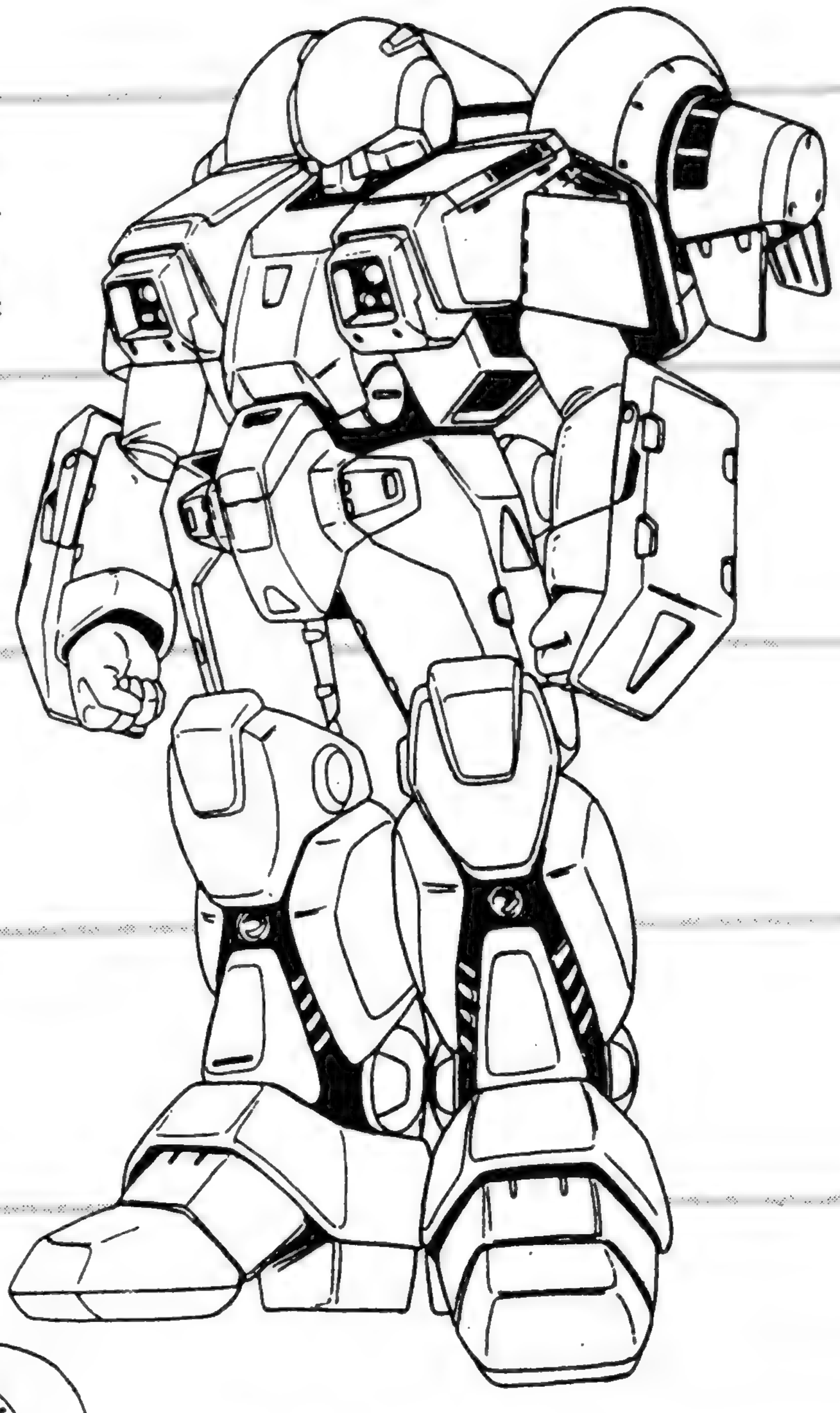
ライドアーマー

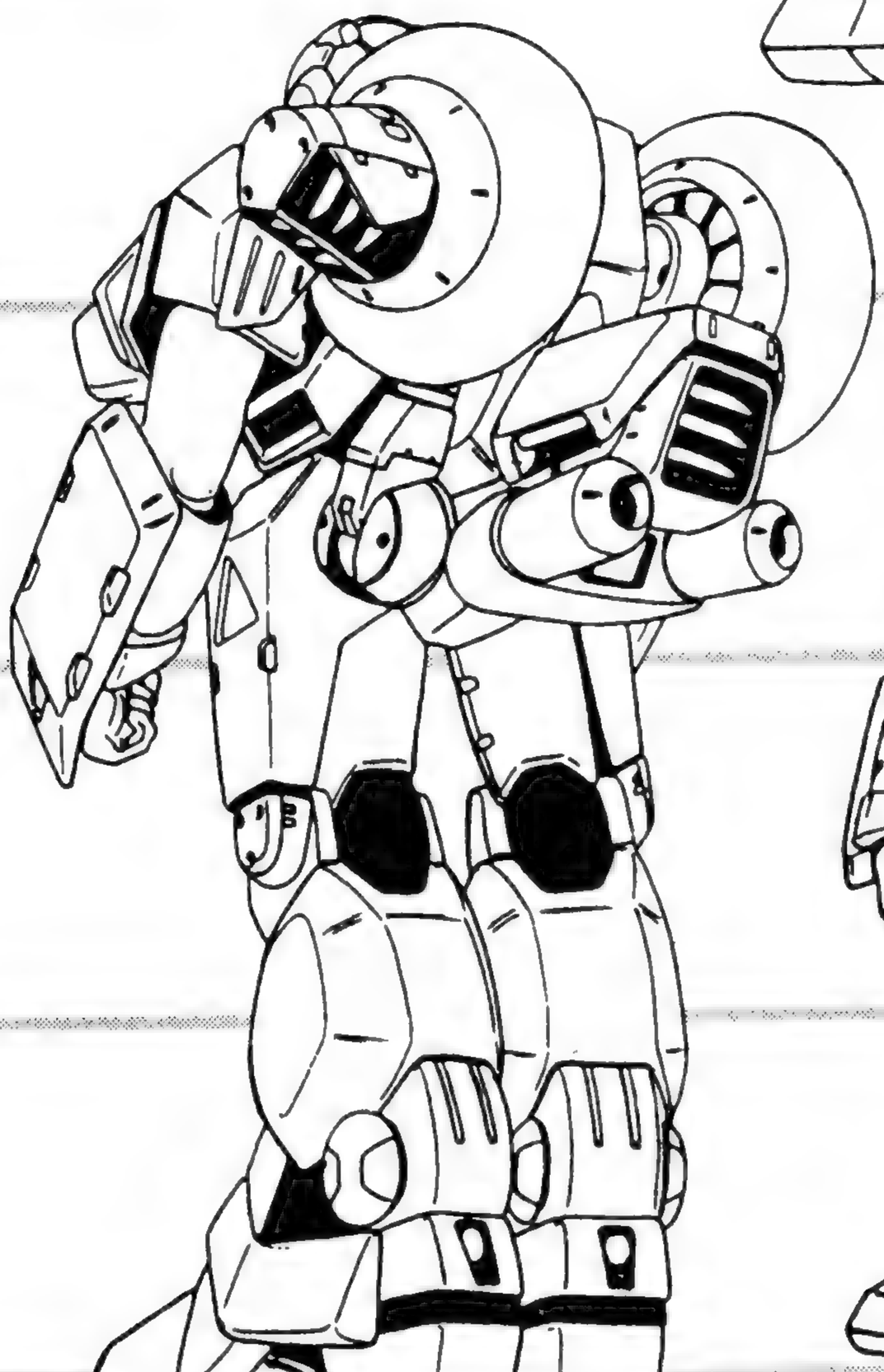
Drawn By Shinji Aramaki

● 耐衝撃用強化服（ライディング・スーツ）及び可変オートバイ（アーマーサイクル）によって構成される可変機動装甲歩兵システム。ワンタッチで可変、ホバリングによる移動も可。

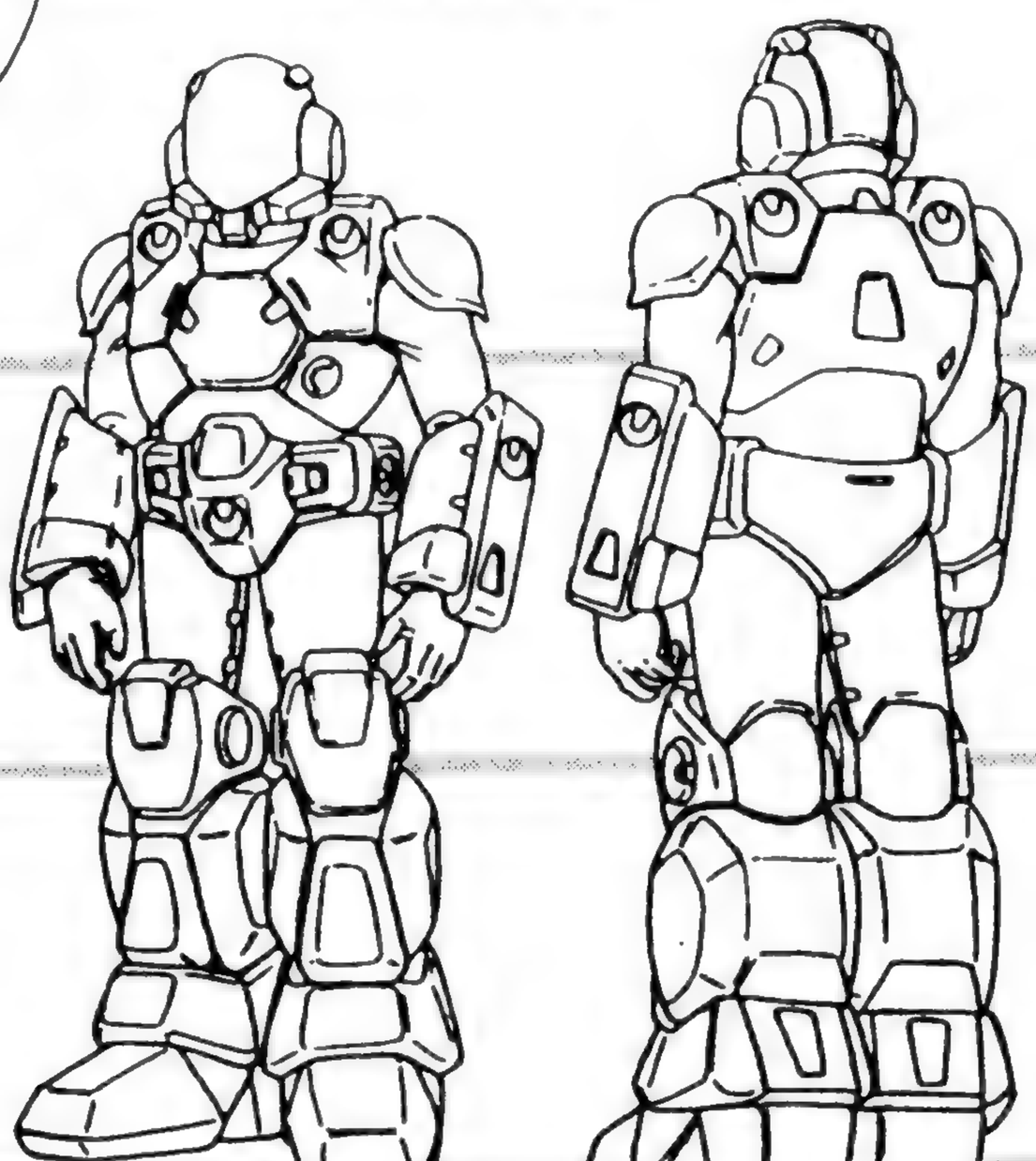


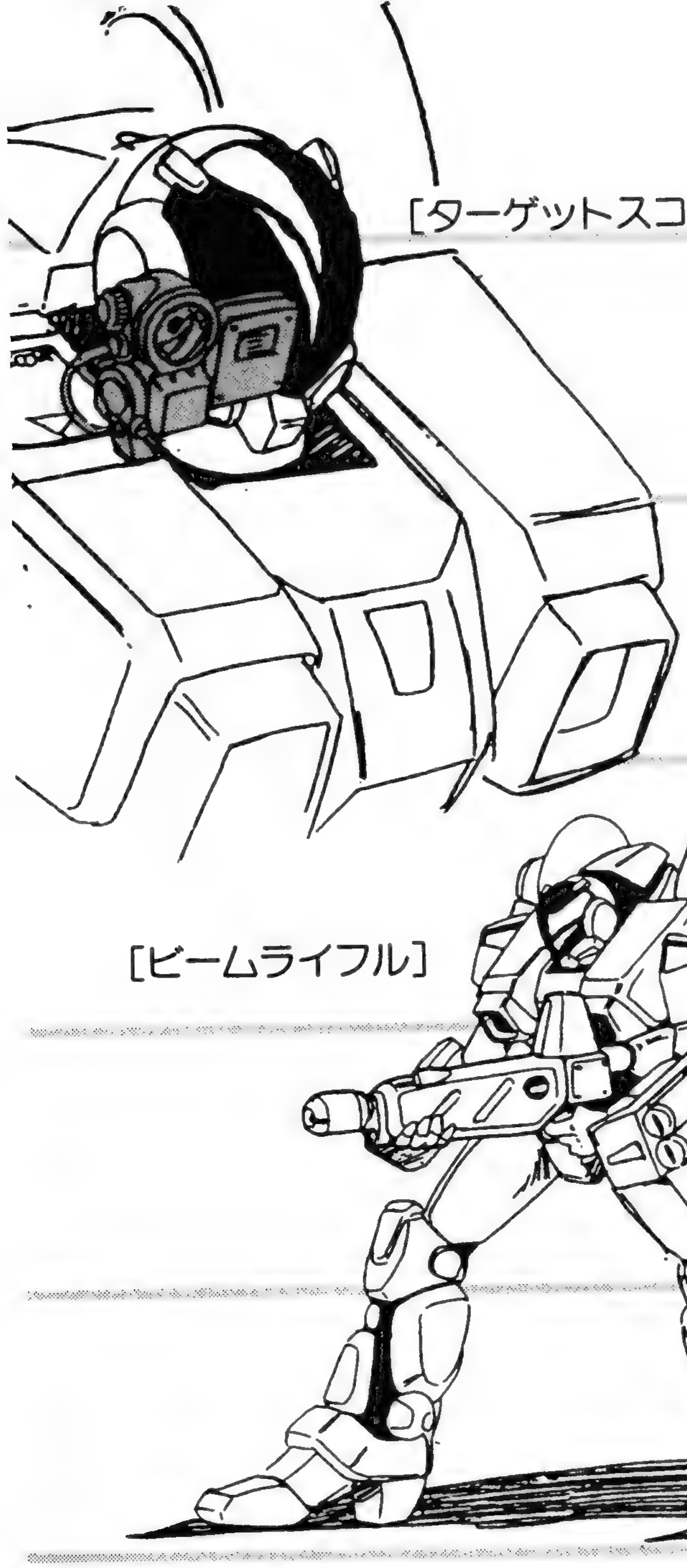
［ビーム機銃］



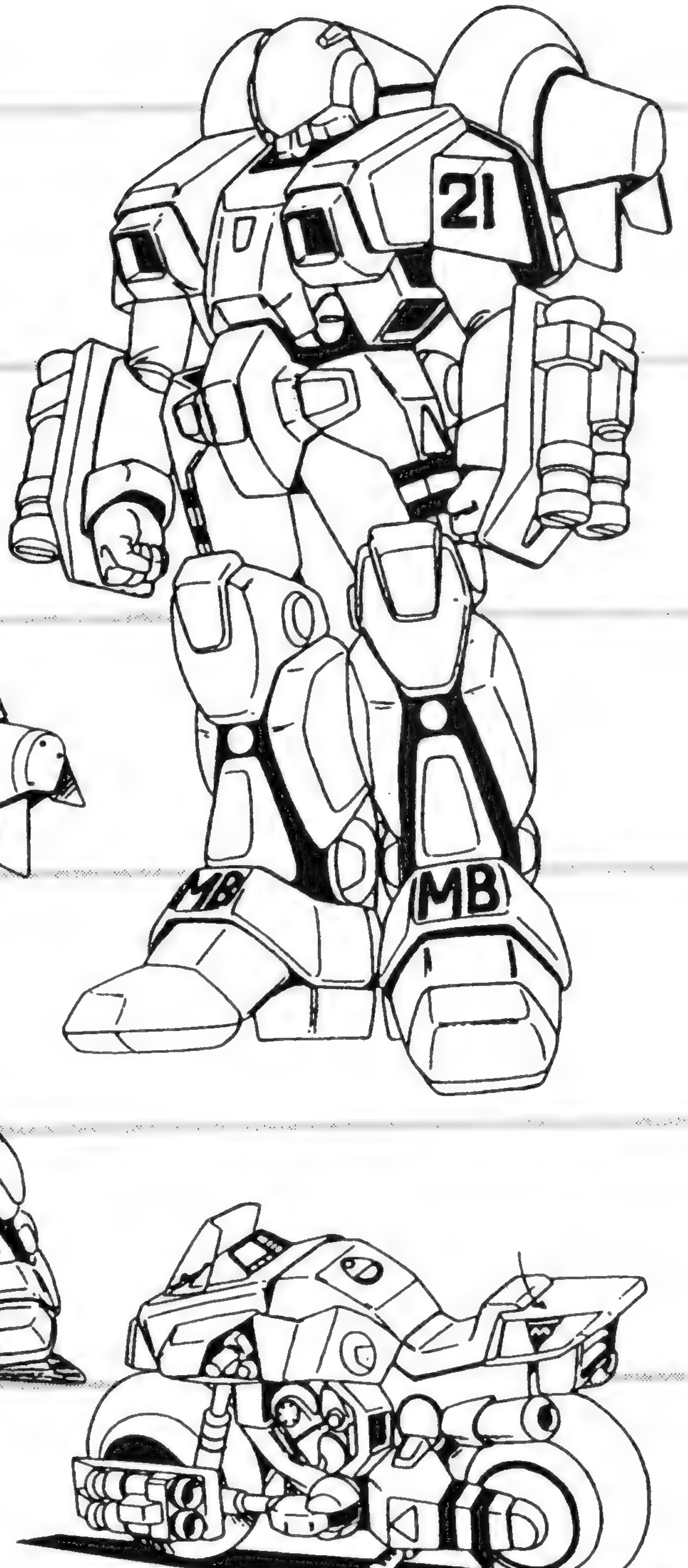


［ライディング・スーツ］

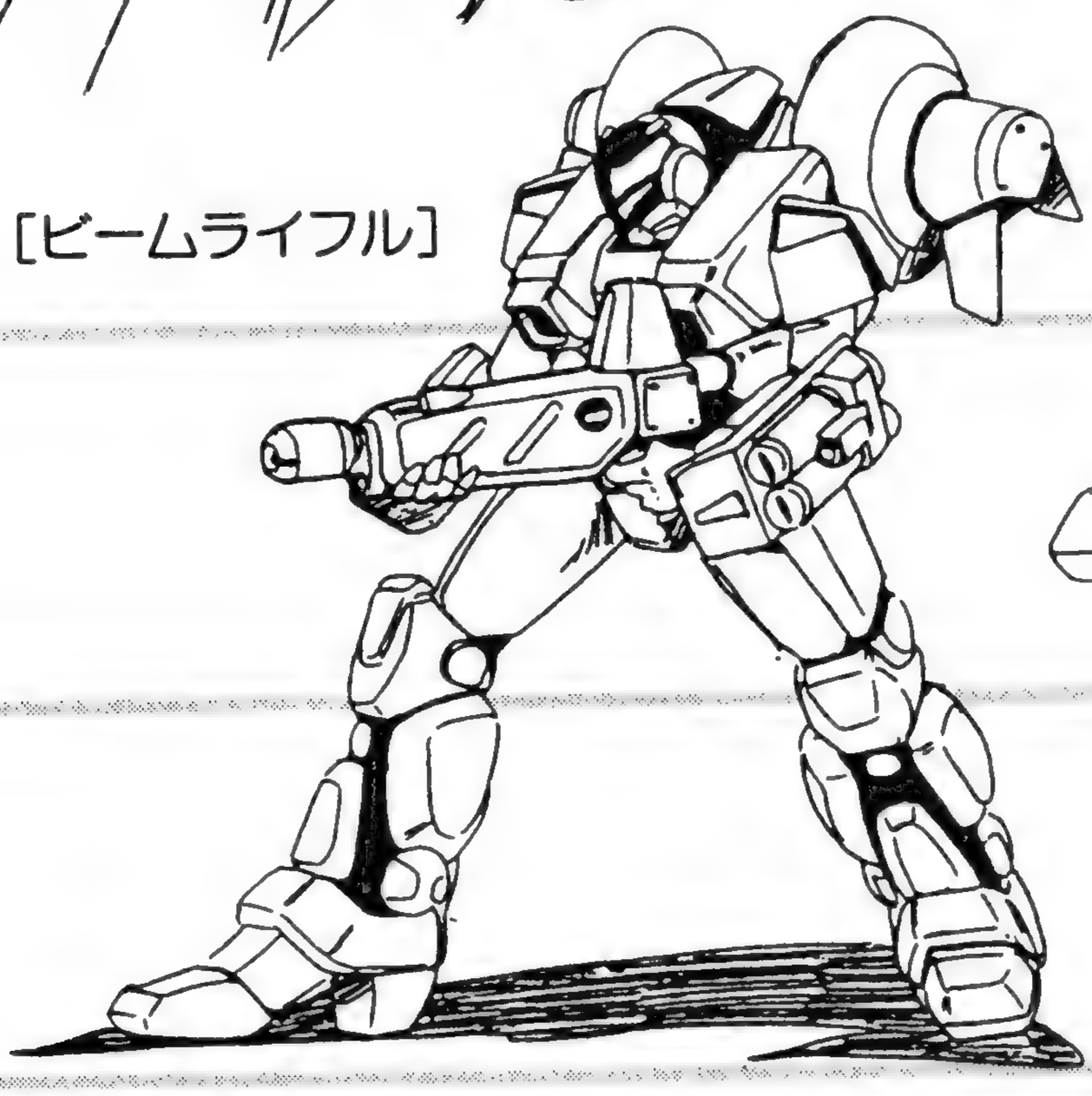




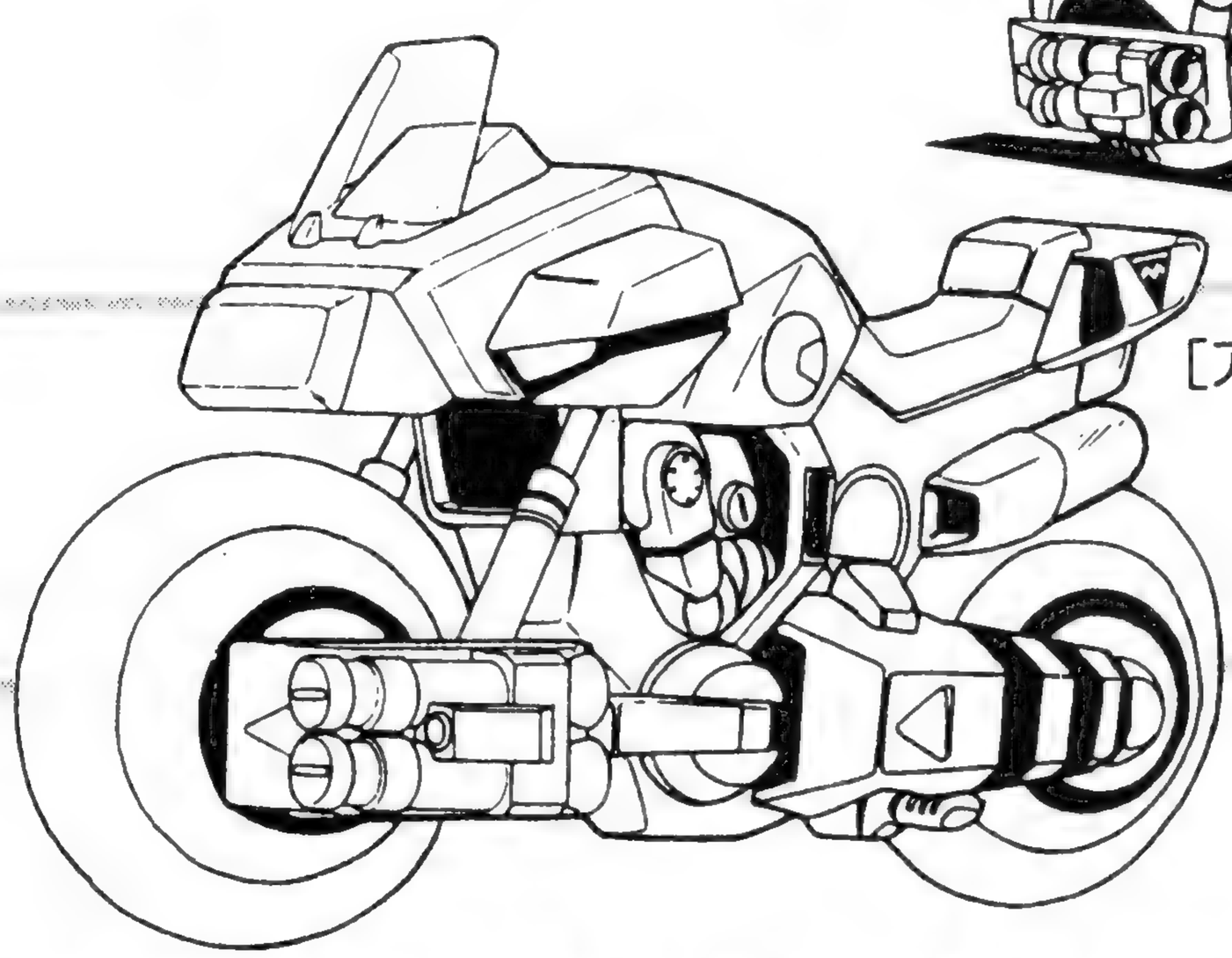
[ターゲットスコープ]



[ビームライフル]



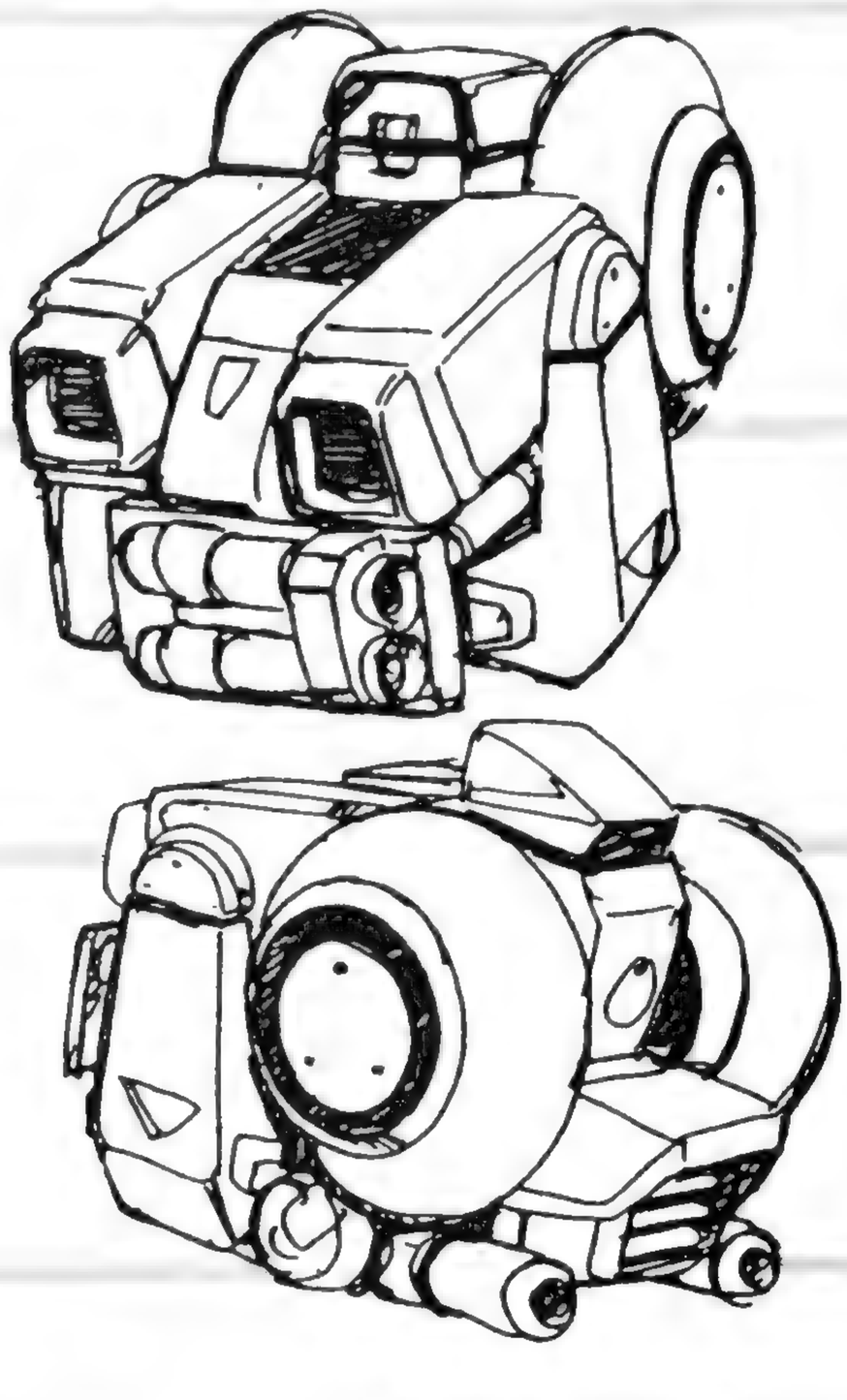
[アーマーサイクル]

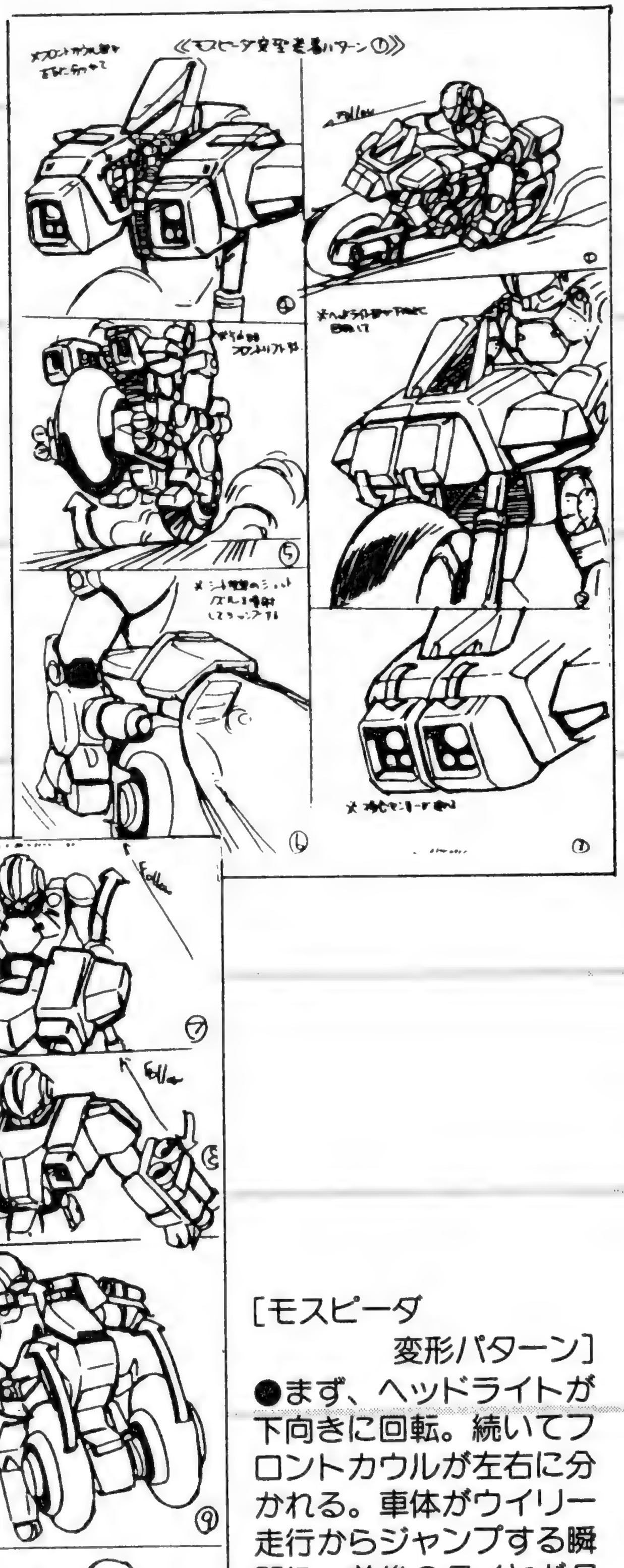


GENESIS CLIMBER MOSPEADA

021 【ライドアーマー】

［モスピーダ格納状態］

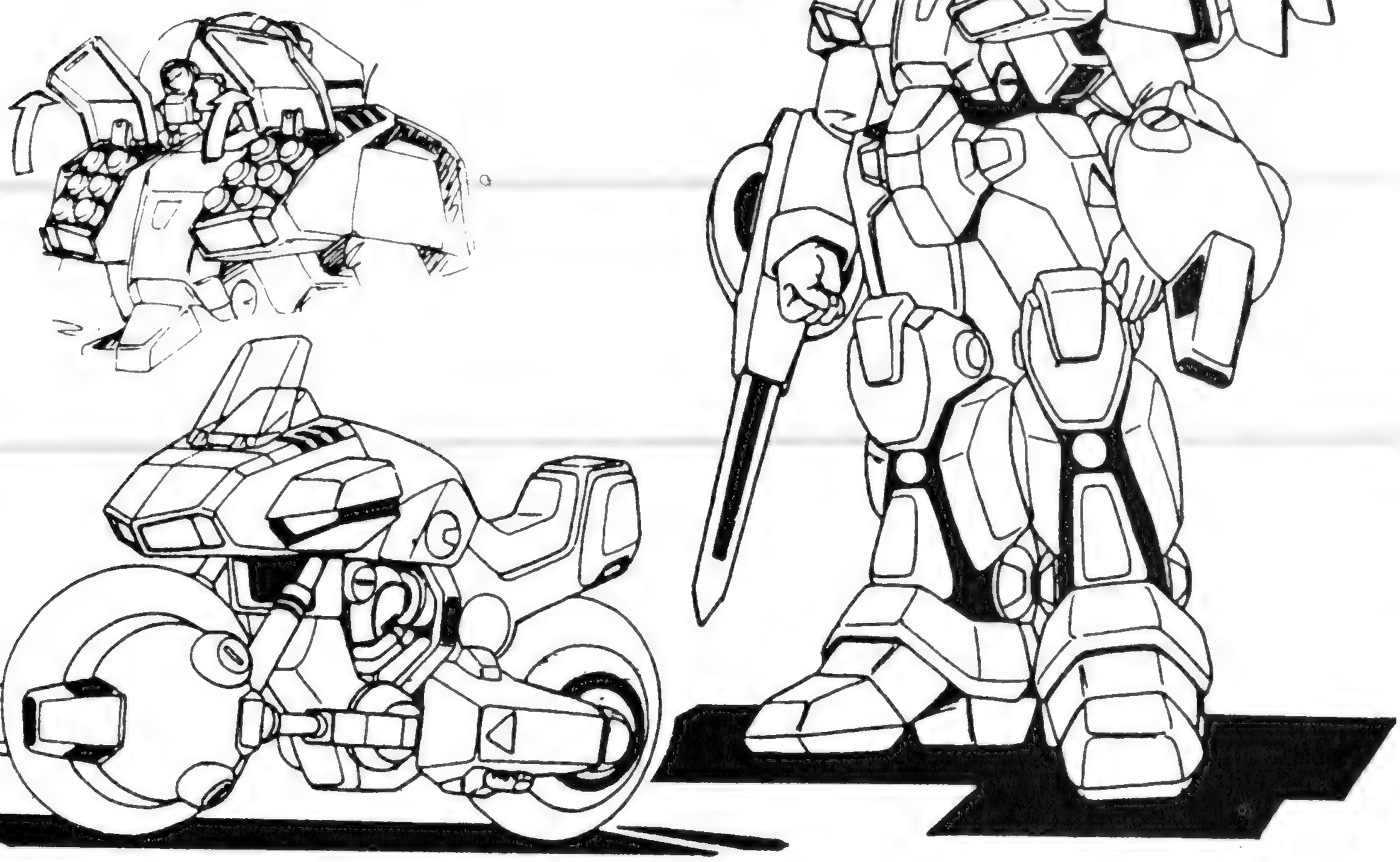




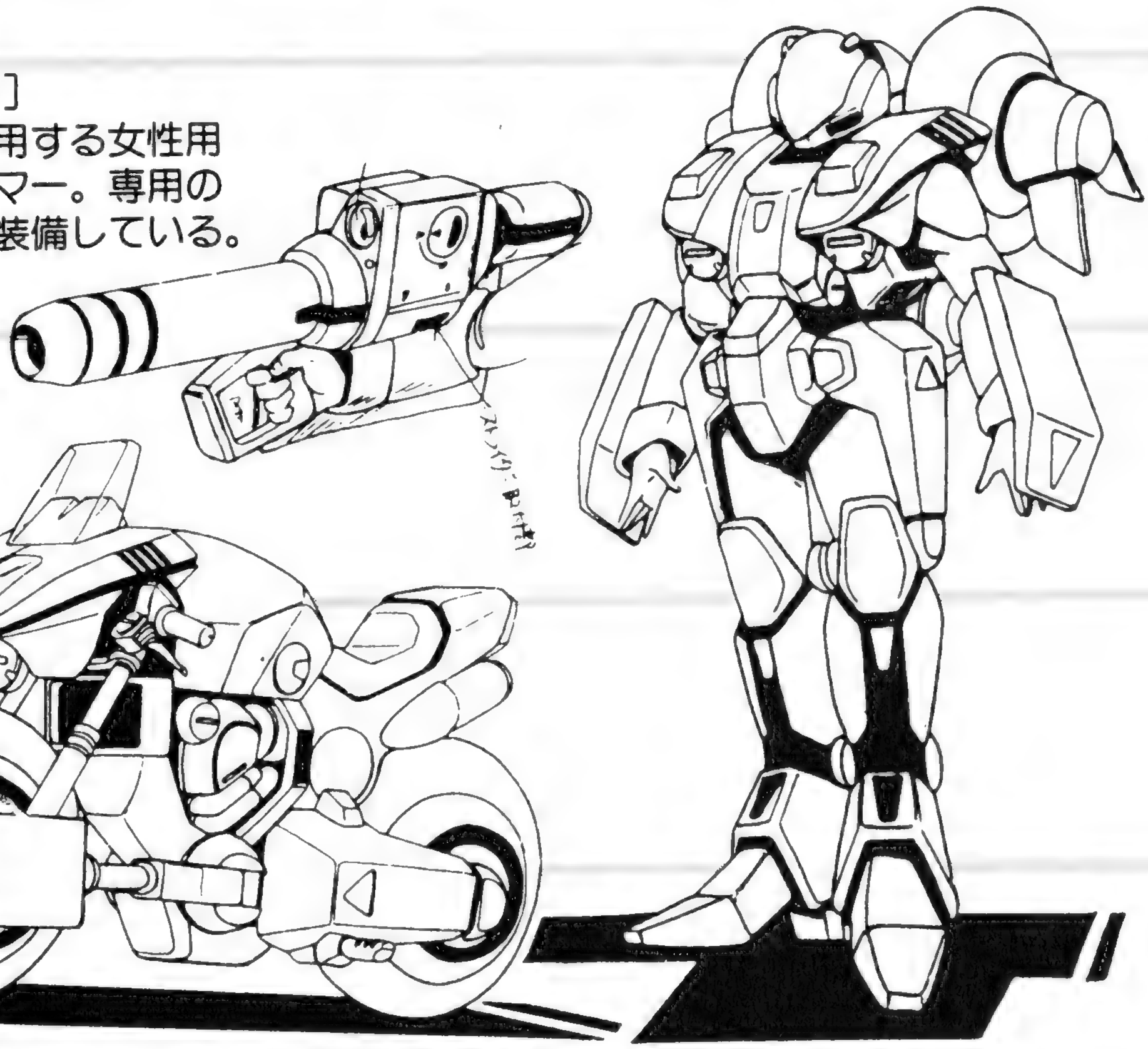
［モスピーダ
変形パターン］

●まず、ヘッドライトが下向きに回転。続いてフロントカウルが左右に分かれる。車体がウイリー走行からジャンプする瞬間に、前後のタイヤがタンク、シートを左右からはさんだ形でライダーの背後にまわる。これらが肩に接続され、各部がプロテクターで覆われると変形が完了する。

［ブロウスペリア］
●イエローのライドアーマー。他と比較して武装が充実した。サーベルを装備。



［バートレー］
●フーケが使用する女性用のライドアーマー。専用のバズーカ砲を装備している。



GENESIS CLIMBER **MOSPEADA**

023【ライドアーマー】

レギオス

Drawn By Shinji Aramaki

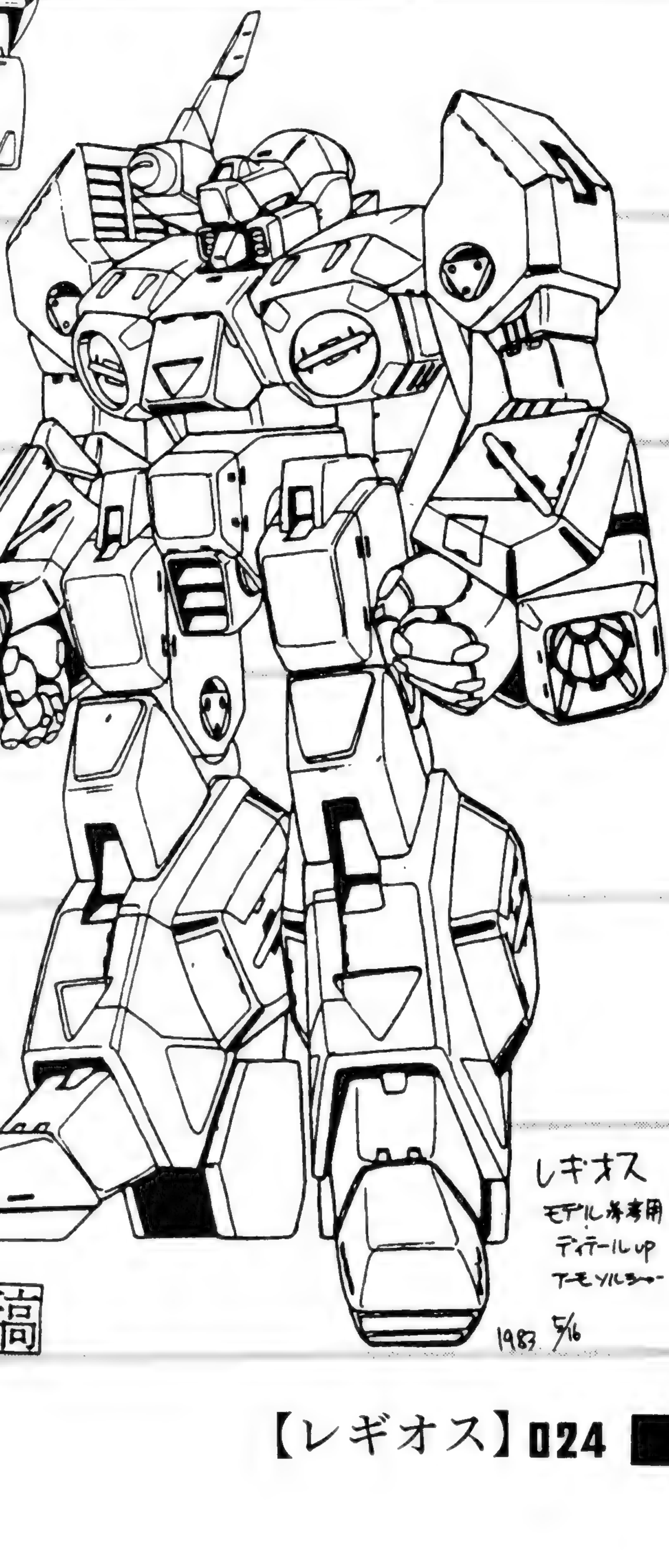
● インビットとの戦時下における人類側の主力可変戦闘機。宇宙空間及び大気圏内、両方での行動が可能なばかりでなく、状況に応じて飛行形態から人型へと3段階の変形が可能。

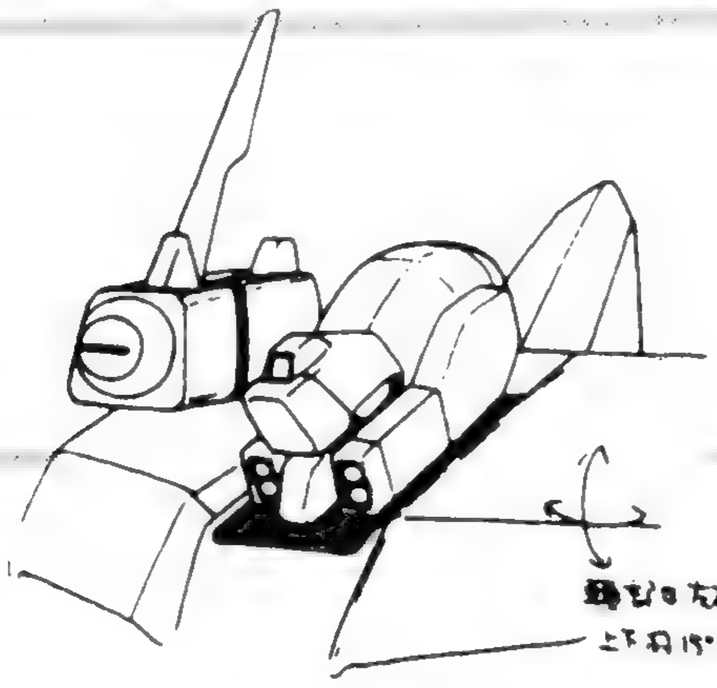
〈レギオス アーモソルジャー〉

決定稿

モデル参考用
ディテールUP
レギオス前面
1983.5.16

[アーモソルジャー]

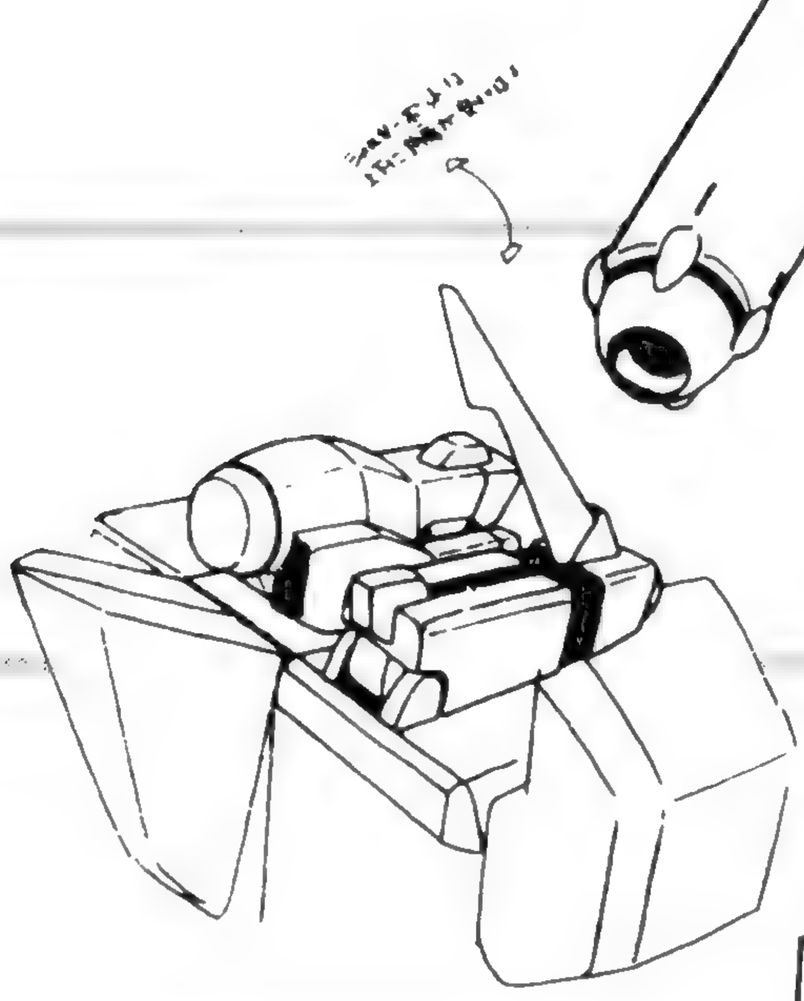


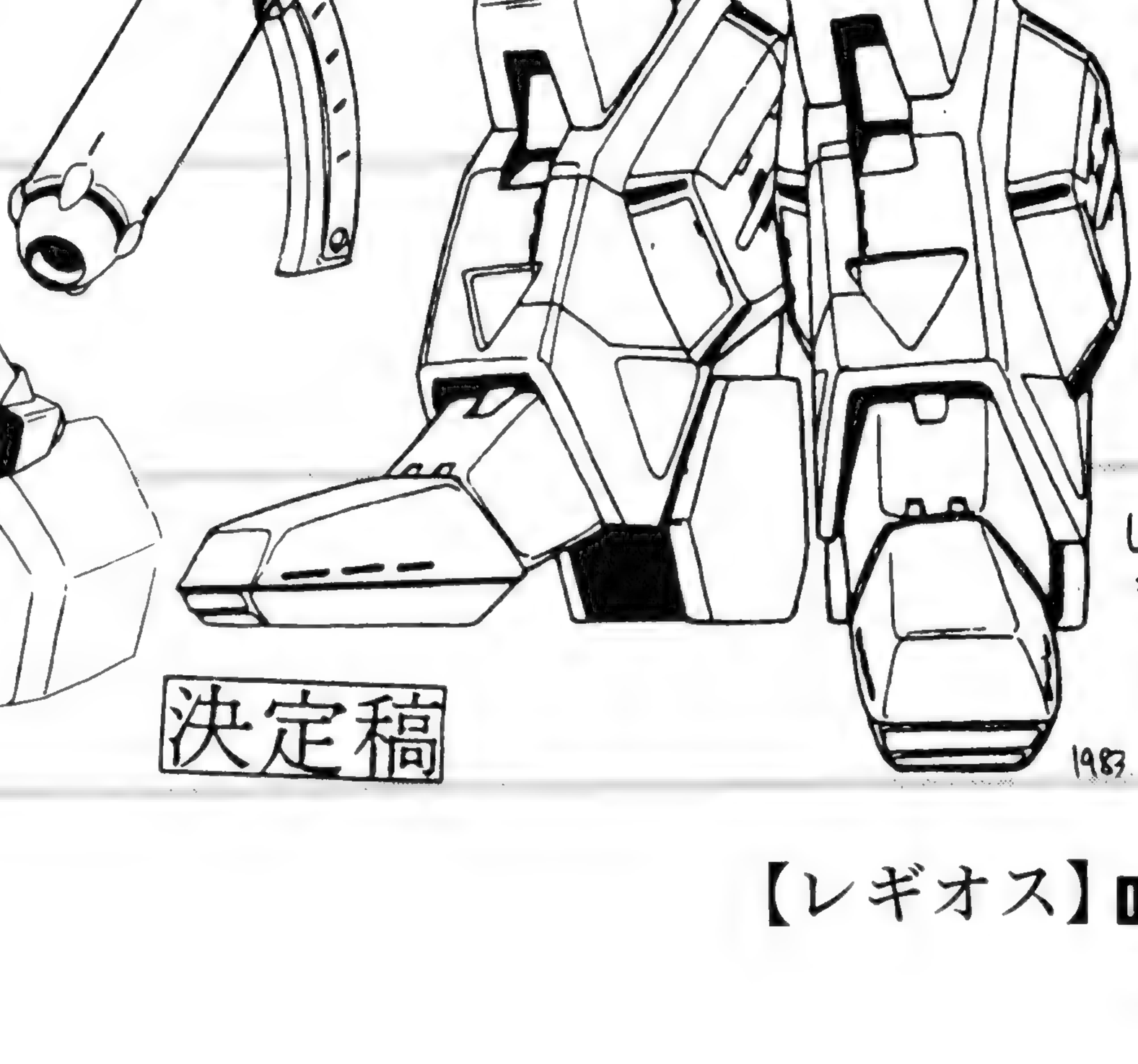


※ディテールUP2型にアームタイトはスティフタイプも標準タイプも起立

レギオス(スティック パーナード用)
モデル参考用ディテールUP
1983 6.18 ADTMC

[AFC-01H(エータ)]

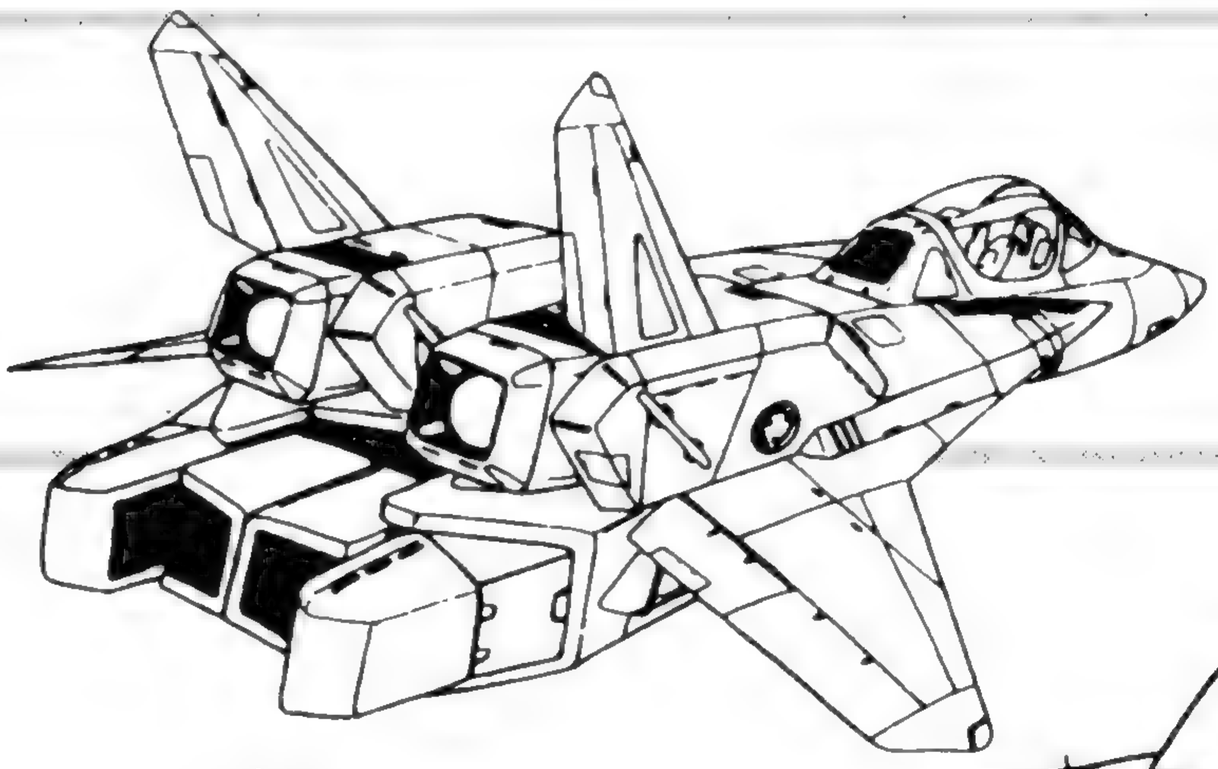




決定稿

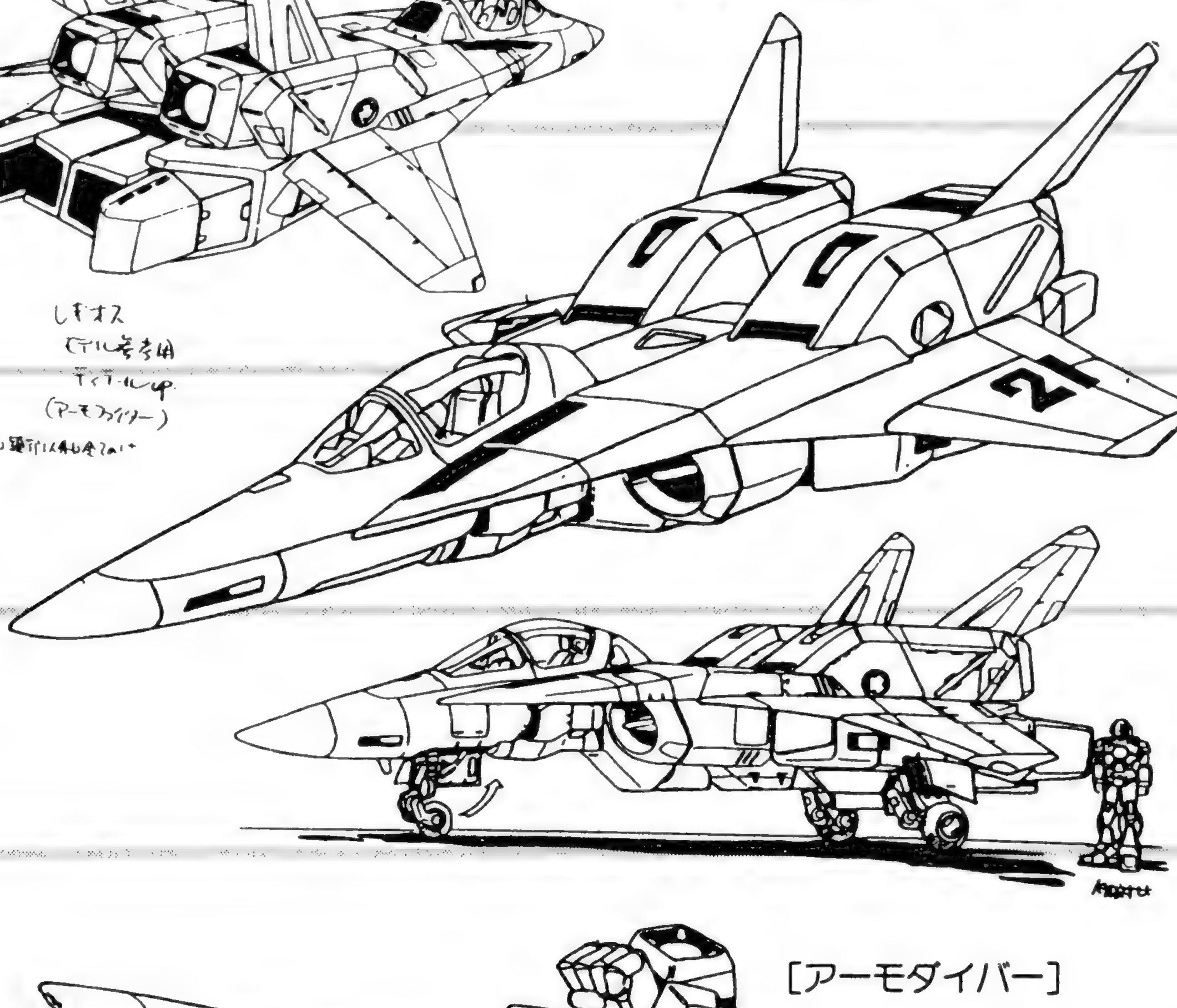
レギオス
モデル参考用
ディテールUP
アーモソルジャー
1983 5/16

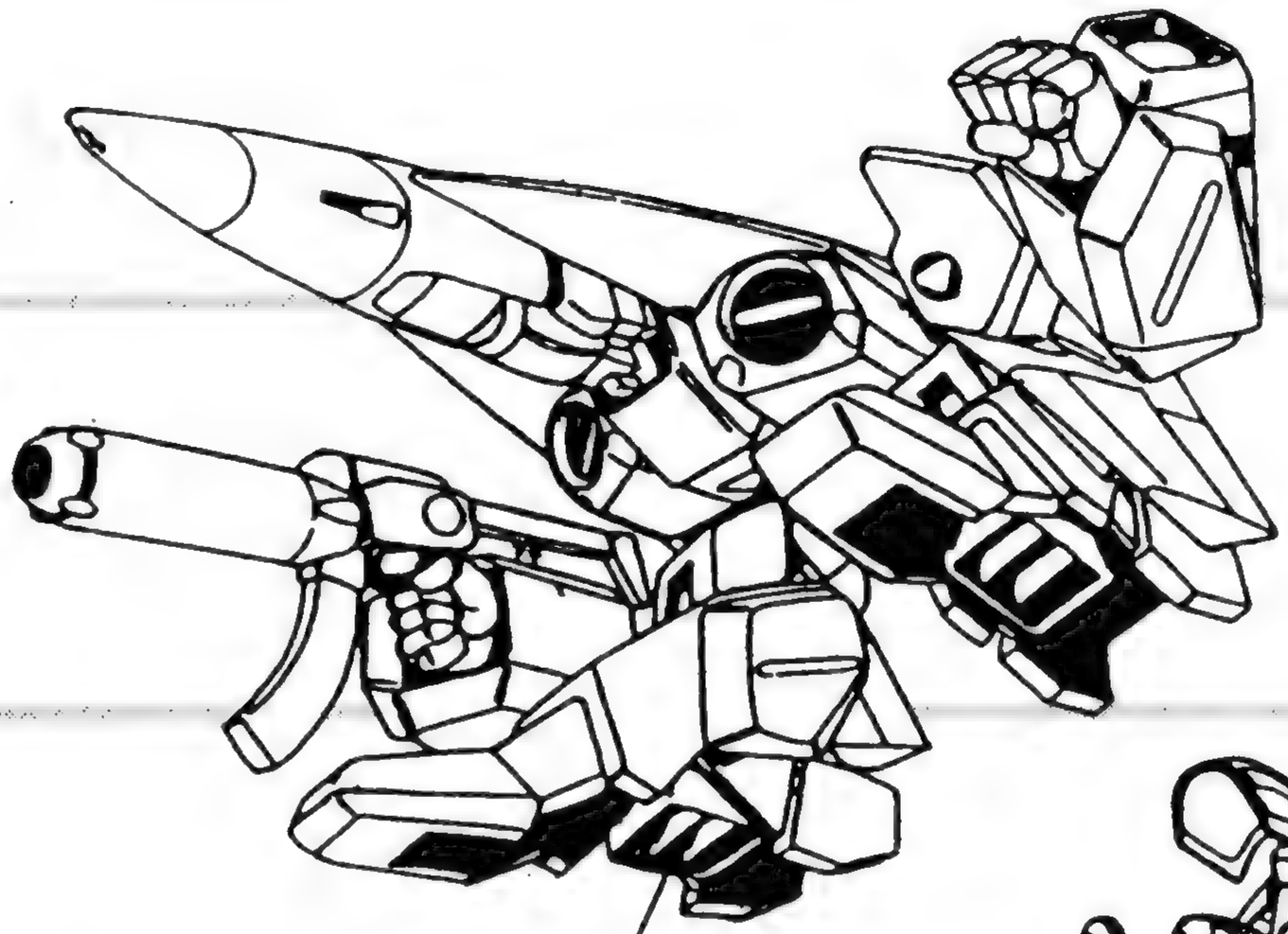
[アーモファイター]



レギオス
飛行形態
アーモファイター
(アーモファイター)

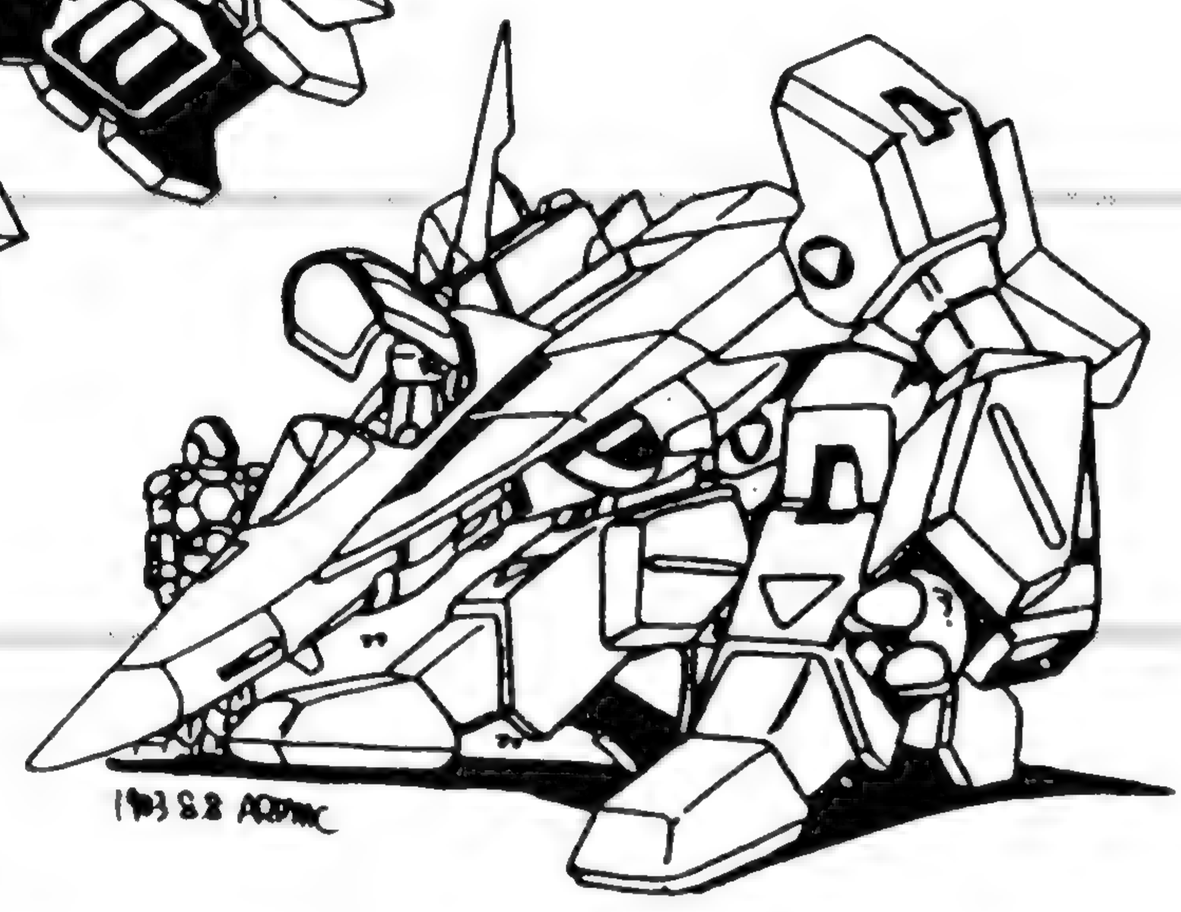
●飛行機形態時はアーモファイターと呼ばれ、大気の有無に関わらず高速で移動可能な高性能戦闘機となる。





[アーモダイバー]

決定稿 GENESIS CLIMBER MOSPEADA

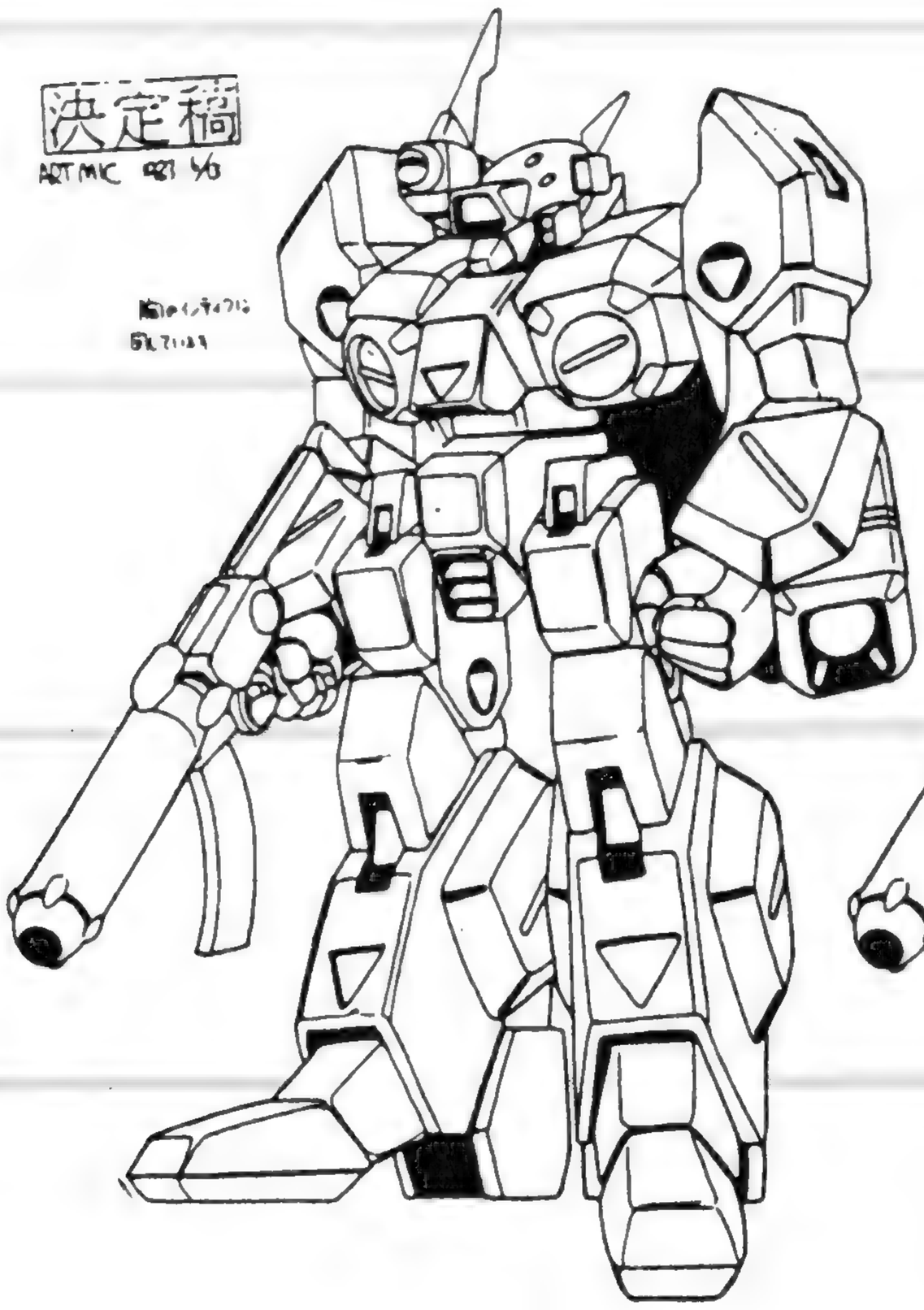


●主に大気圏突入時のために考案された形態。地上では、ホバーリング移動しながらマニピュレーターを操作することが可能。

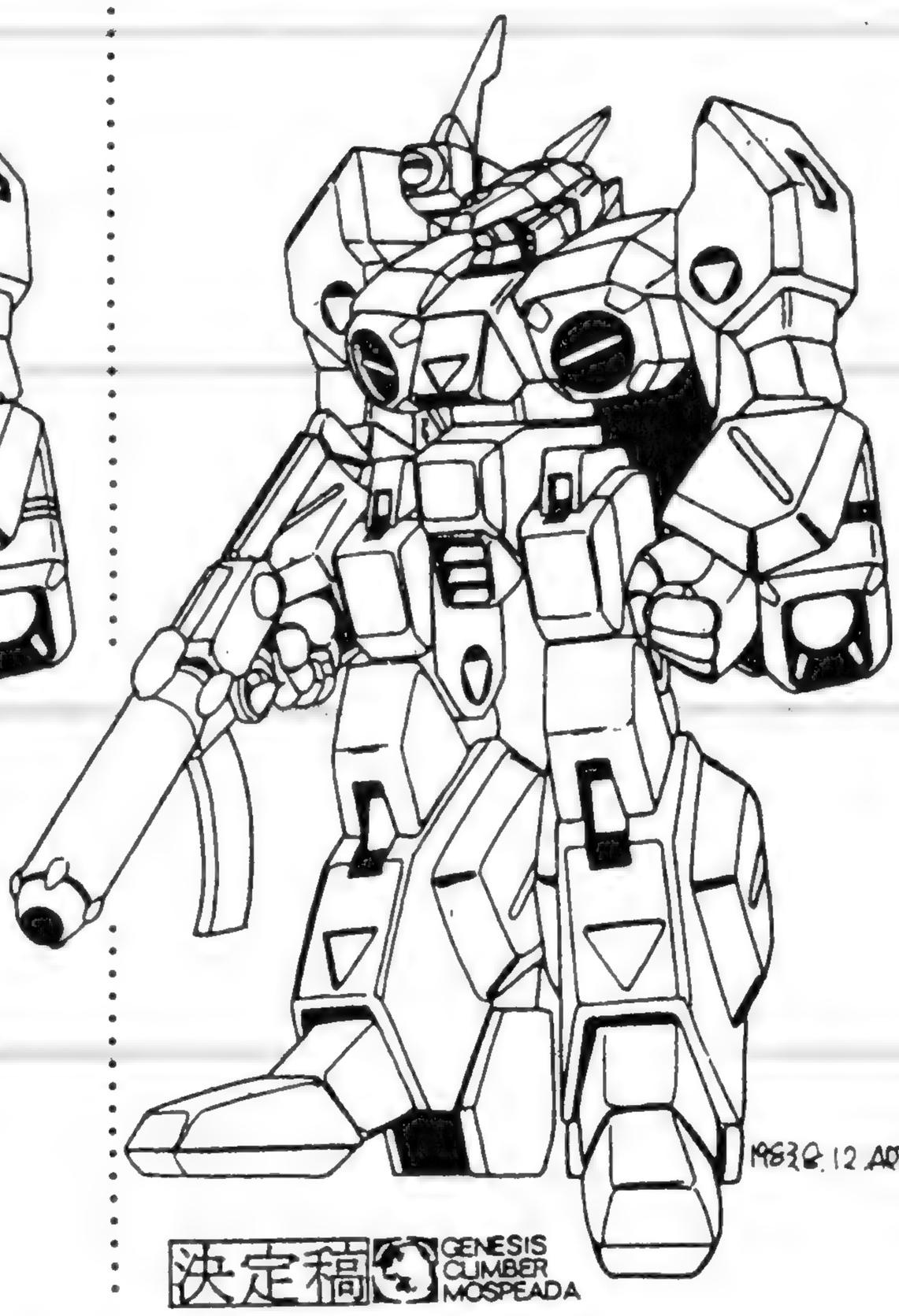
GENESIS CLIMBER MOSPEADA

025【レギオス】

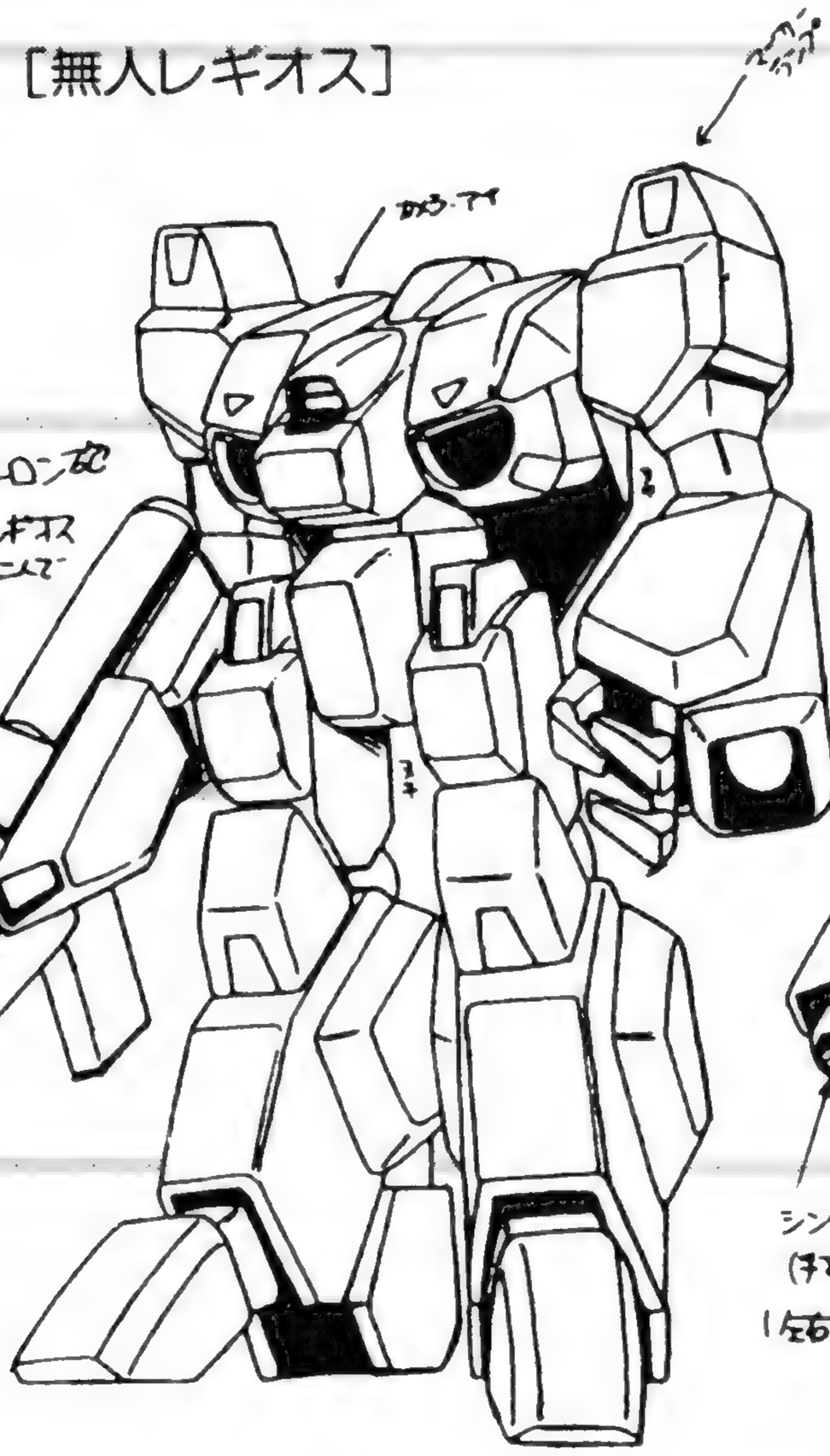
[AFC-01Ⅰ(イオタ)]



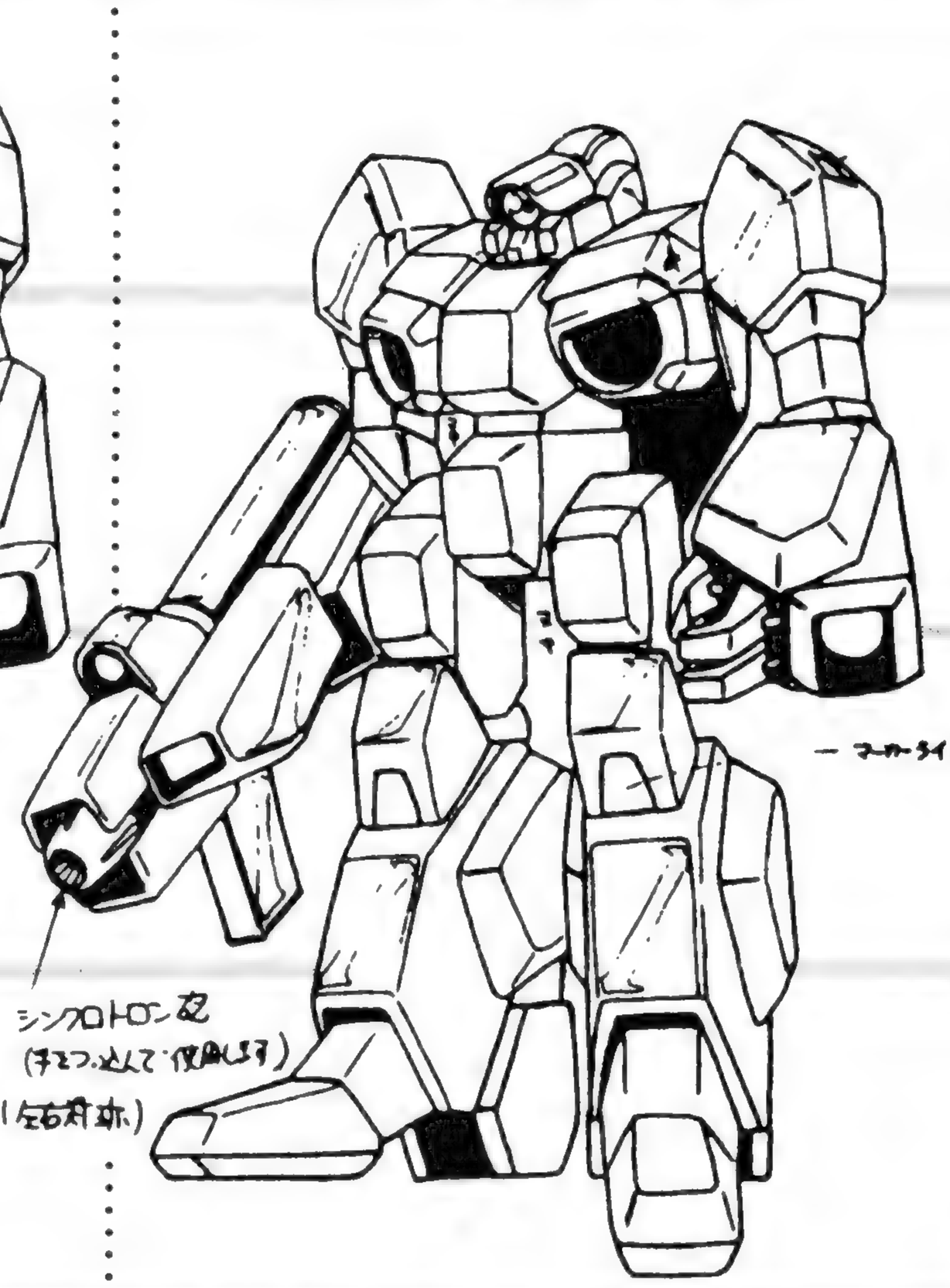
[AFC-01Z(ゼータ)]

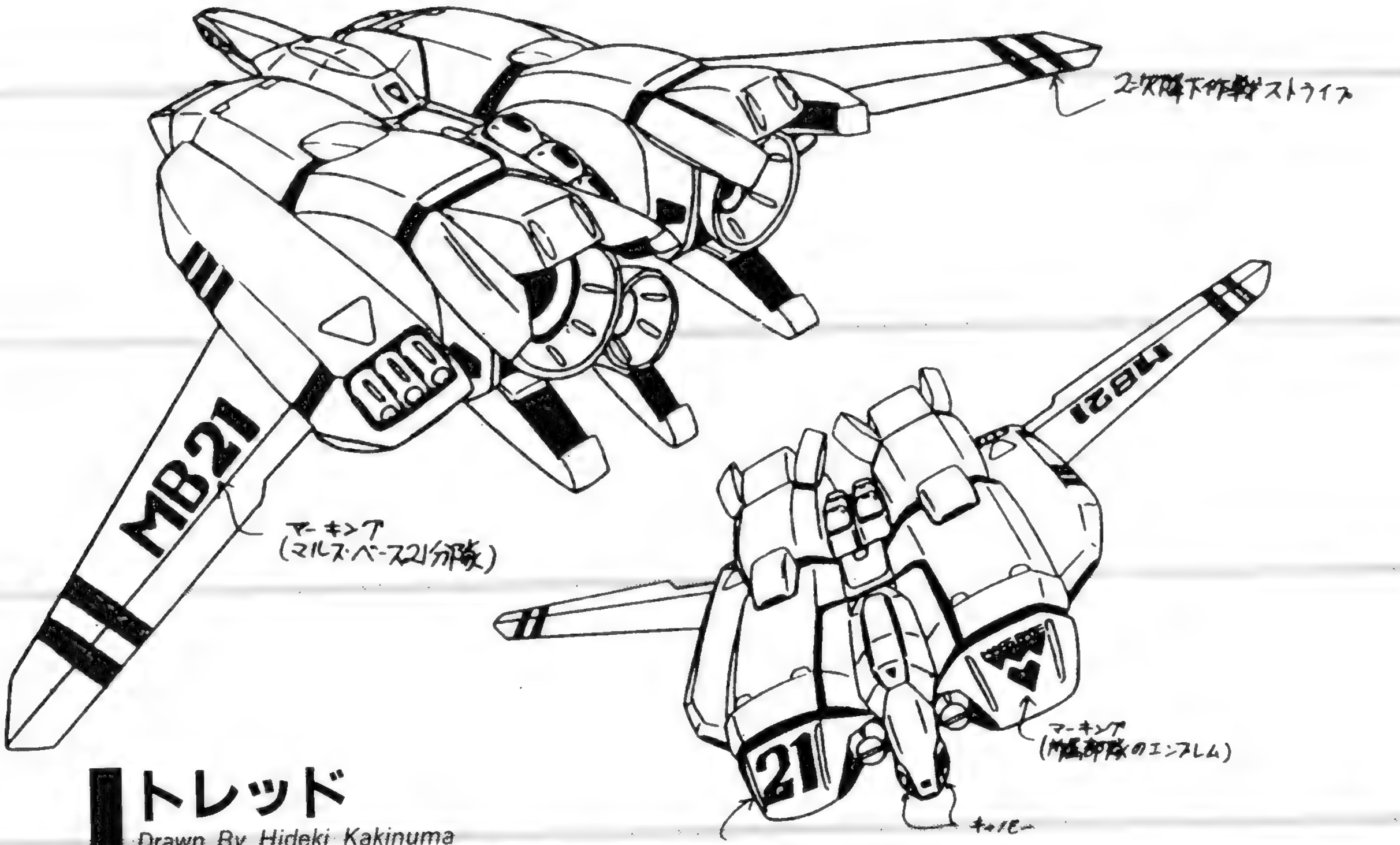


[無人レギオス]



[ブラックレギオス]





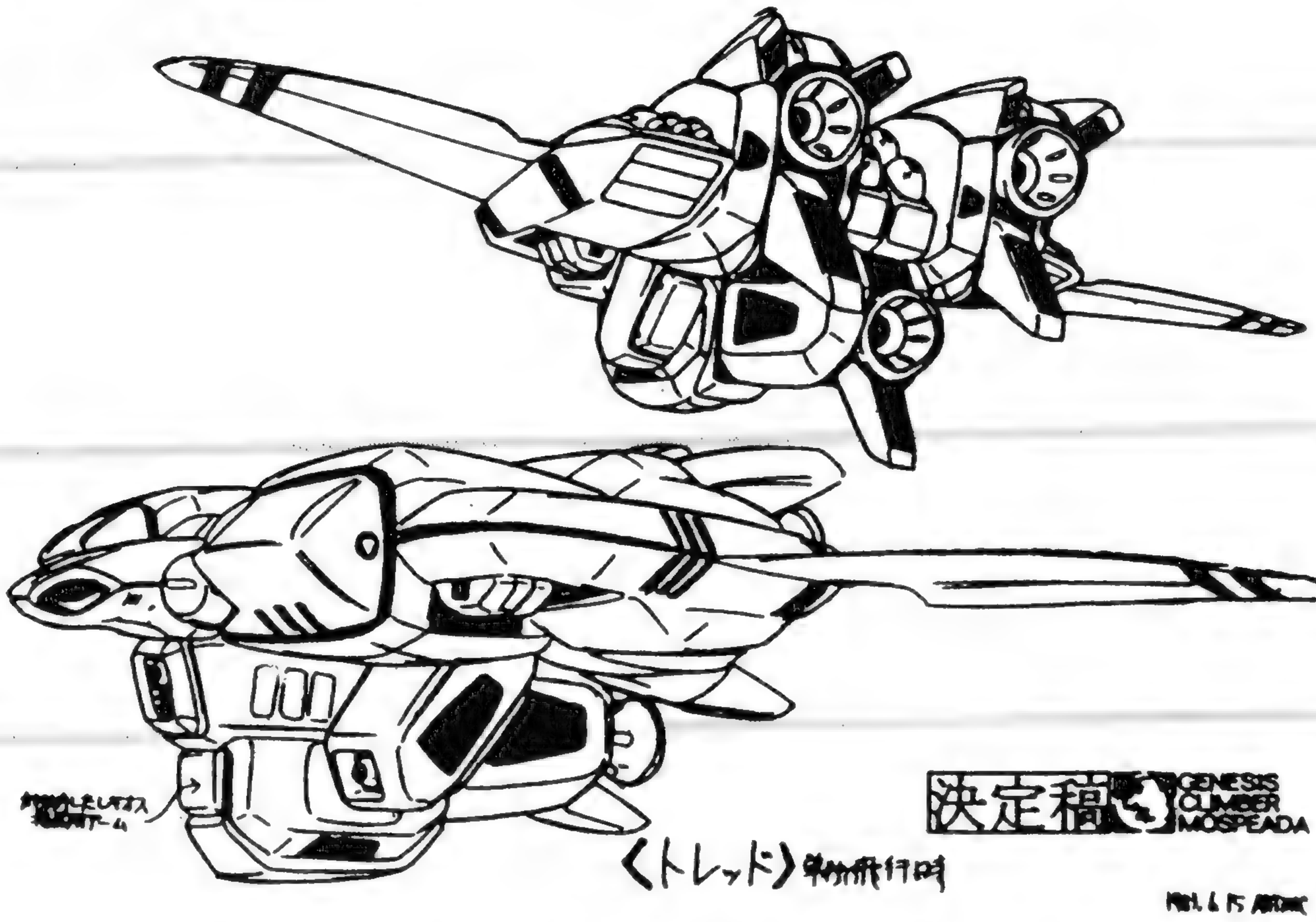
トレッド

Drawn By Hideki Kakinuma

● 第2次地球奪還軍によって採用された有人爆撃機。通常は飛行形態で、レギオス同様に宇宙空間、大気圏内を飛行可能。レギオスのブースターとしても使用可能で、さらに必要に応じて人型に可変する。

決定稿 GENESIS CLIMBER MOSPEADA

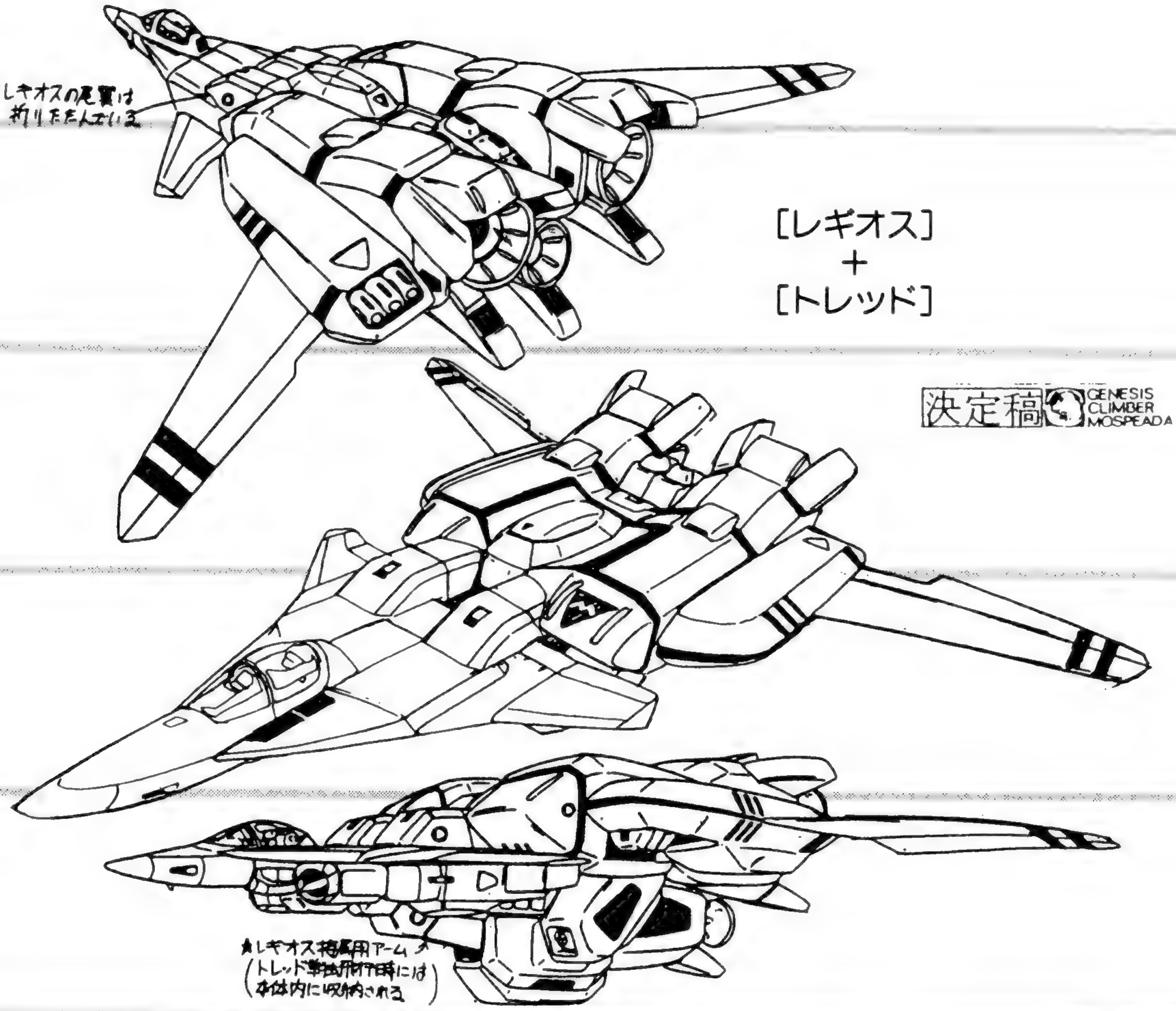
[アーモボマー]



決定稿 GENESIS CLIMBER MOSPEADA

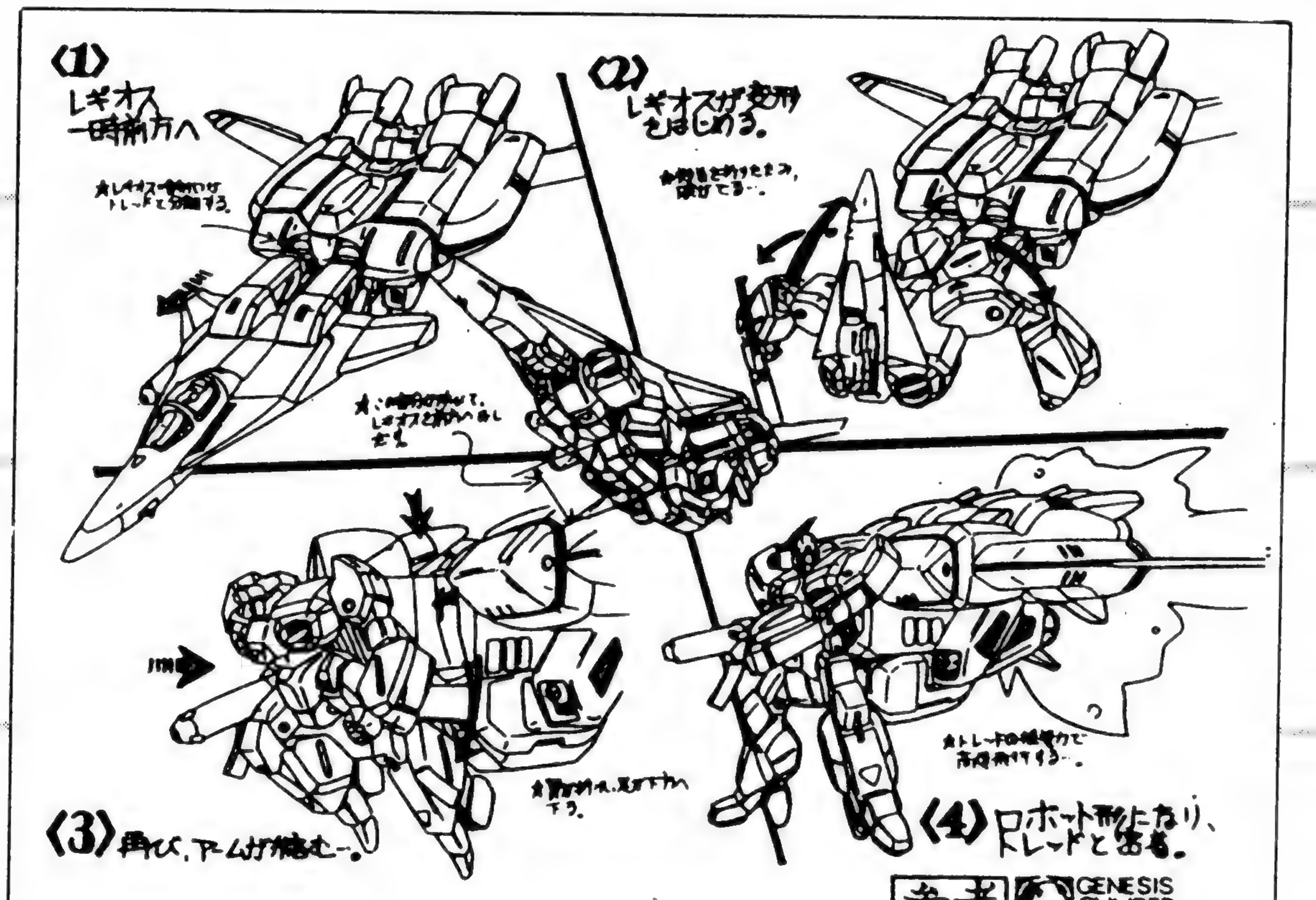
GENESIS CLIMBER MOSPEADA

027【トレッド(ボマー)】



[レギオス]
＋
[トレッド]

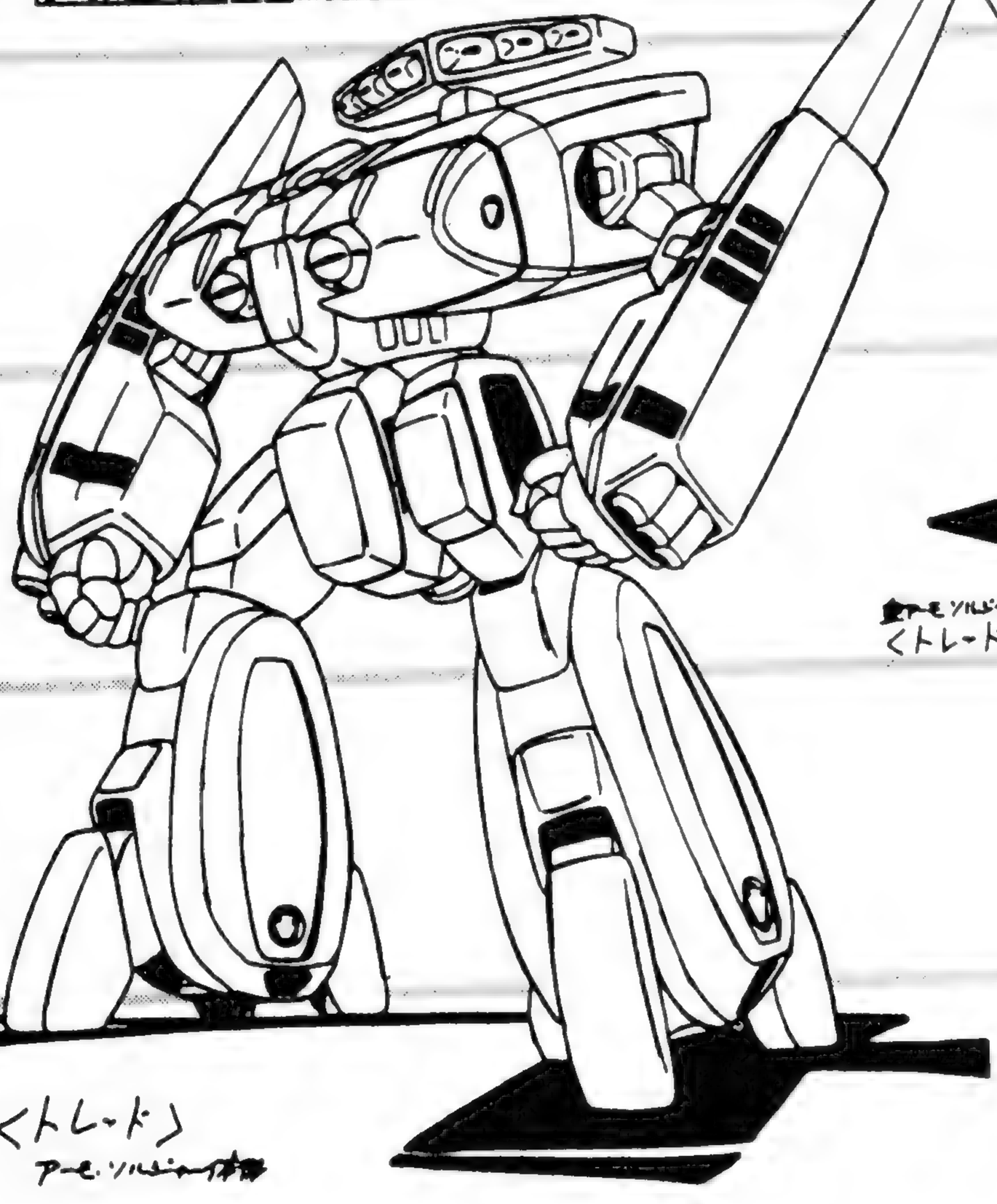
決定稿 GENESIS CLIMBER MOSPEADA



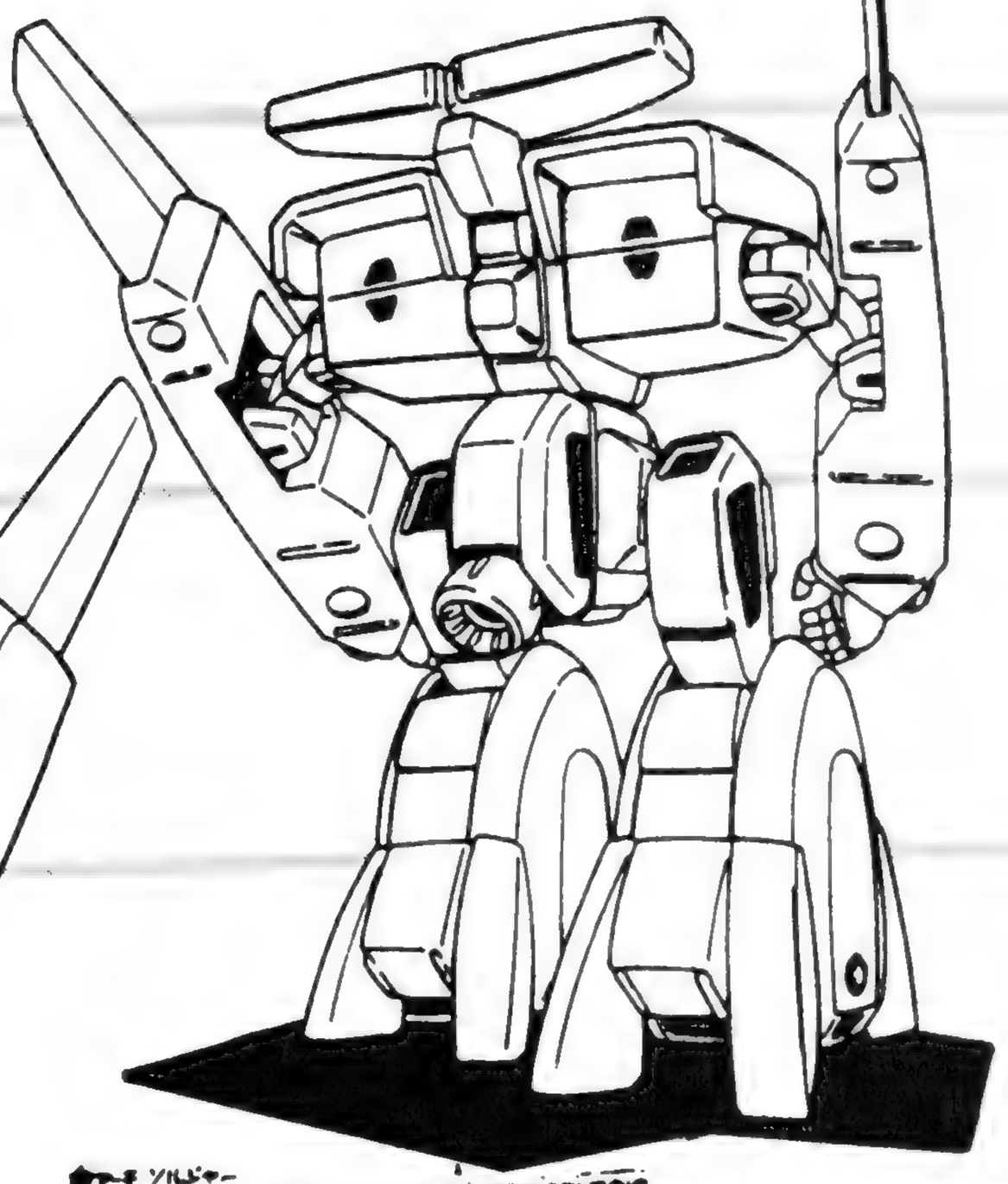
参考 GENESIS CLIMBER MOSPEADA

［アーモソルジャー］

決定稿 GENESIS CLIMBER MOSPEADA

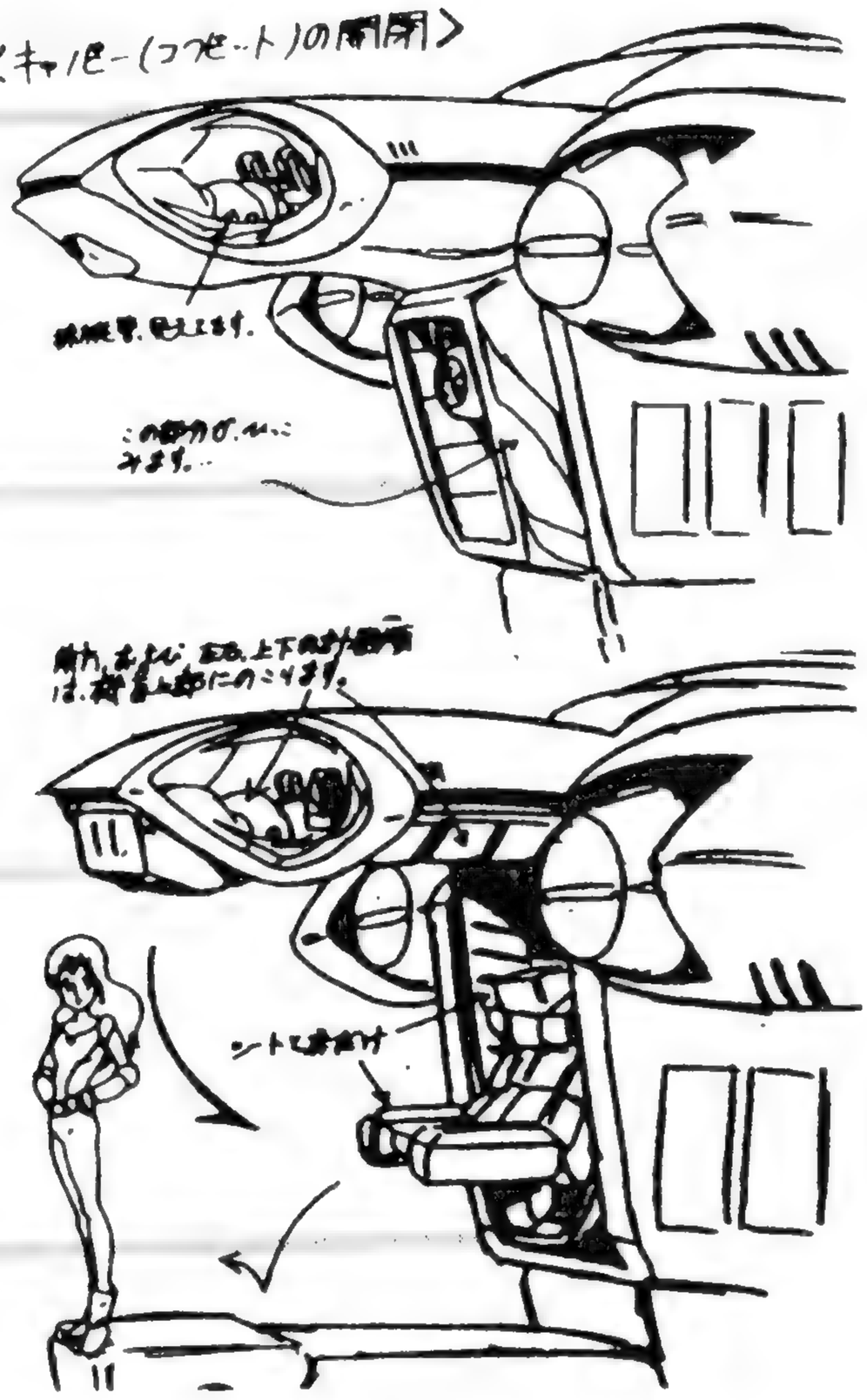


<トレード>

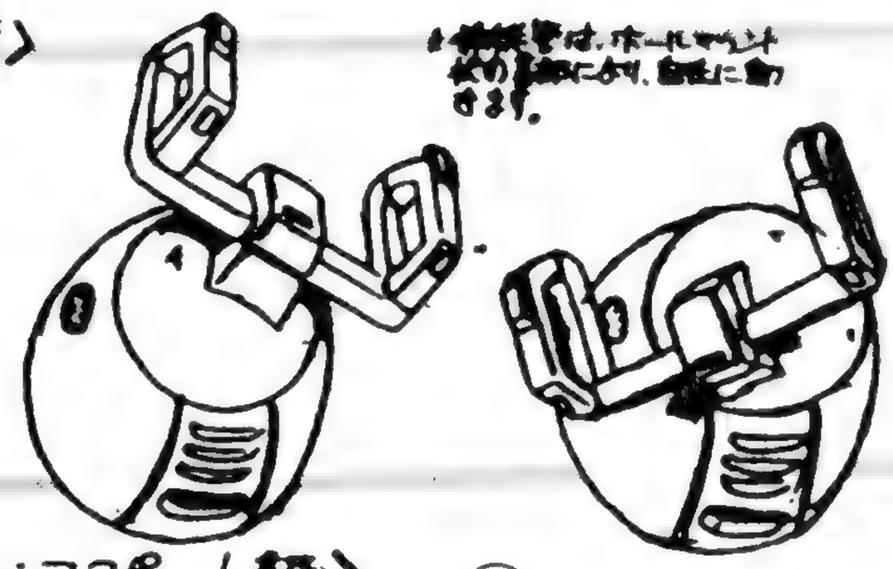


<トレード>
決定稿 GENESIS CLIMBER MOSPEADA

<キャピーコクピット内部>



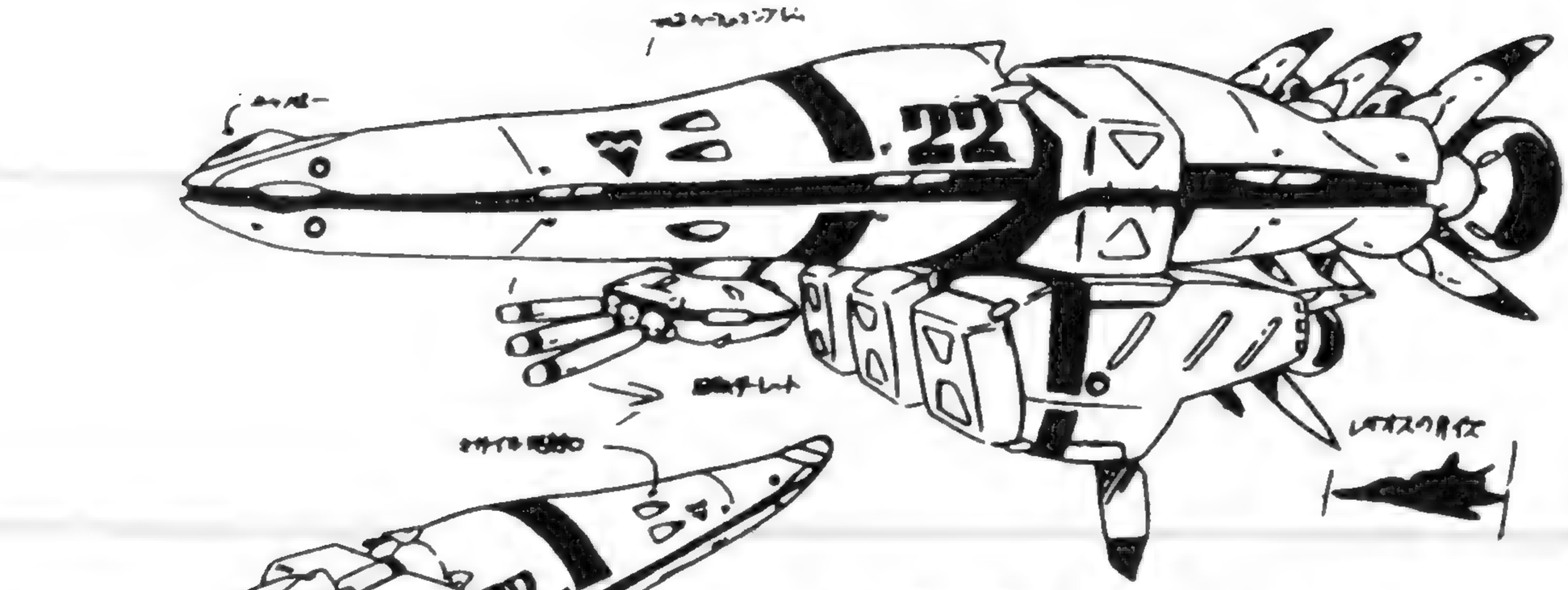
<操縦桿>

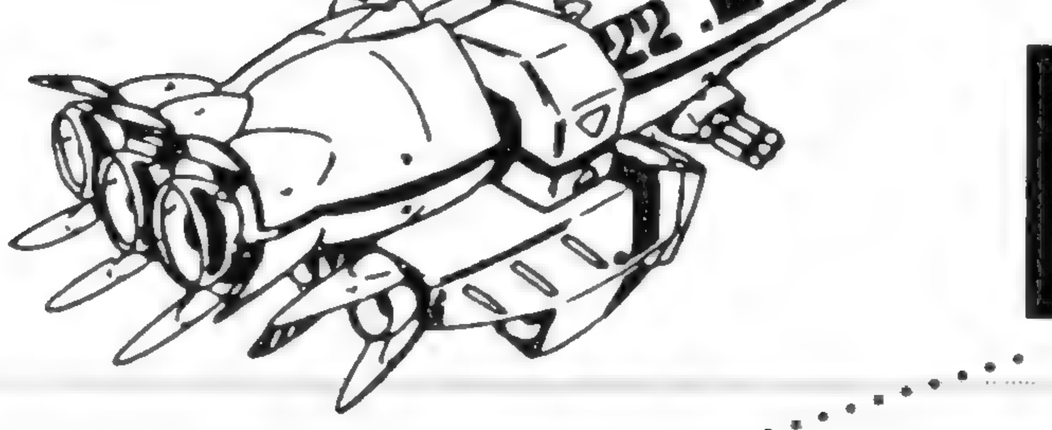


#10
<トレード：コクピット部> -③

GENESIS CLIMBER MOSPEADA

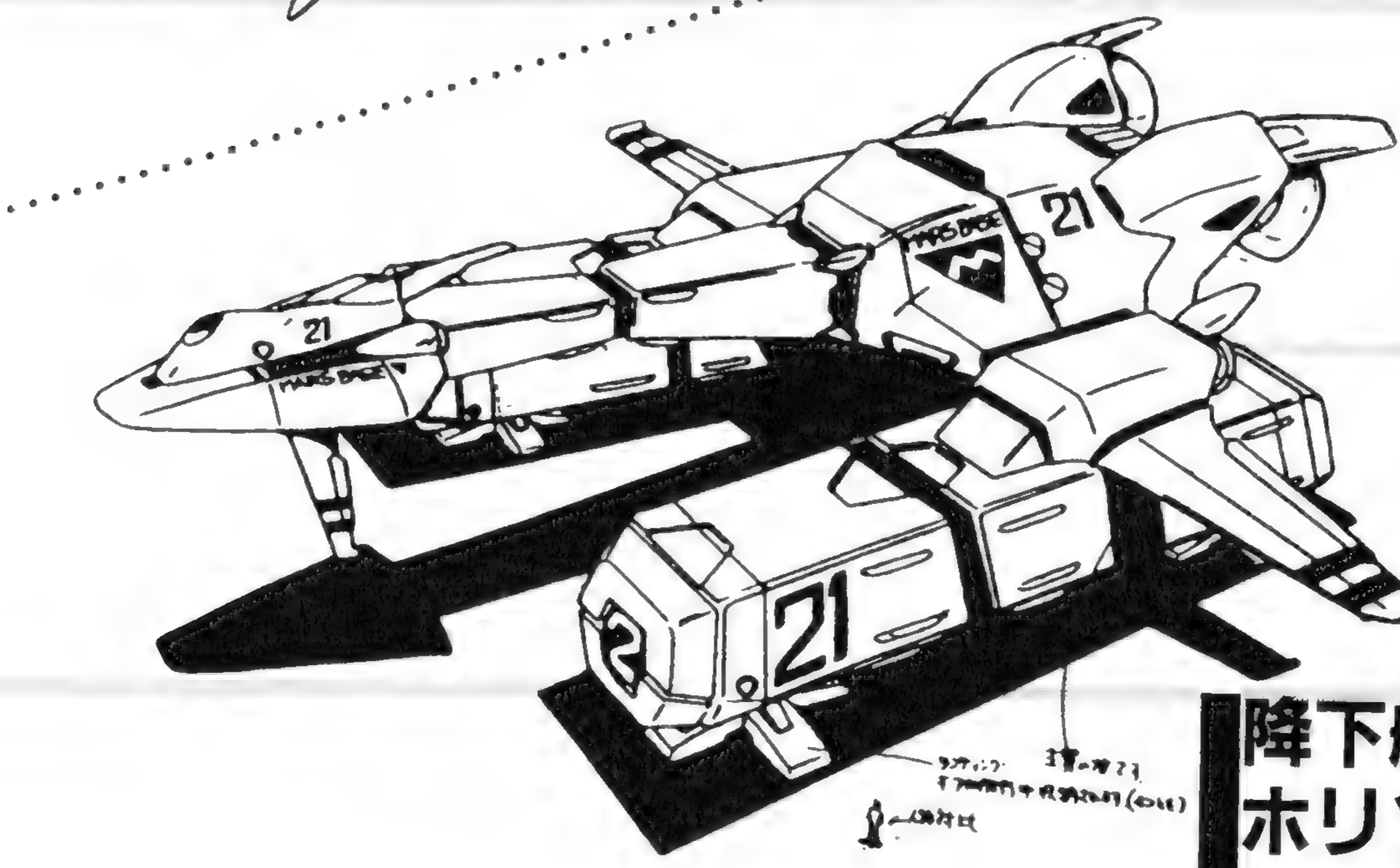
029【トレッド(ソルジャー)】





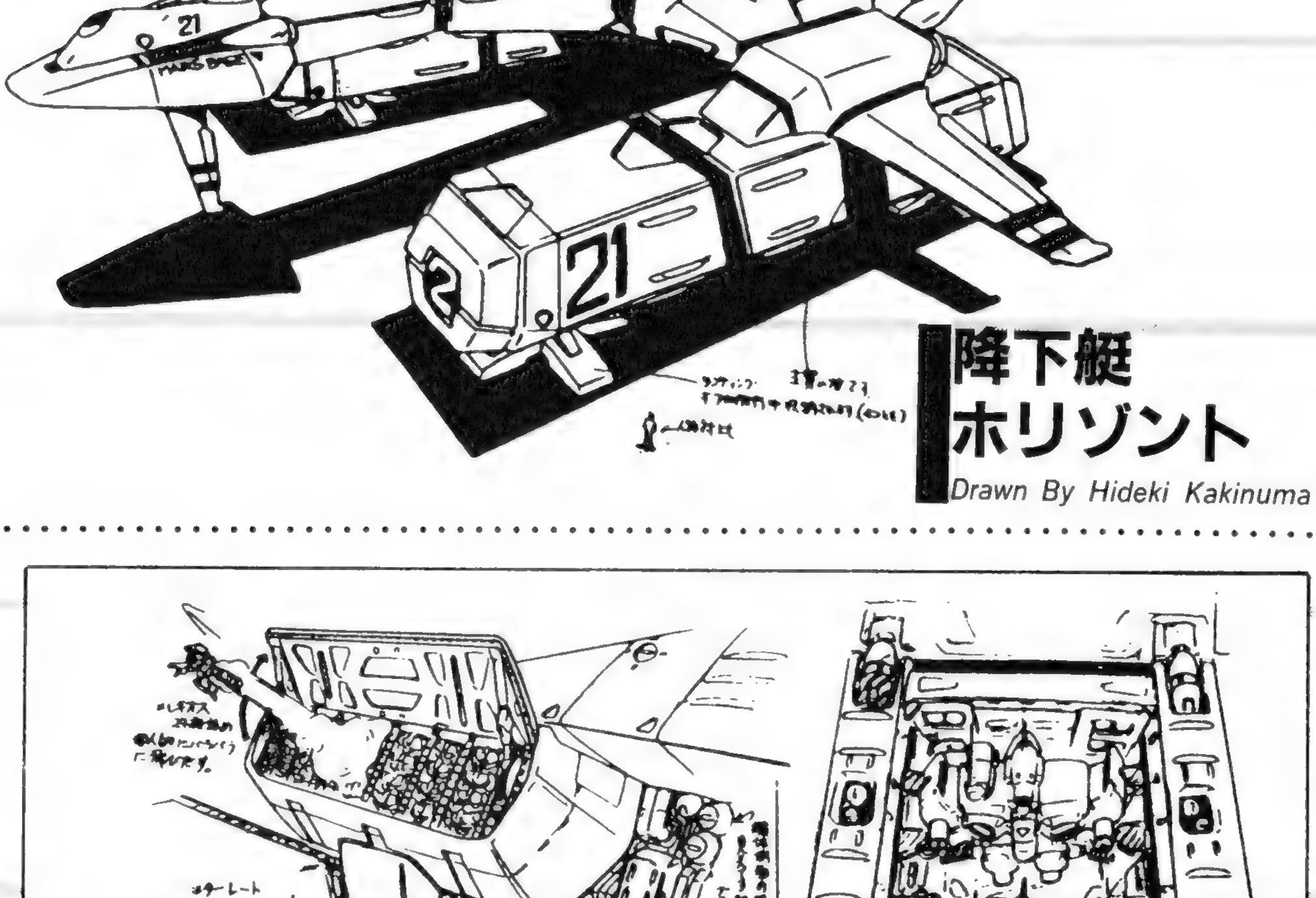
高速トランスポーター ガーフィッシュ

Drawn By Hideki Kakinuma



降下艇 ホリゾント

Drawn By Hideki Kakinuma

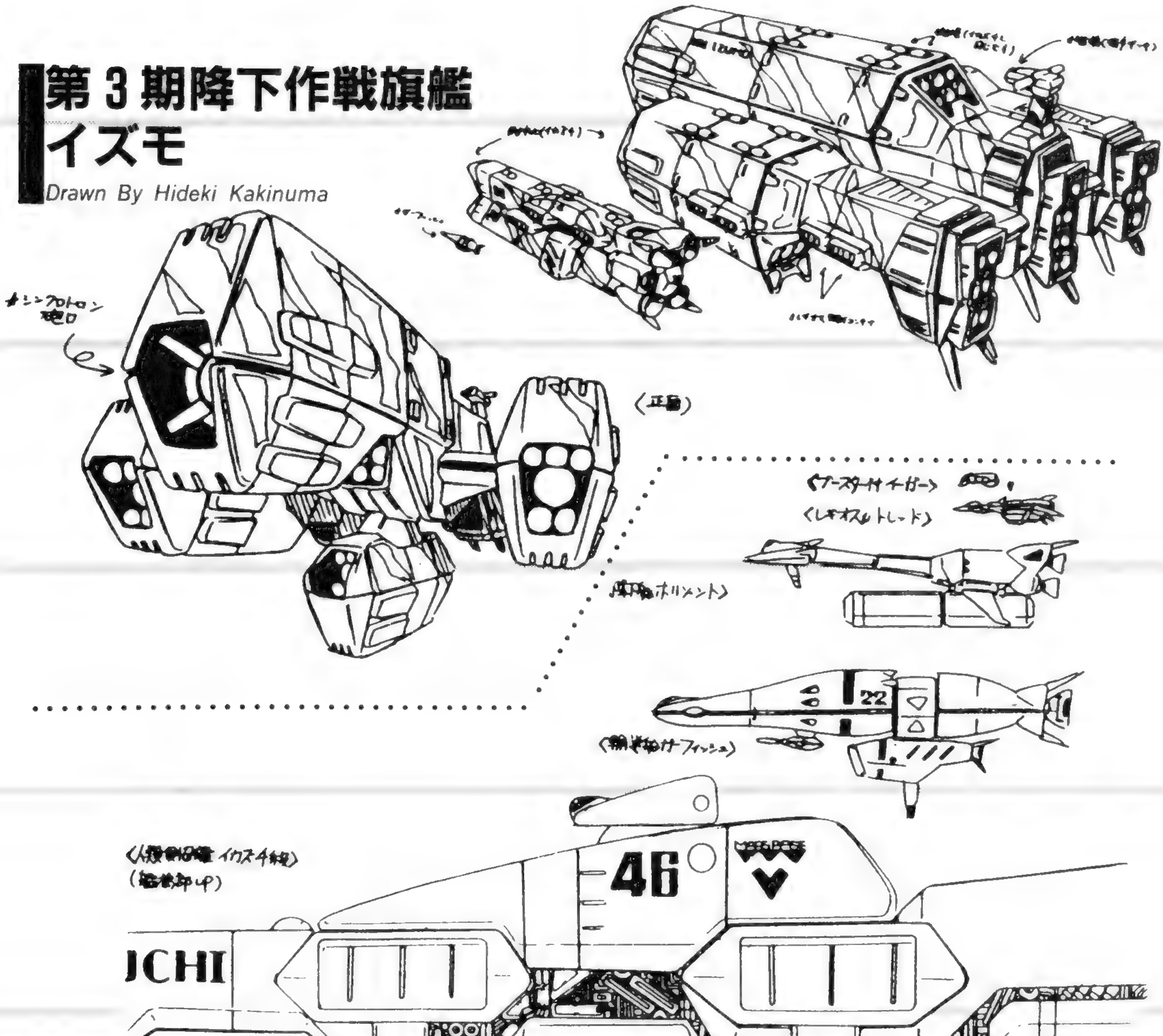


宇宙空母 イカズチ

Drawn By Hideki Kakinuma

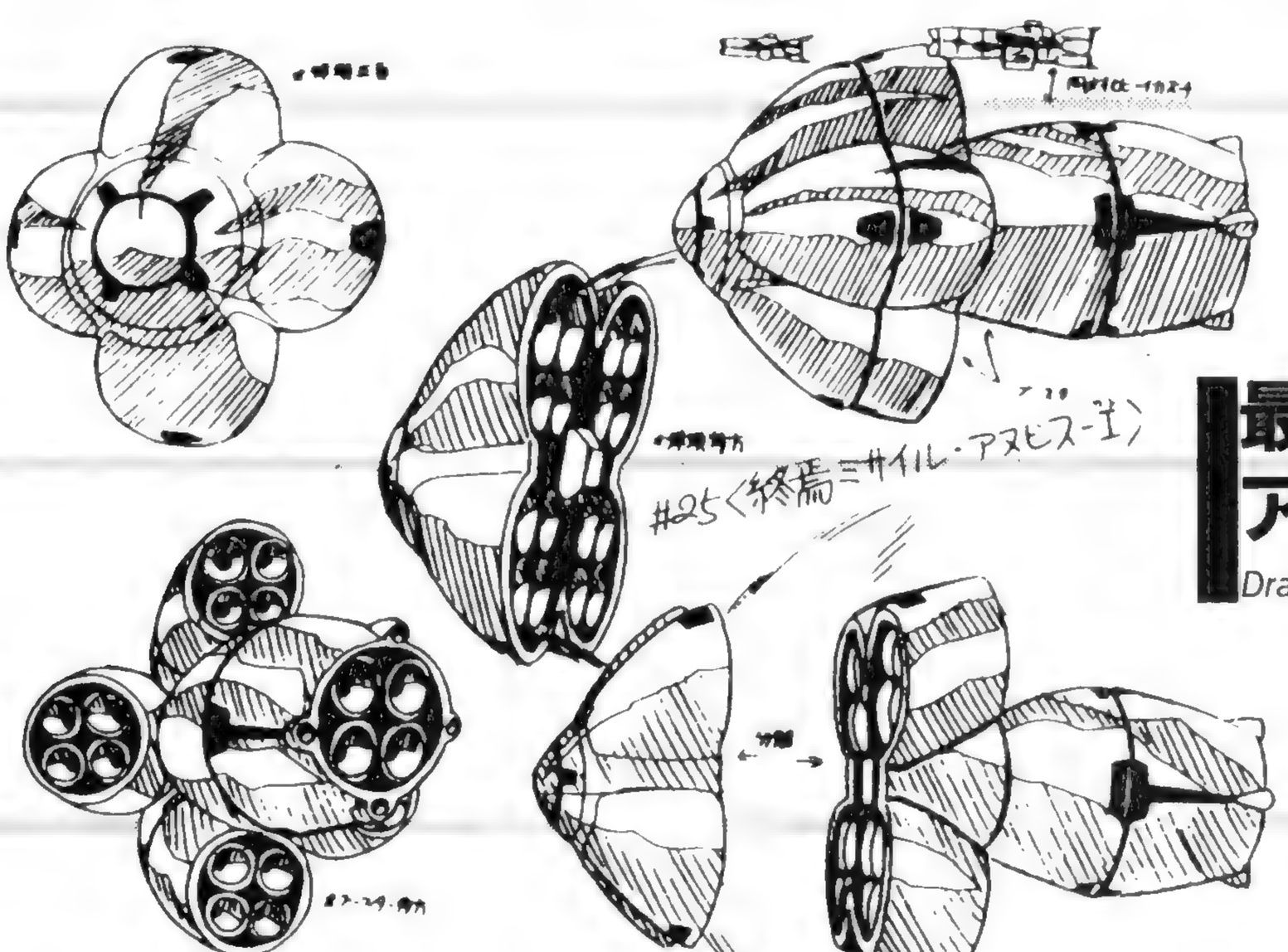
第３期降下作戦旗艦
イズモ

Drawn By Hideki Kakinuma



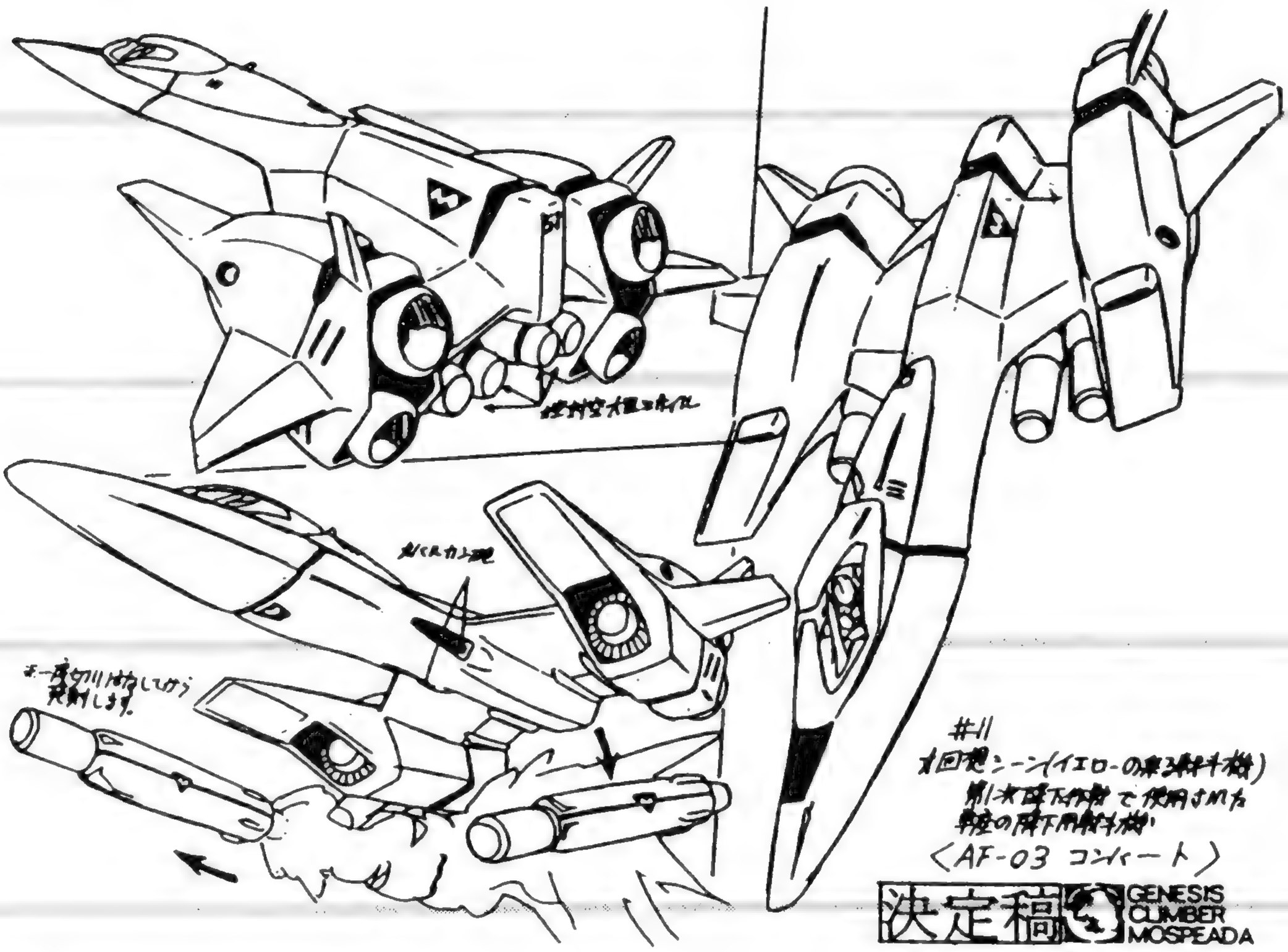
最終兵器
アヌビス－１

Drawn By Hideki Kakinuma



GENESIS CLIMBER **MOSPEADA**

031【イズモ／アヌビス－１】



#11
(4回裏シーン(イエロー)の第3戦車機)
第1次降下作戦で使用された
特注の降下用戦車機
〈AF-03 コンバート〉

決定稿 GENESIS CLIMBER MOSPEADA

AF－03コンバート

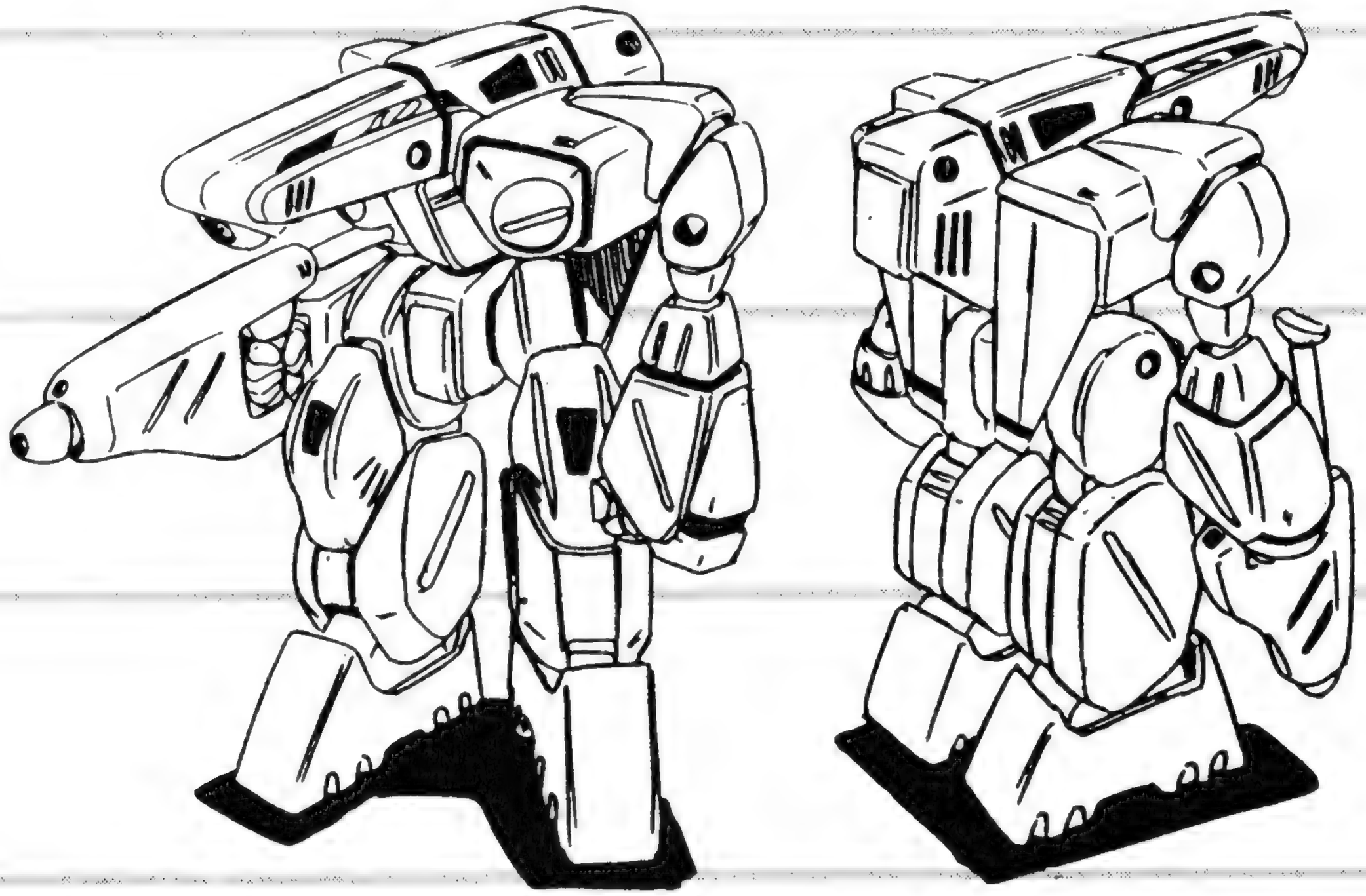
Drawn By Hideki Kakinuma

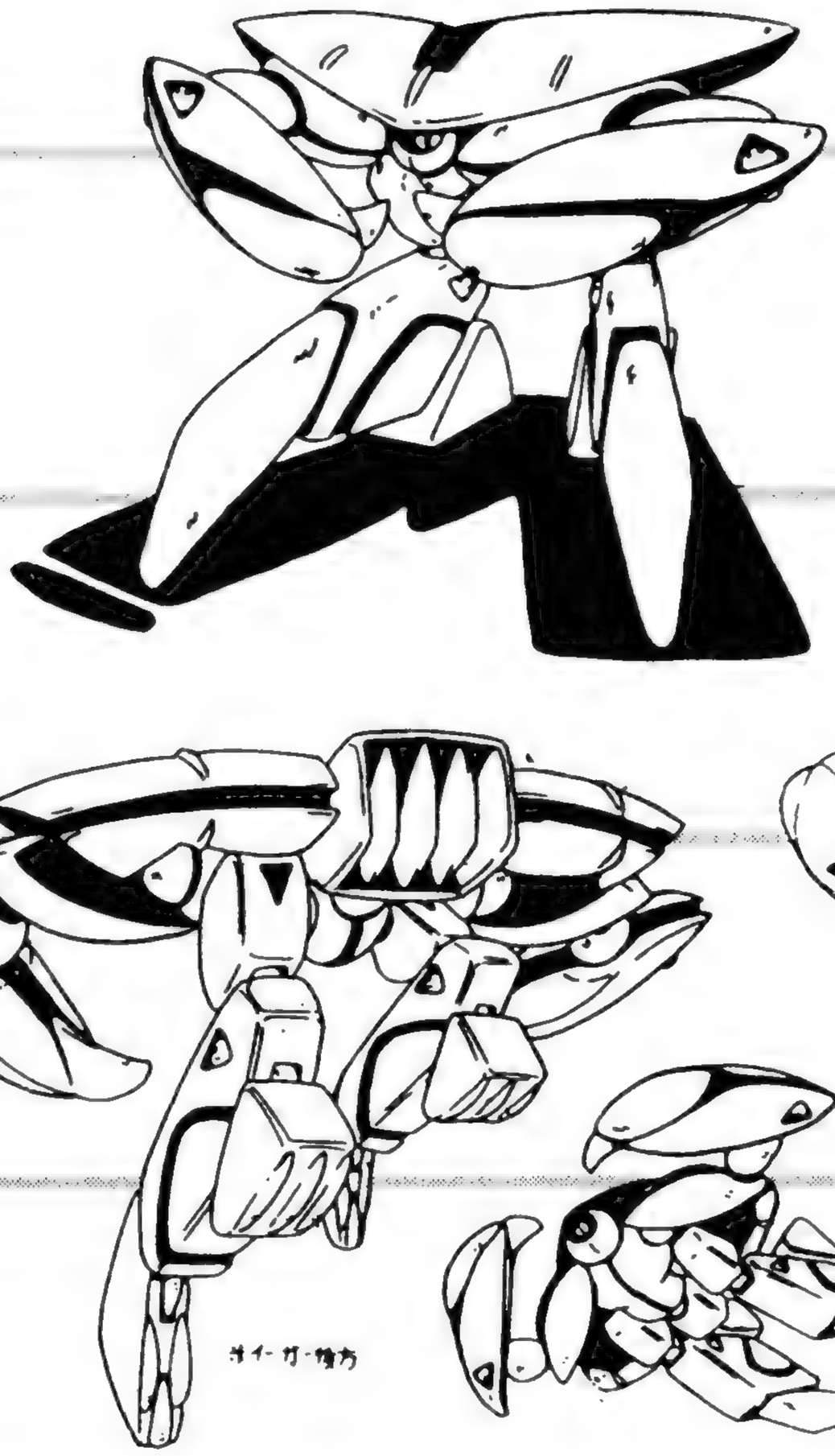
● 第1次地球奪還作戦時に使用されたマルスベースの装甲ファイター。かつてイエローが使用していた機体。

コンドル

Drawn By Hideki Kakinuma

● 第1次地球奪還作戦時のアーモソルジャー。レギオスの原型ともいえる。ファイタータイプにも変形可能。

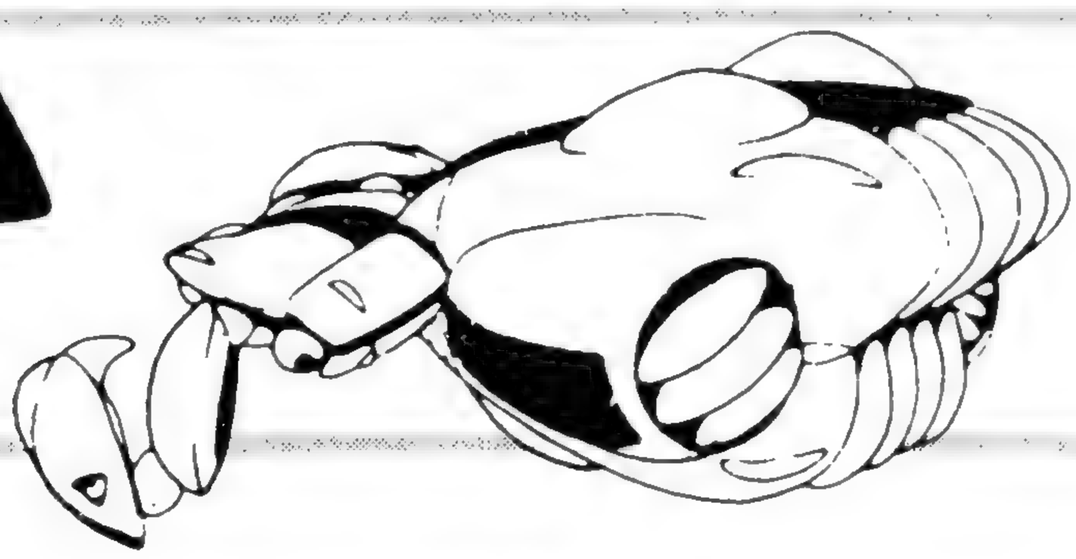




イーガー

Drawn By Hideki Kakinuma

● インビットの第一次進化体が乗る(着る)バトル・ウォーマー。全高2.5mで、ビーム砲を装備したタイプもある。

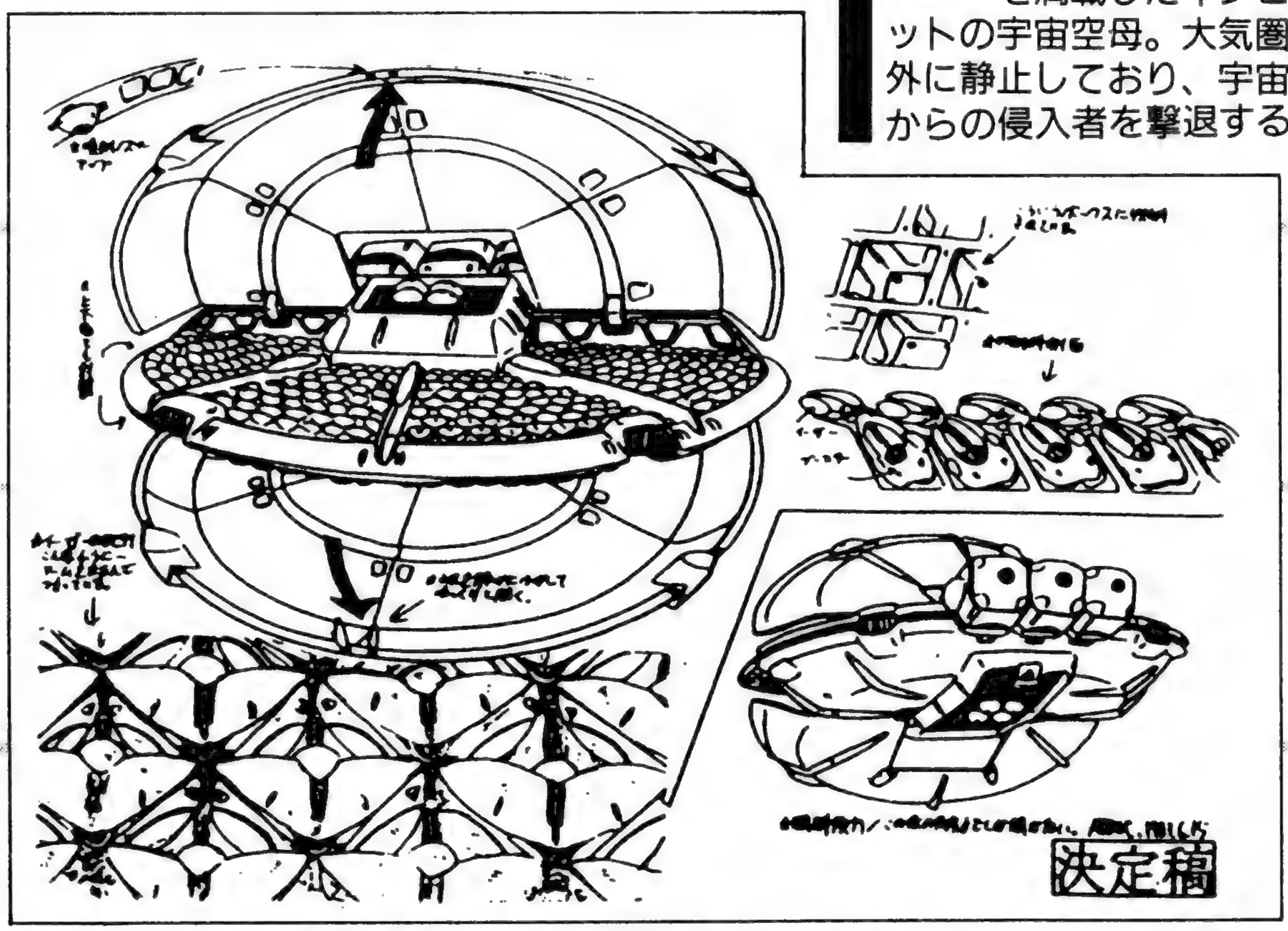


［宇宙戦闘用ブースター］

シェルドゥ

Drawn By Hideki Kakinuma

● ブースター付イーガーを満載したインビットの宇宙空母。大気圏外に静止しており、宇宙からの侵入者を撃退する。

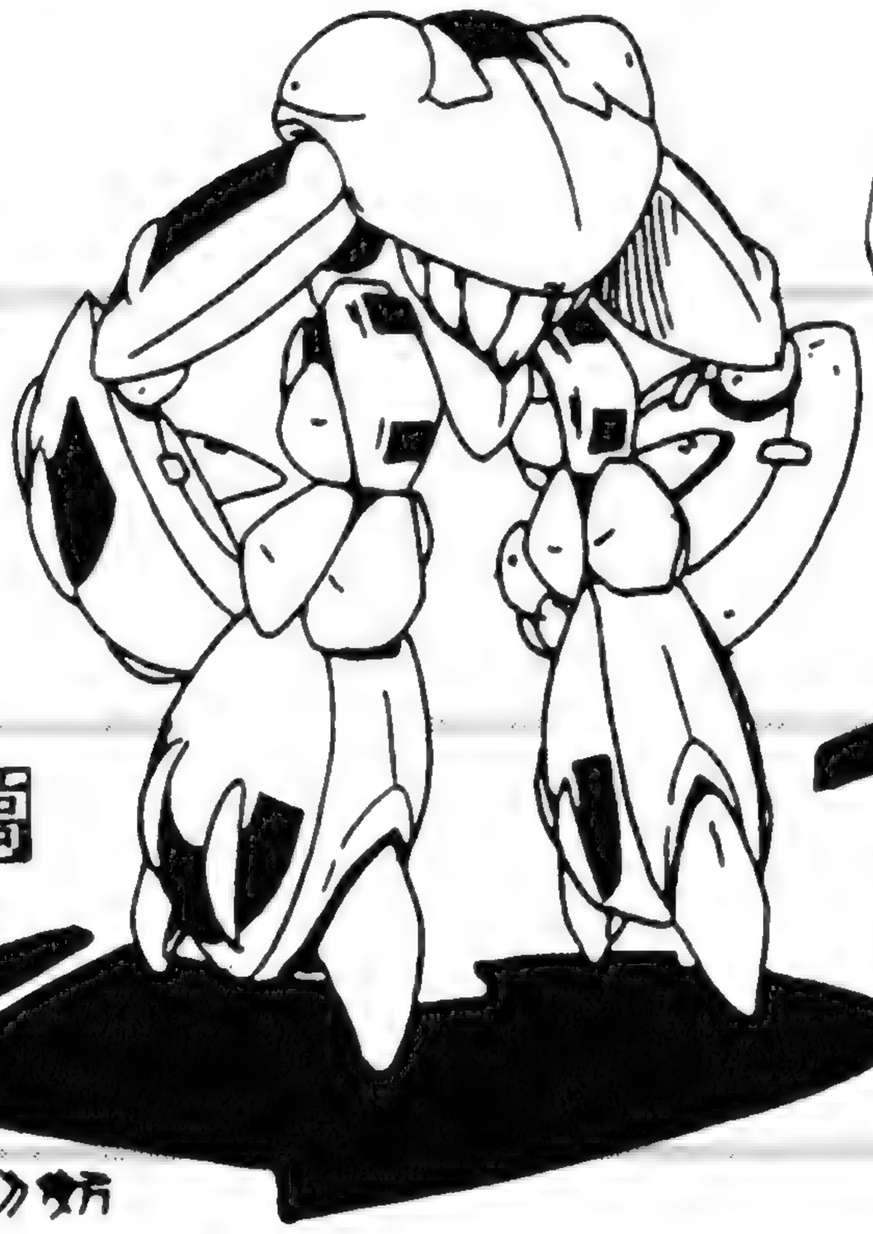


決定稿

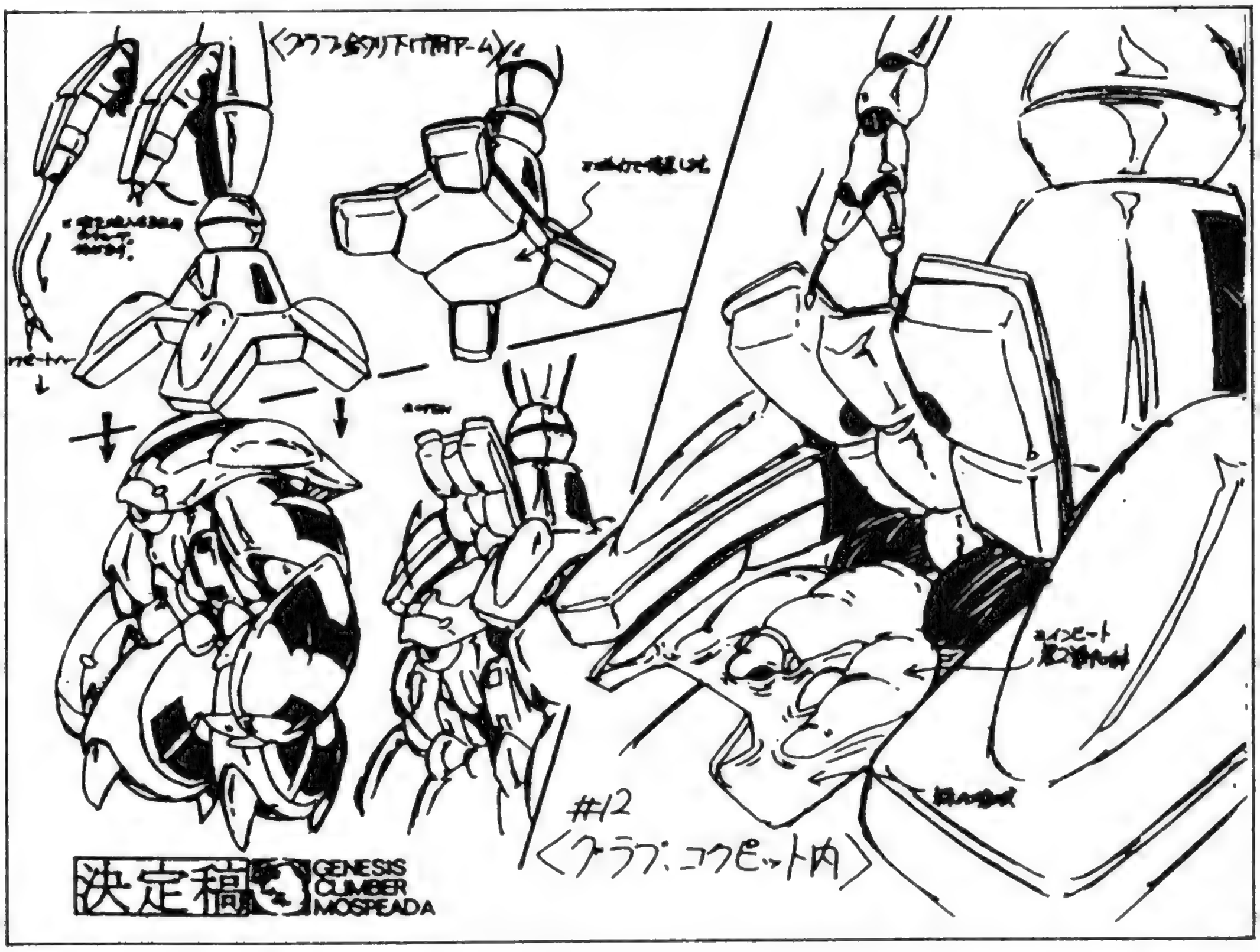
グラブ

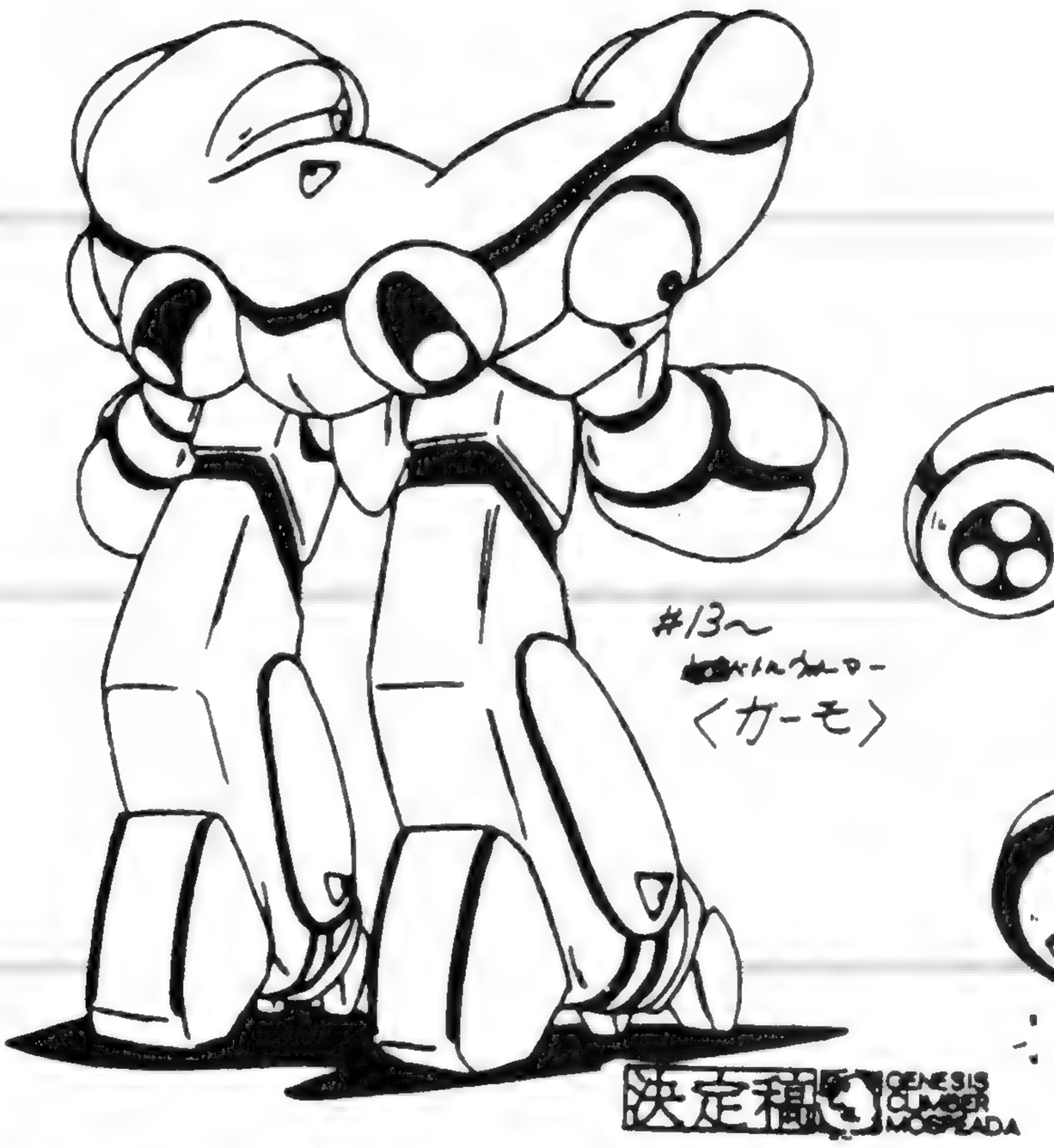
Drawn By Hideki Kakinuma

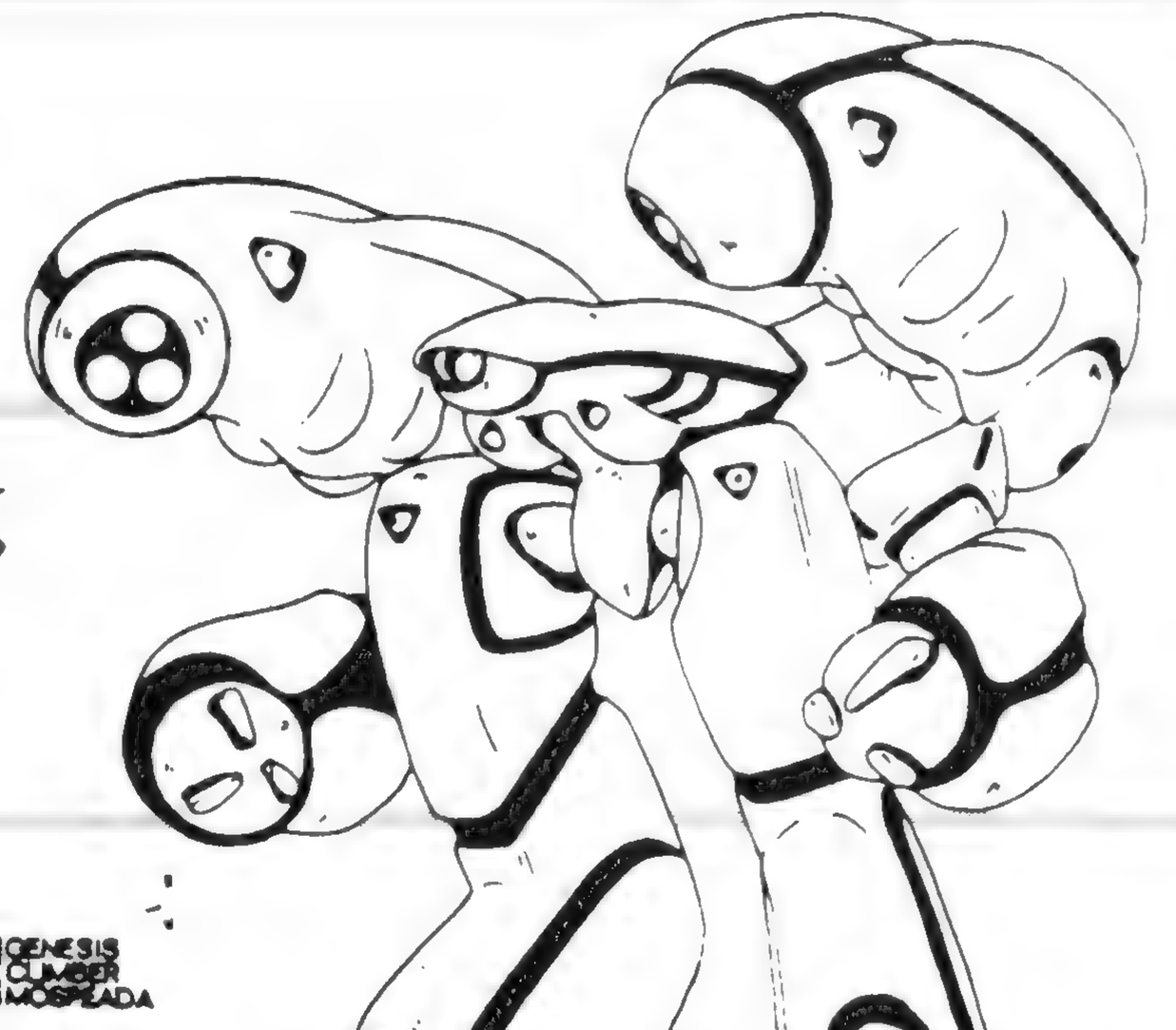
● イーガーより一段階進化したインビットの乗る(着る)バトル・ウォーマー。イーガーより大型で、パワーも大きい。また、イーガー同様、ビーム砲を付けた強化型もある。



《グラブ》



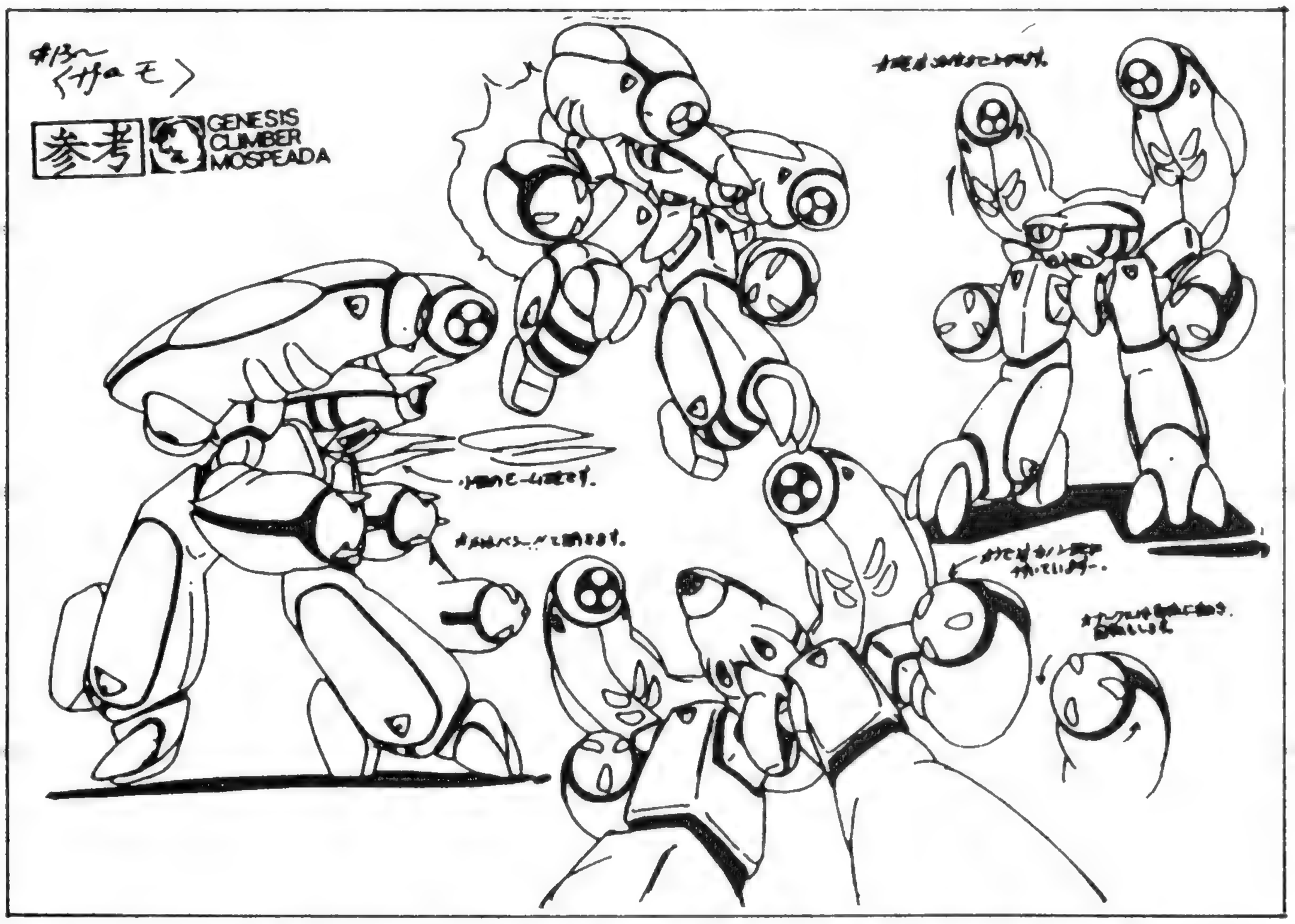


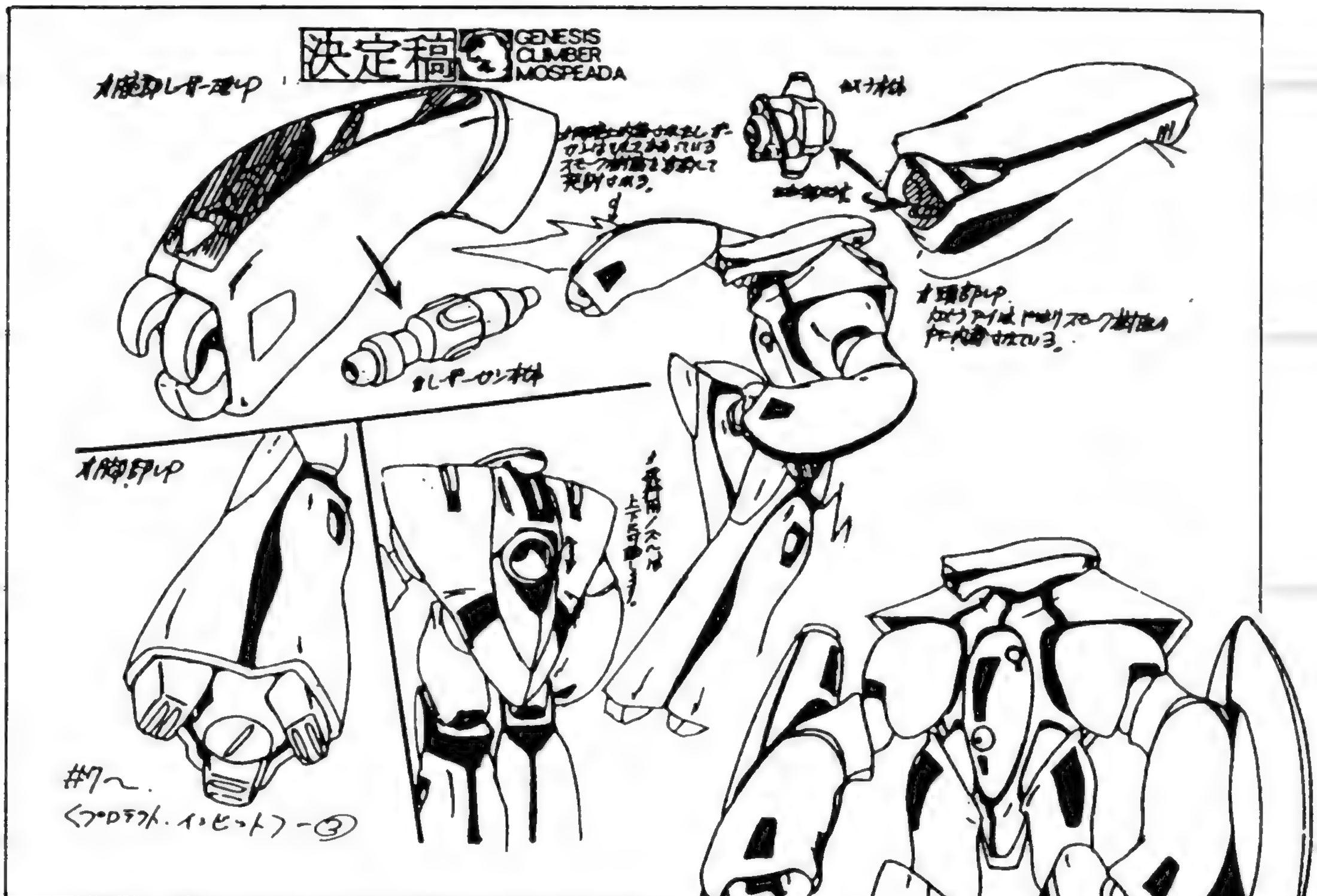


ガーモ

Drawn By Hideki Kakinuma

●インビットの超重量級バトル・ウォーマー。グラブ・タイプより進化したインビット用で、全高は７ｍにもなる。両肩のヒートカノンは、標準装備。その他、小型ビームも持つ。





プロテクト・インビット

Drawn By Hideki Kakinuma

● ガーモ・タイプよりさらに進化した第4進化体が着るプロテクタースーツ。これまでの進化＝巨大化の流れからはずれ、全高は2m強しかない。バトル・ウォーマーを指揮する。

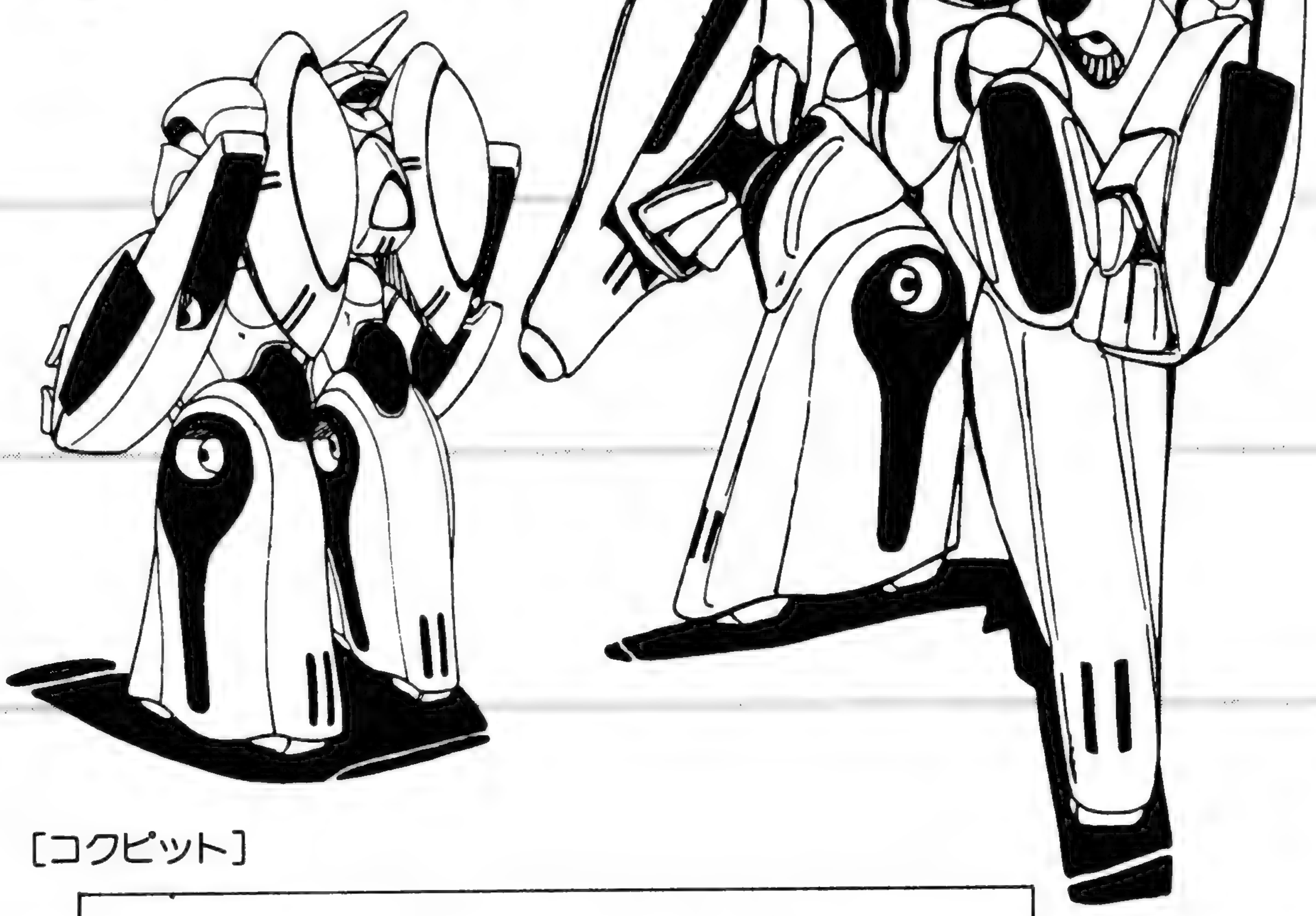
［インビット第1進化体］

●もっとも初期段階のインビット。この段階にある者は、通常イーガー・タイプのバトル・ウォーマーに乗っている。

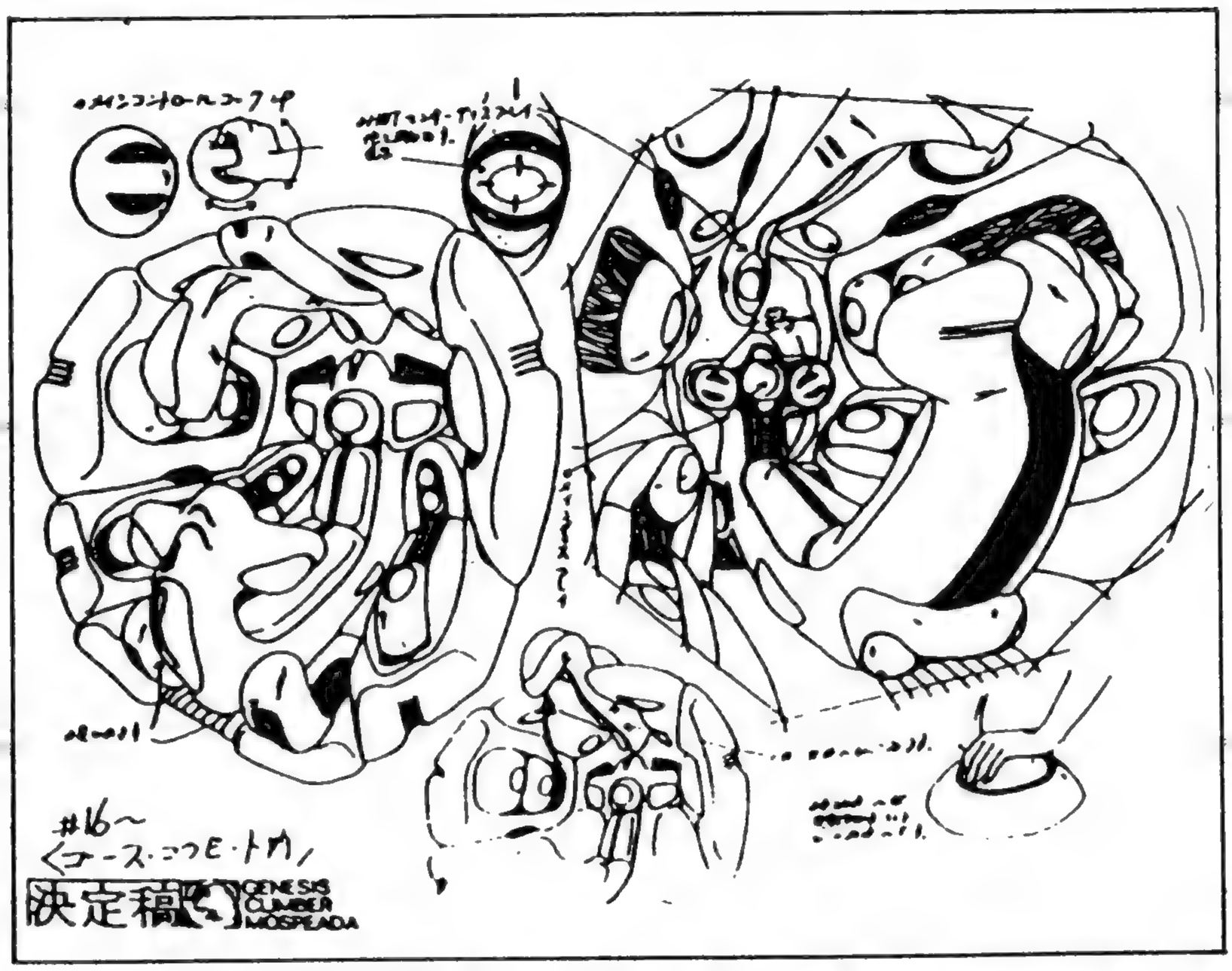
ゴース

Drawn By Hideki Kakinuma

● 最終段階として、もっとも地球に適応したインビットの人間体が乗るバトル・ウォーマー。性能は、レギオスなどのアーモソルジャーを上回る。胸部にコックピットを持つ。



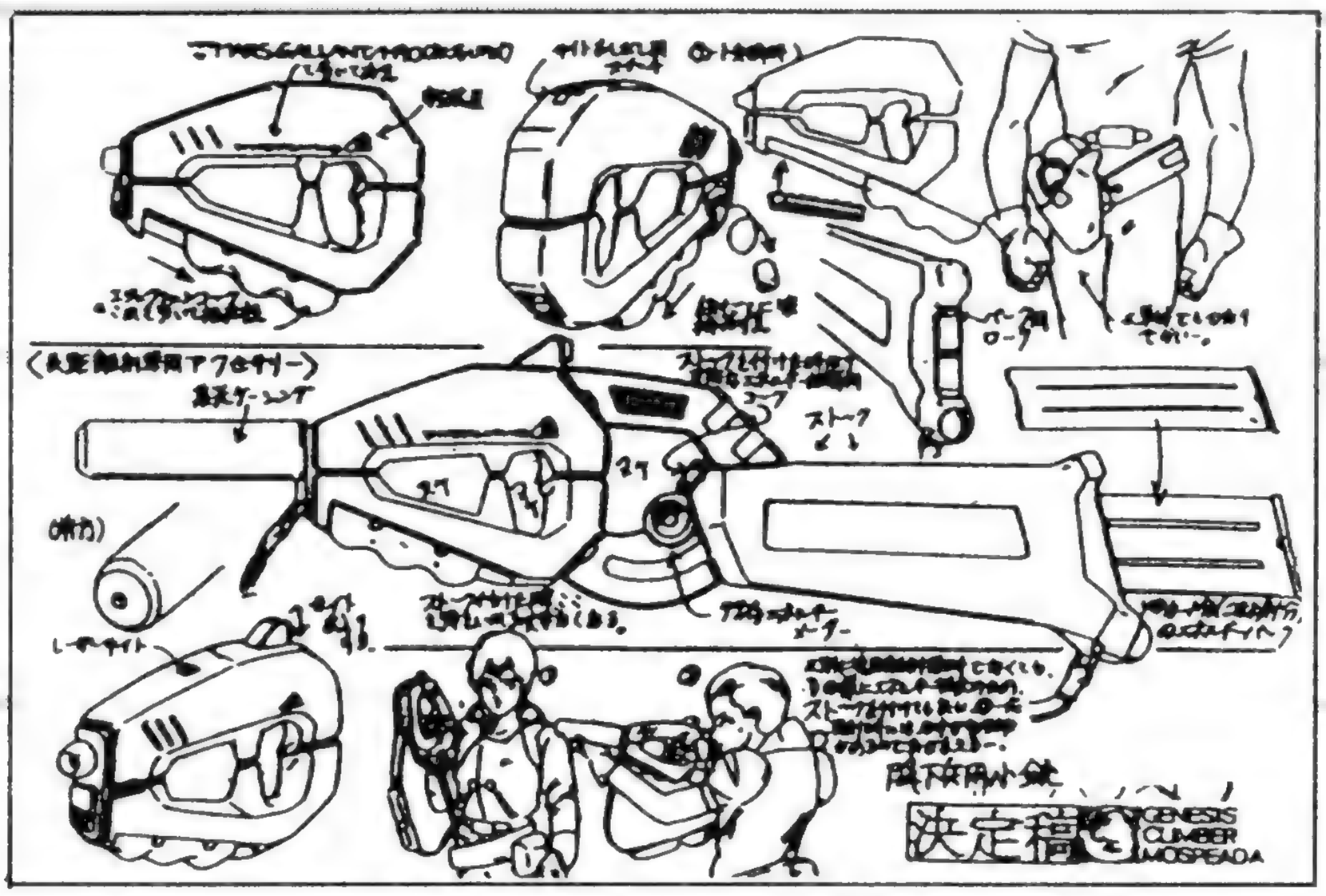
［コクピット］



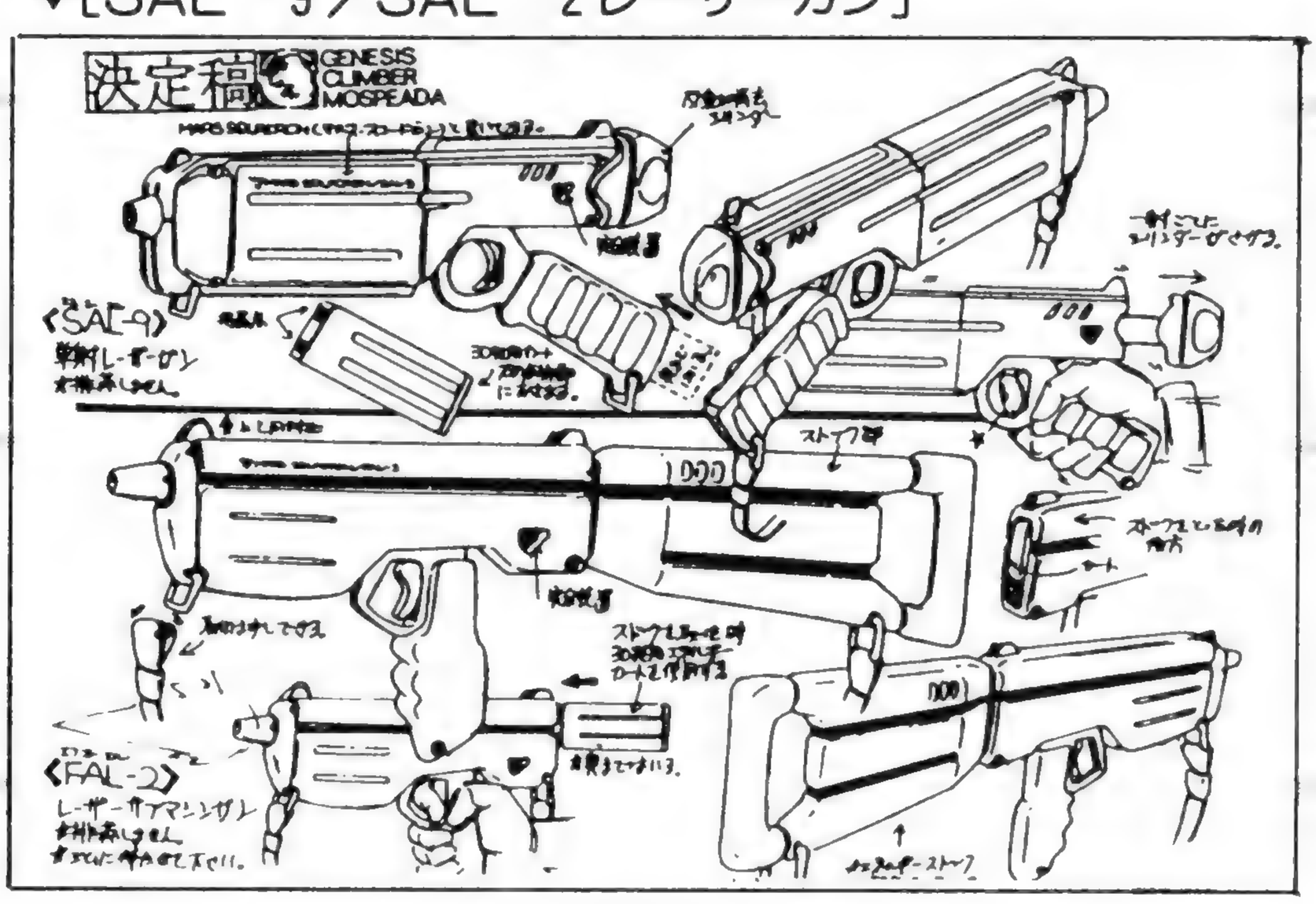
GENESIS CLIMBER MOSPEADA

037【ゴース】

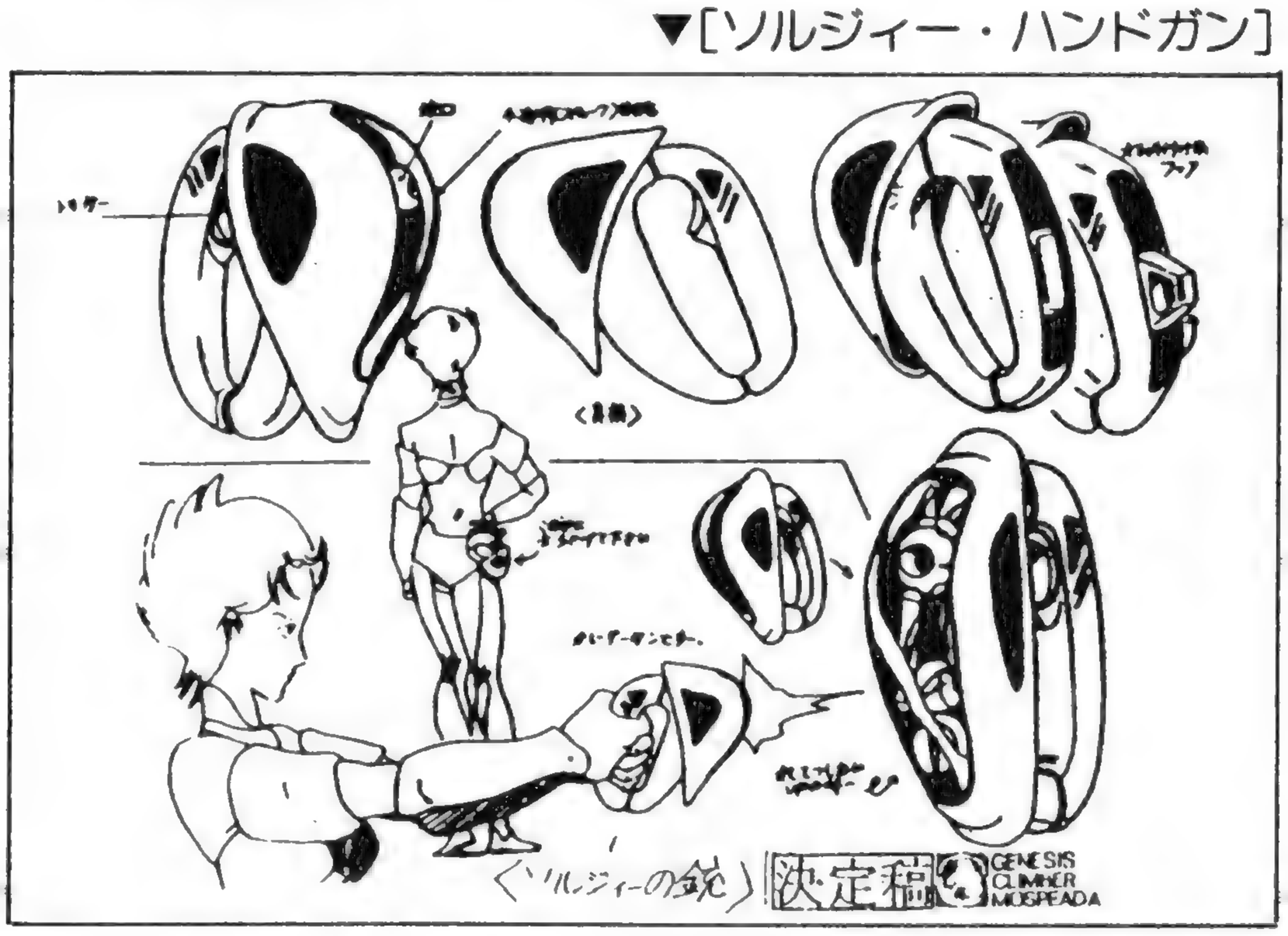
▼[レーザーハウンド]



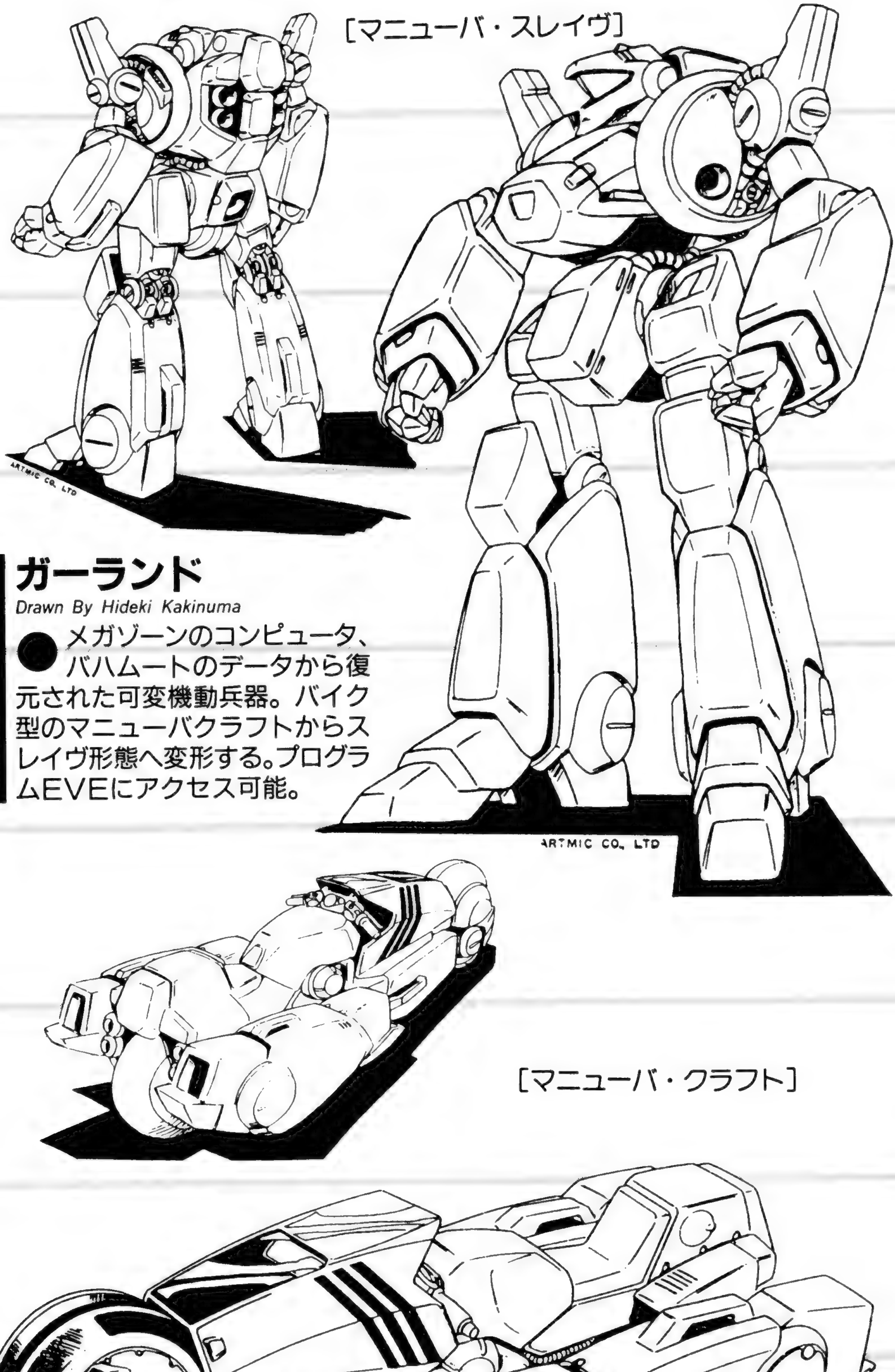
▼[SAL－9／SAL－2レーザーガン]



▼[ソルジィー・ハンドガン]



1985
MEGAZONE 23
1986
MEGAZONE 23 PART II
VICTER MUSICAL INDUSTRIES, INC.
ORIGINAL VIDEO ANIMATION



[マニューバ・スレイヴ]

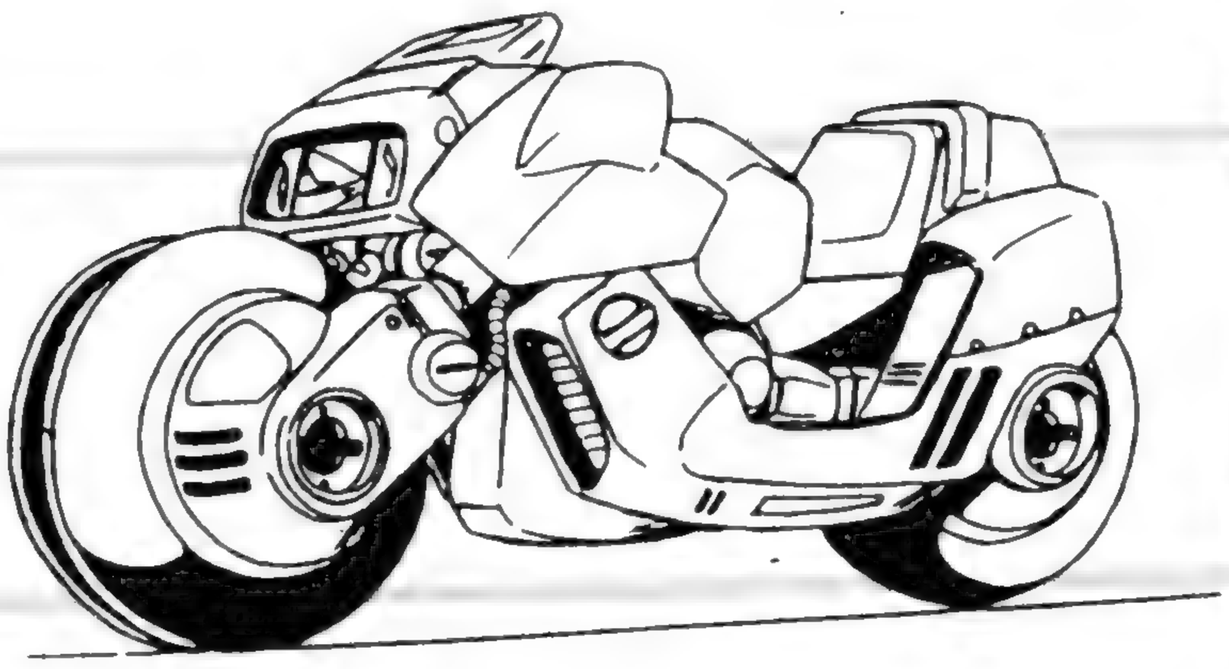
ガーランド

Drawn By Hideki Kakinuma

● メガゾーンのコンピュータ、バハムートのデータから復元された可変機動兵器。バイク型のマニューバクラフトからスレイヴ形態へ変形する。プログラムEVEにアクセス可能。

[マニューバ・クラフト]

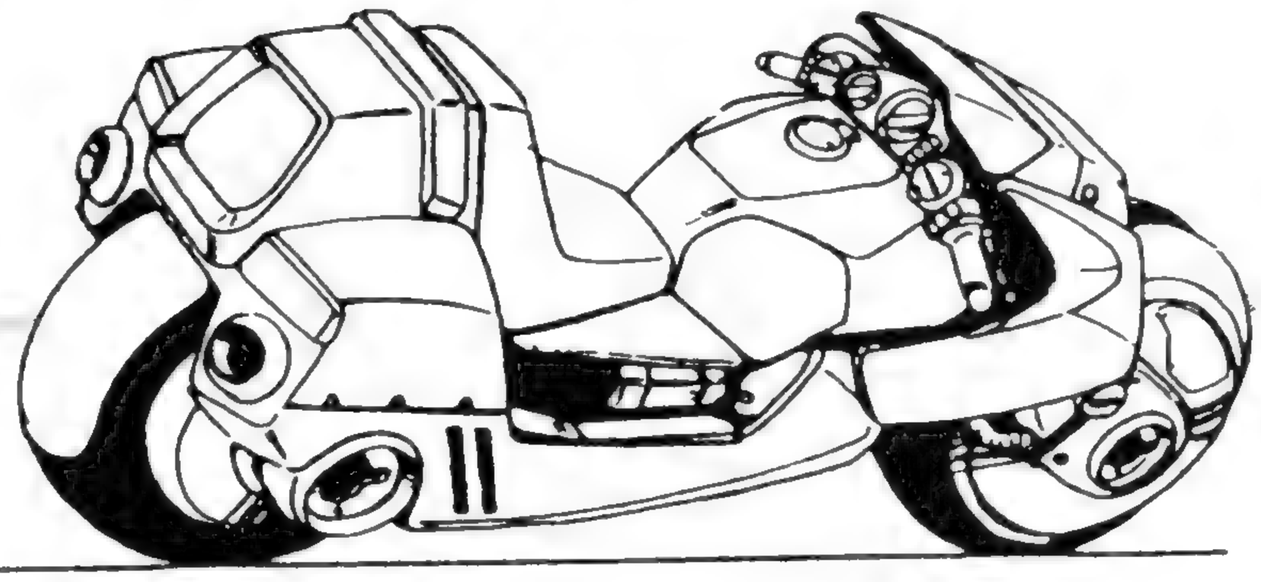
[バイクユニット]

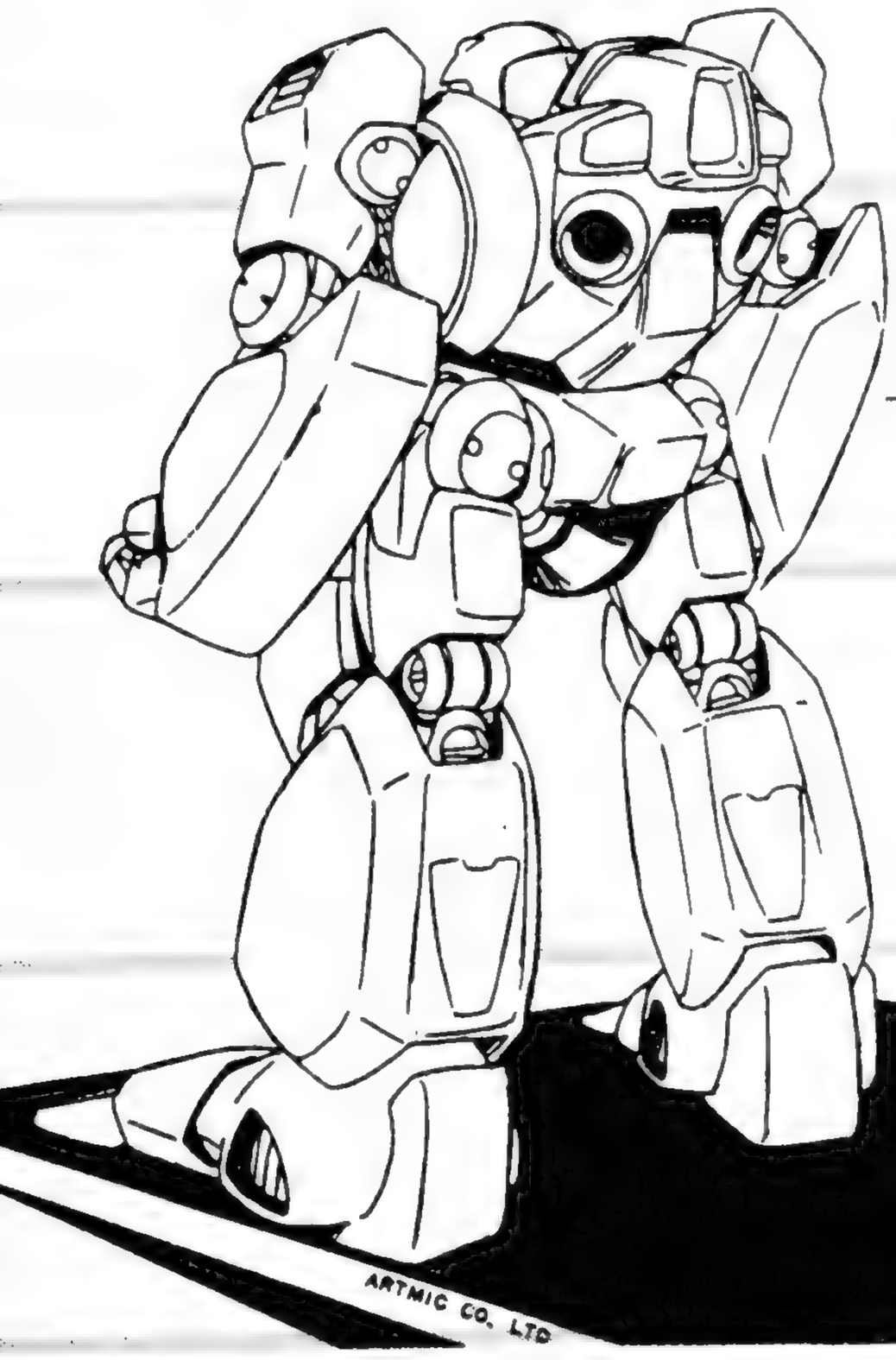


ハーガン

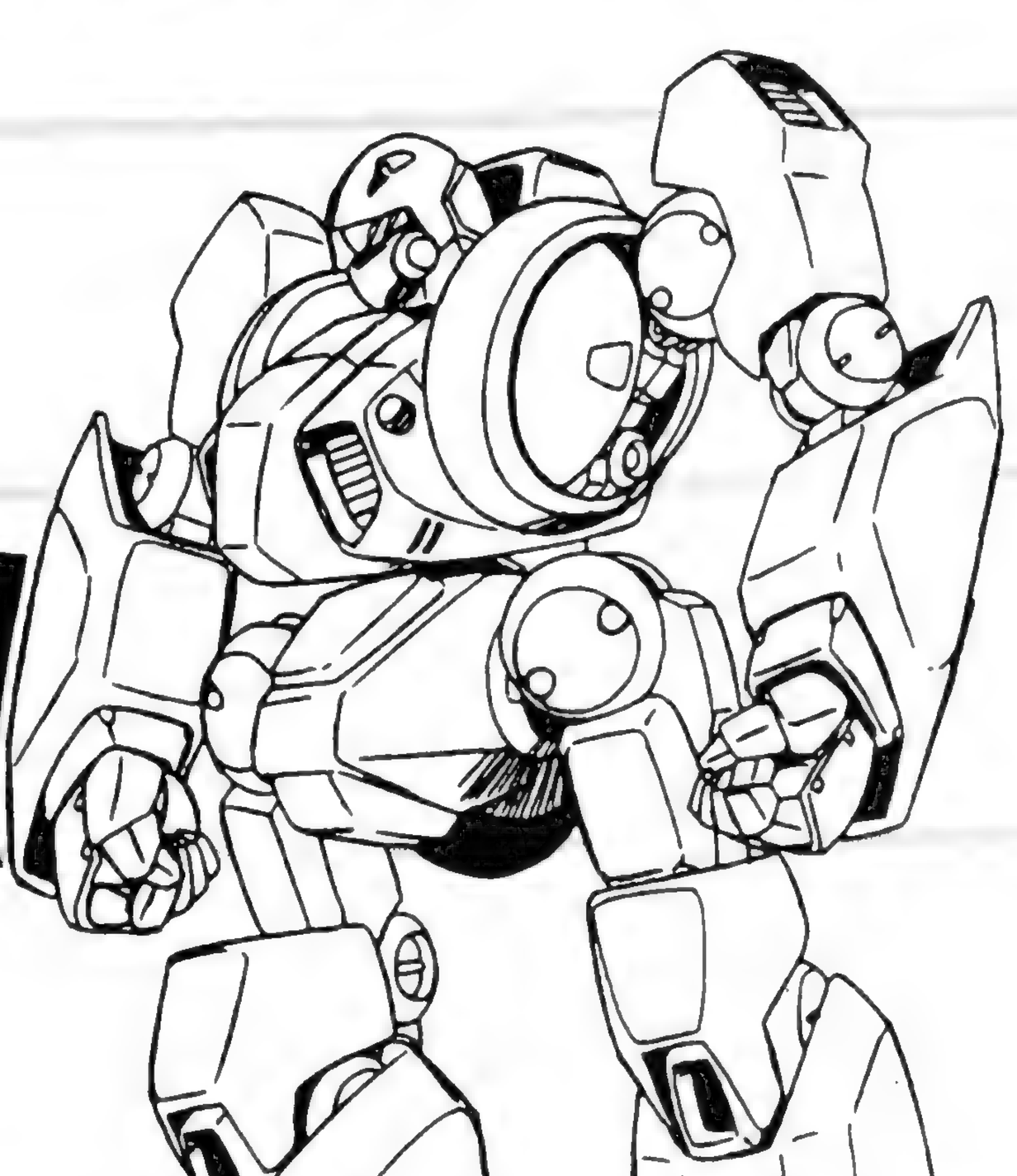
Drawn By Hideki Kakinuma

● メガゾーン自治軍が装備する量産型マニューバスレイヴ。専用トランスポーターにより手・足のパーツを脱着する。武装はライフル、ネットガン、集光剣等。宇宙用も生産された。



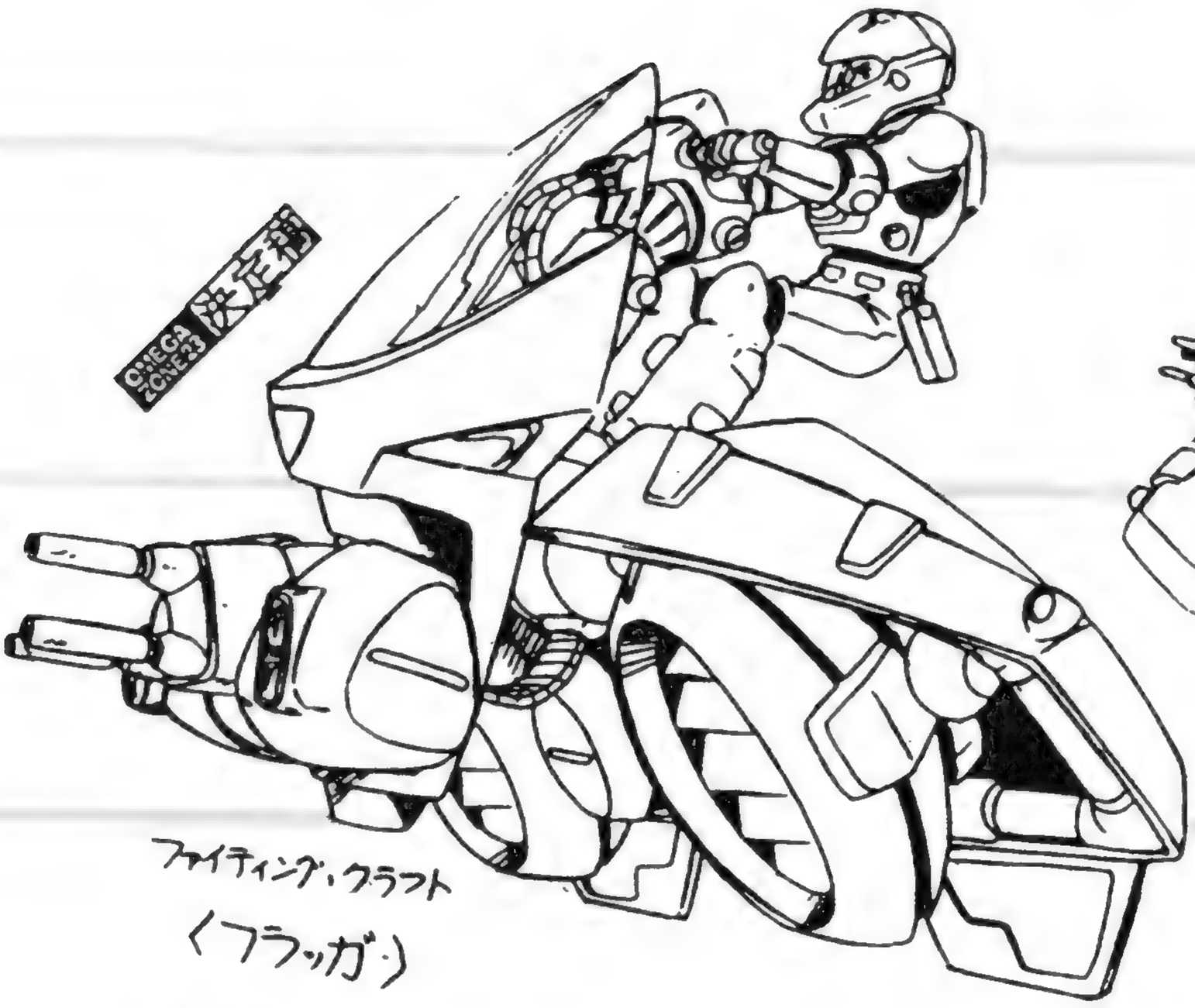


[マニューバ・スレイヴ]



MEGAZONE23

041【ハーガン】



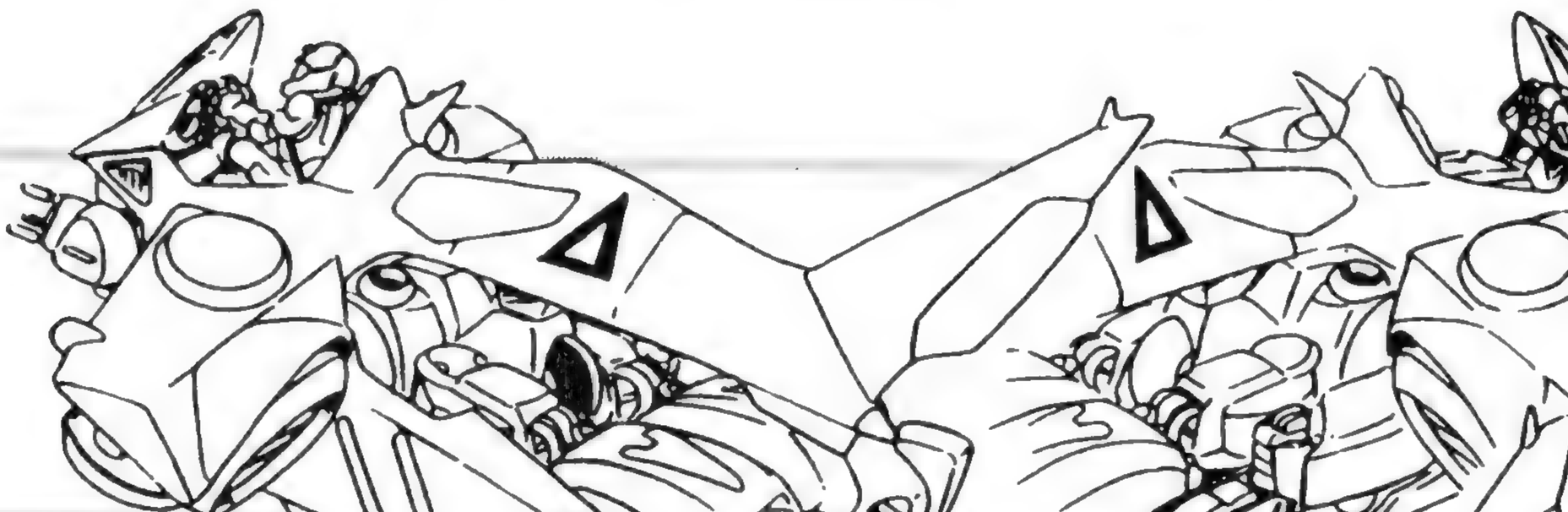
ファイティング・クラフト
〈フラッガ〉

フラッガ

Drawn By Hideki Kakinuma

● 市街地でのパトロールや追跡戦闘用に、軍が開発したファイティング・クラフト。下はハーガンの緊急展開用輸送機タイプ。スレイヴ形態のハーガンは機体に磁気吸着される。

［フラッガ・トランスポータータイプ］

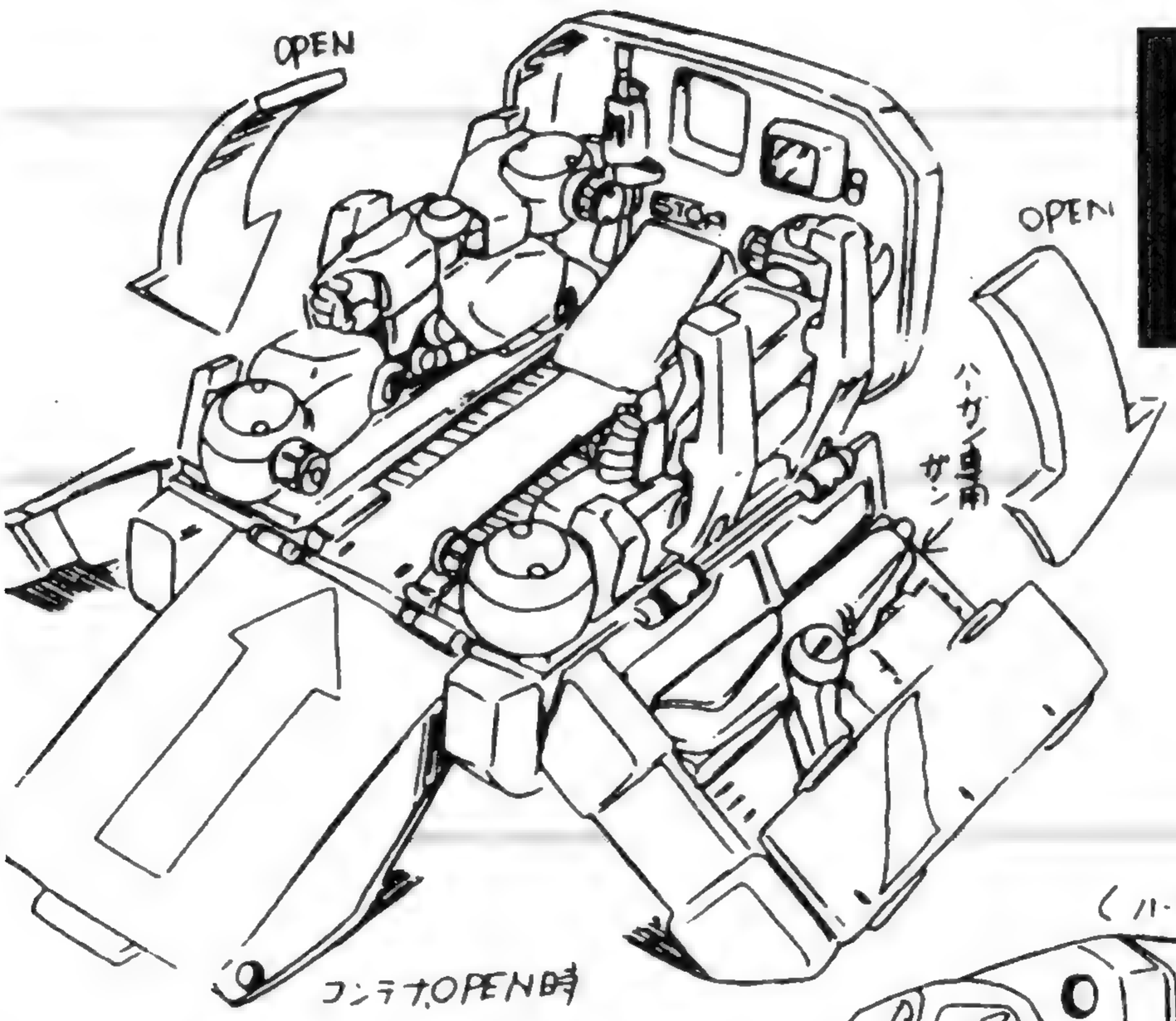


〈フラッガ・トランスポーター・タイプ〉

ハーガンポーター

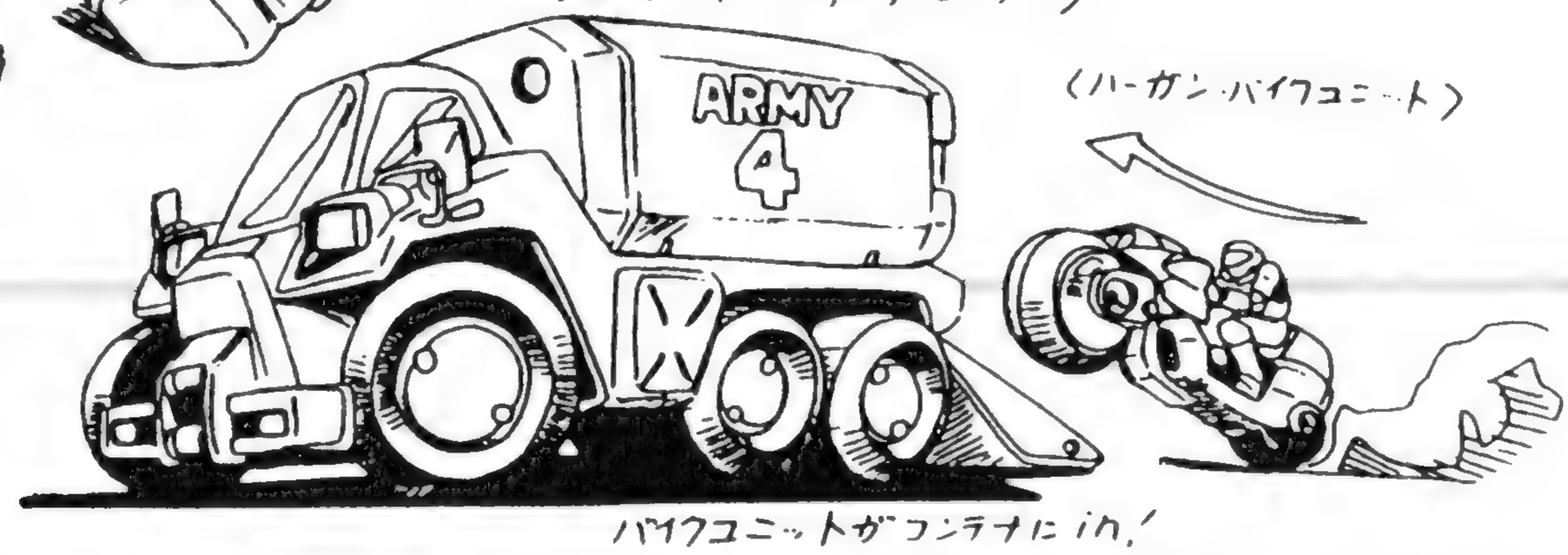
Drawn By Hideki Kakinuma

● ハーガン・バイクユニットに手・足パーツを脱着させる為のトランスポーター。



コンテナOPEN時

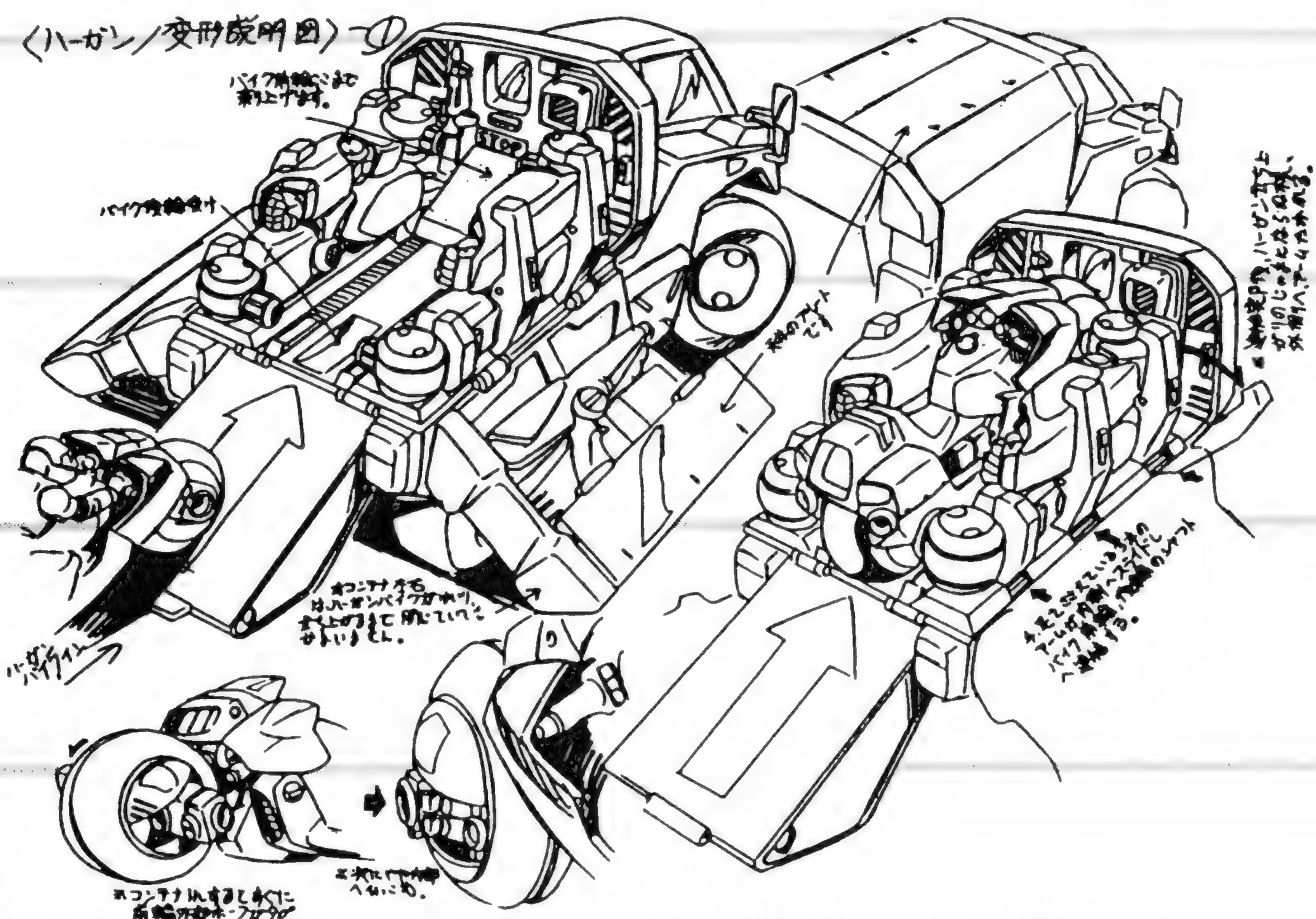
〈ハーガントランスポーターヒークル〉



〈ハーガンバイクユニット〉

バイクユニットがコンテナに in!

〈ハーガン変形説明図〉



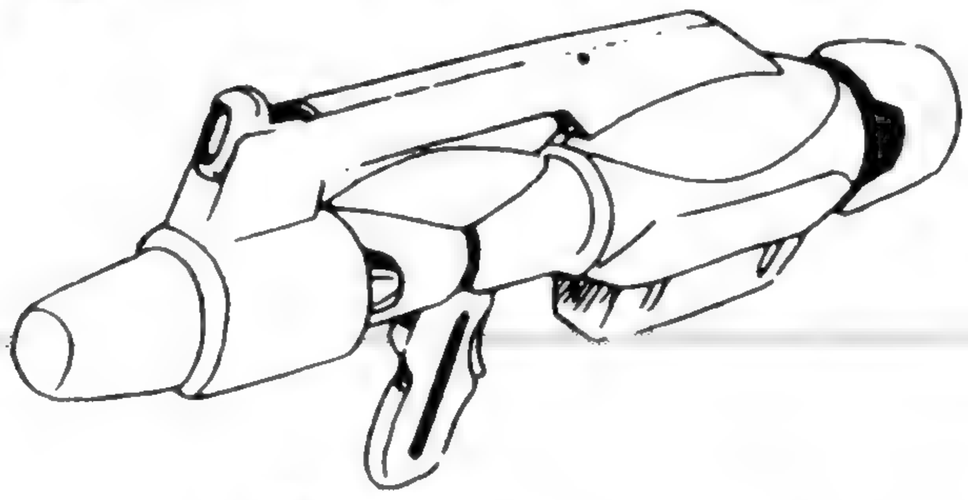
MEGAZONE23

043【ハーガンポーター】

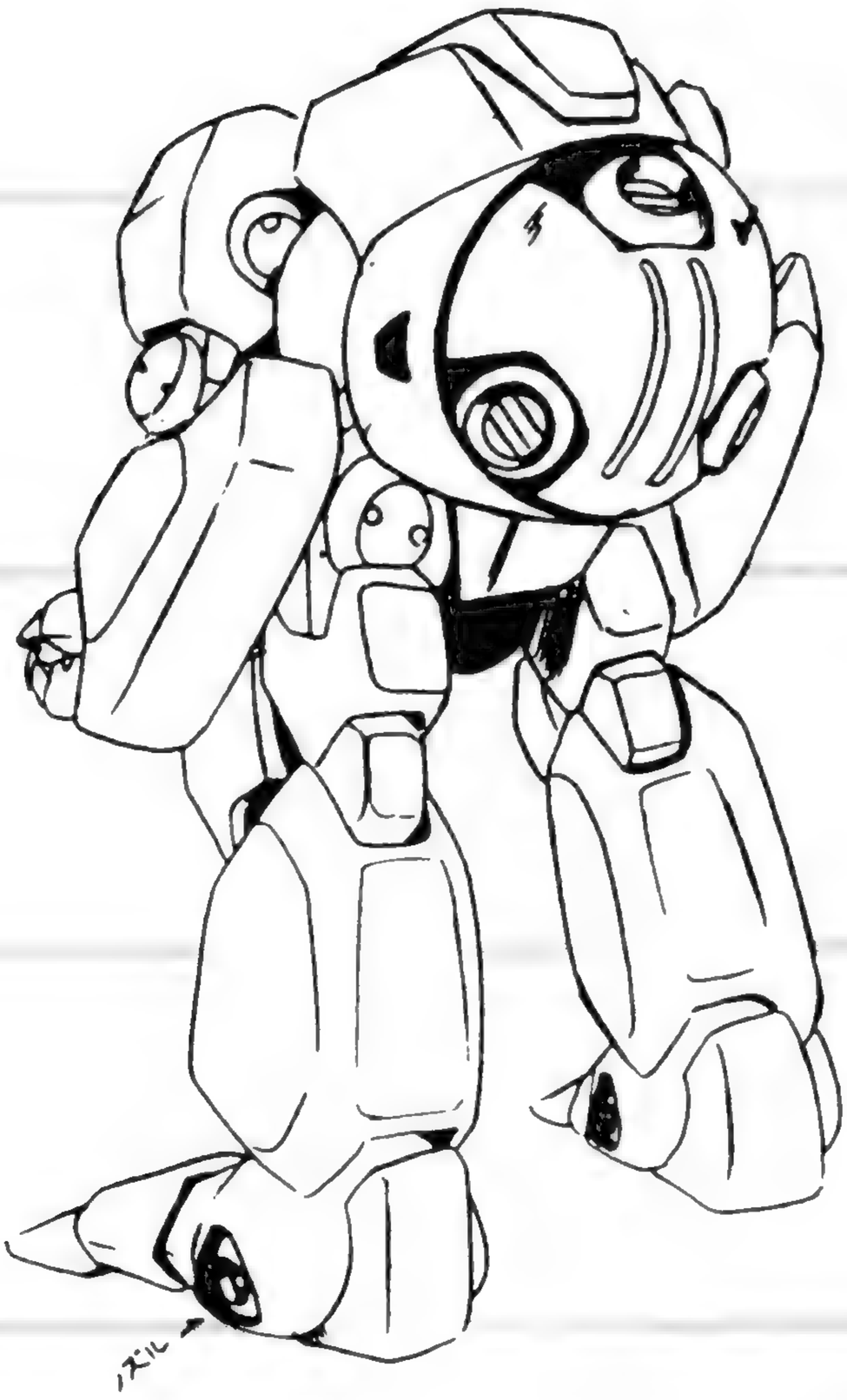
スペース・ハーガン

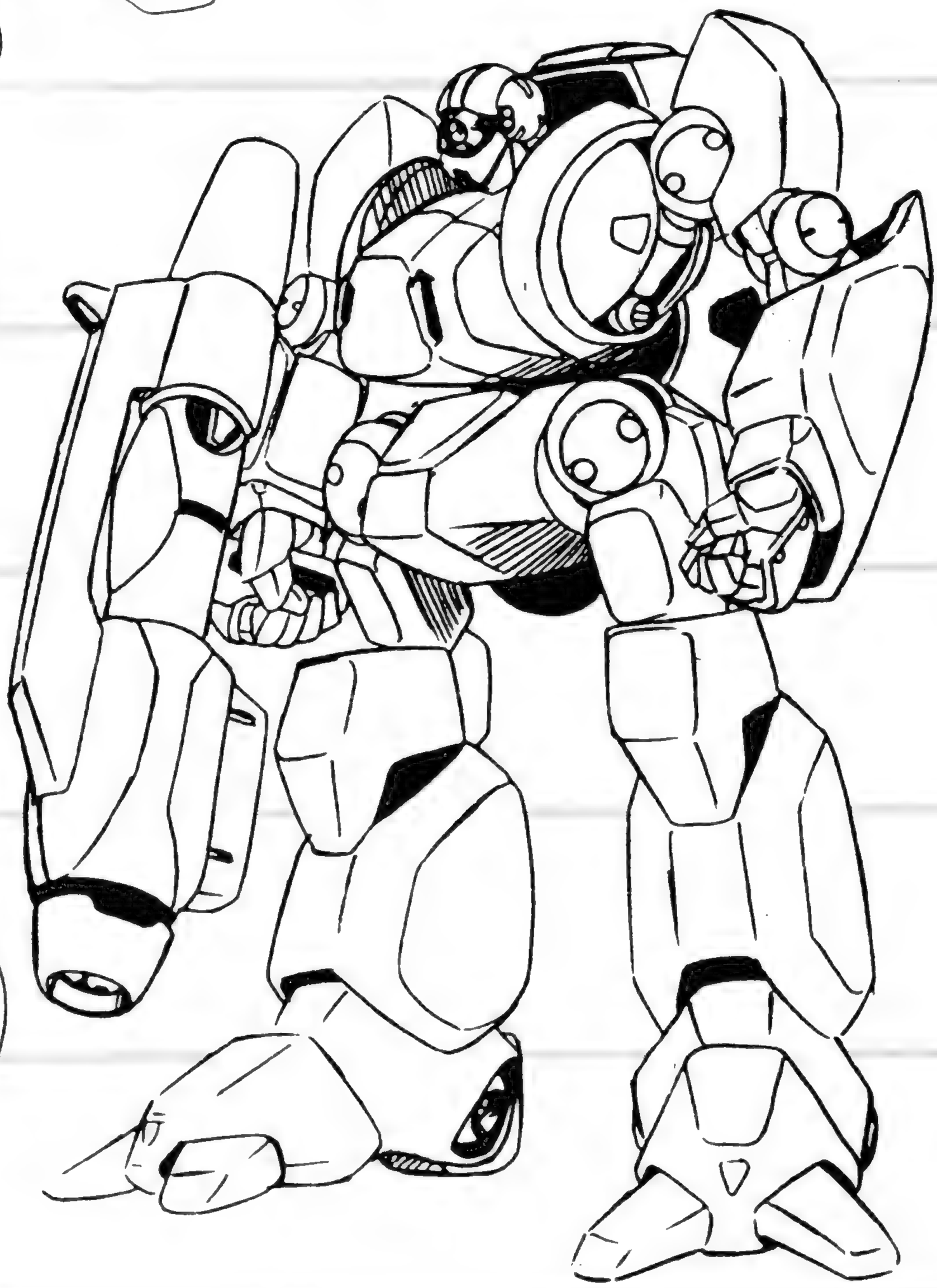
Drawn By Hideki Kakinuma

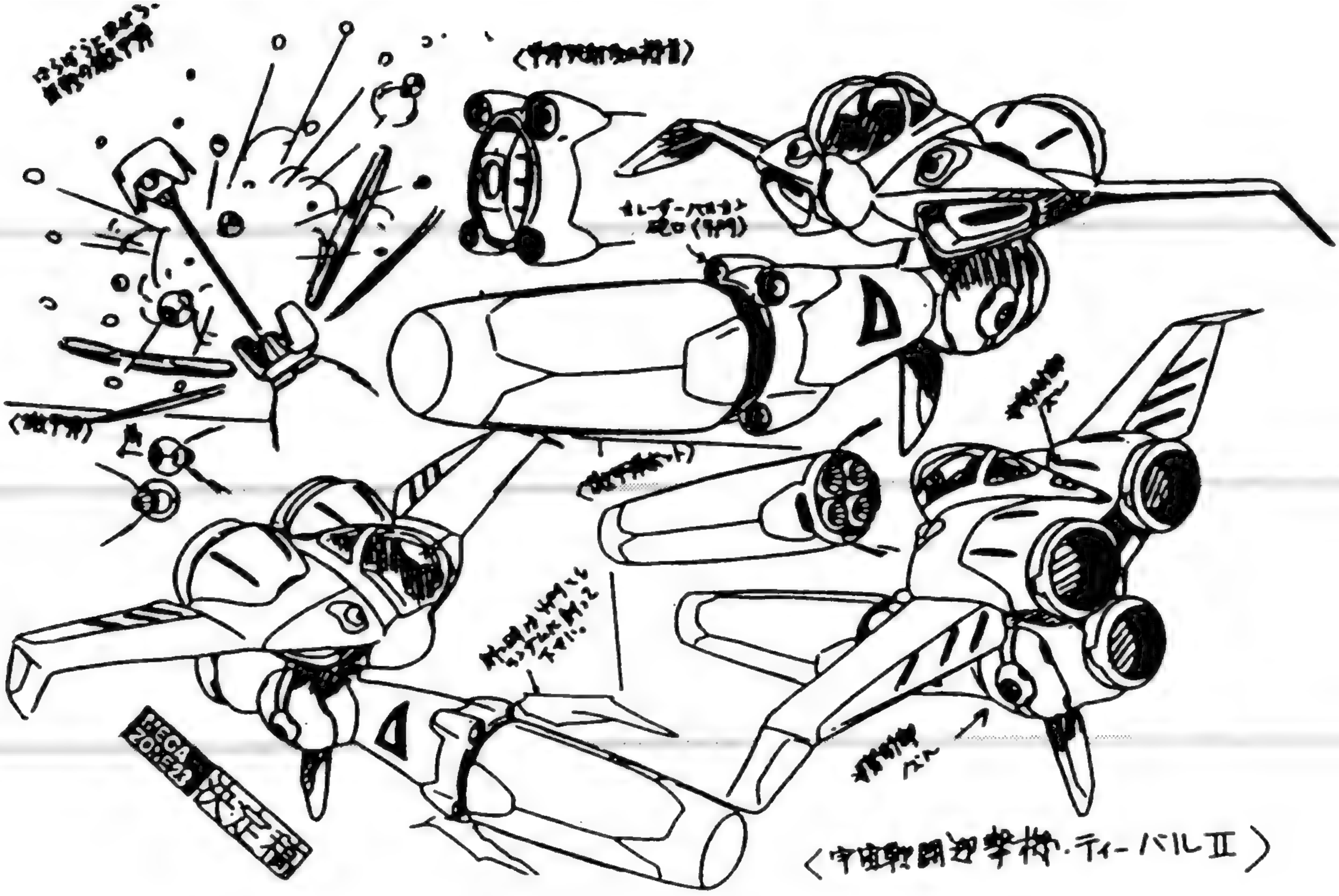
● ハーガンをベースにして、デザルグとの戦闘用に開発されたスペースタイプ。バイクへの変形機構を排し、大型のバーニアを全身に組みこむ事により宇宙での高い機動力を持つ。



［3連装大型ビームキャノン］







〈宇宙戦闘母艦・ティーバルII〉

ティーバルII

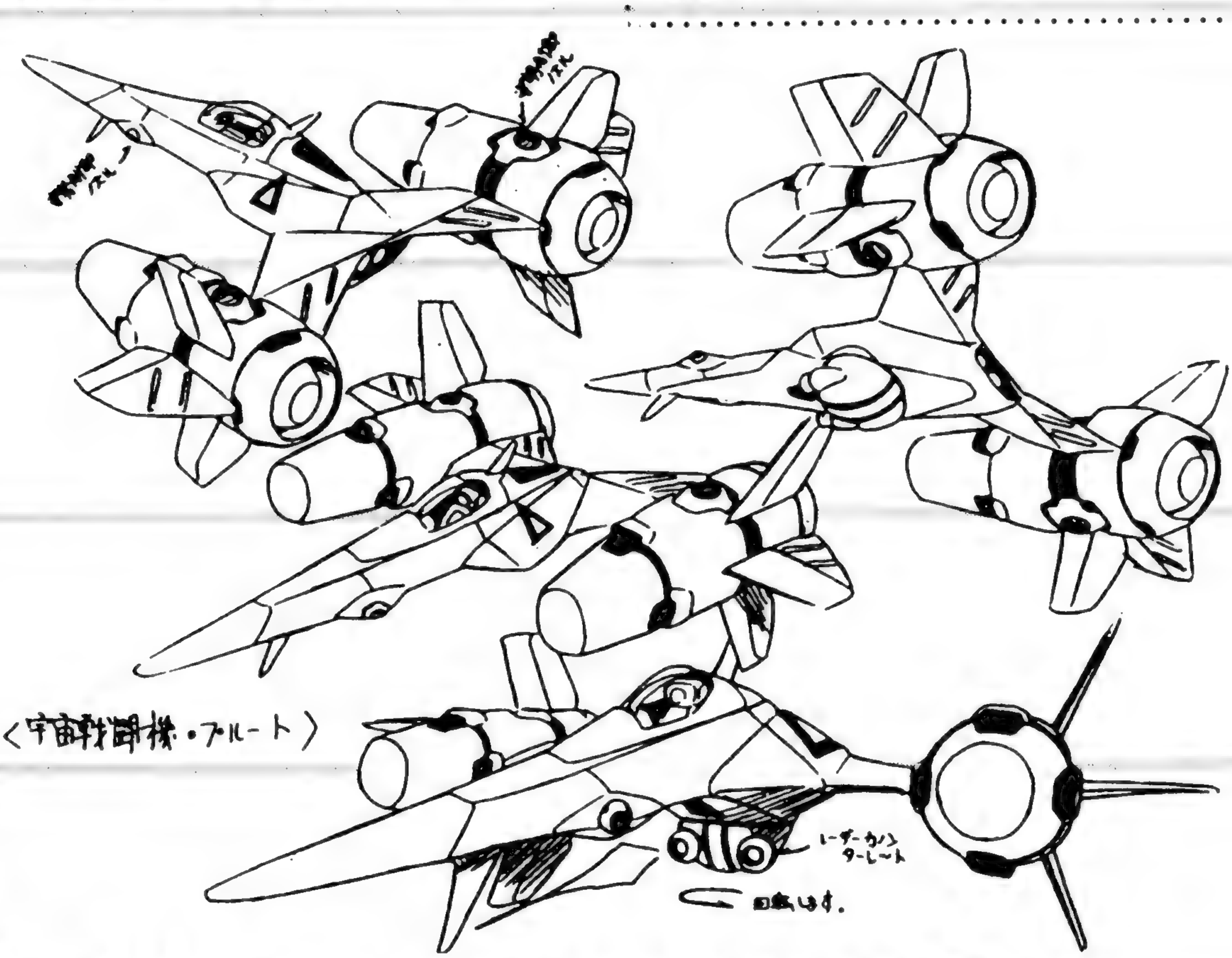
Drawn By Hideki Kakinuma

● デザルグ接近が確認された時点で、戦闘は避けられないとの判断で開発された宇宙戦闘迎撃機。徹甲弾ポッドを持つ。

プルート

Drawn By Hideki Kakinuma

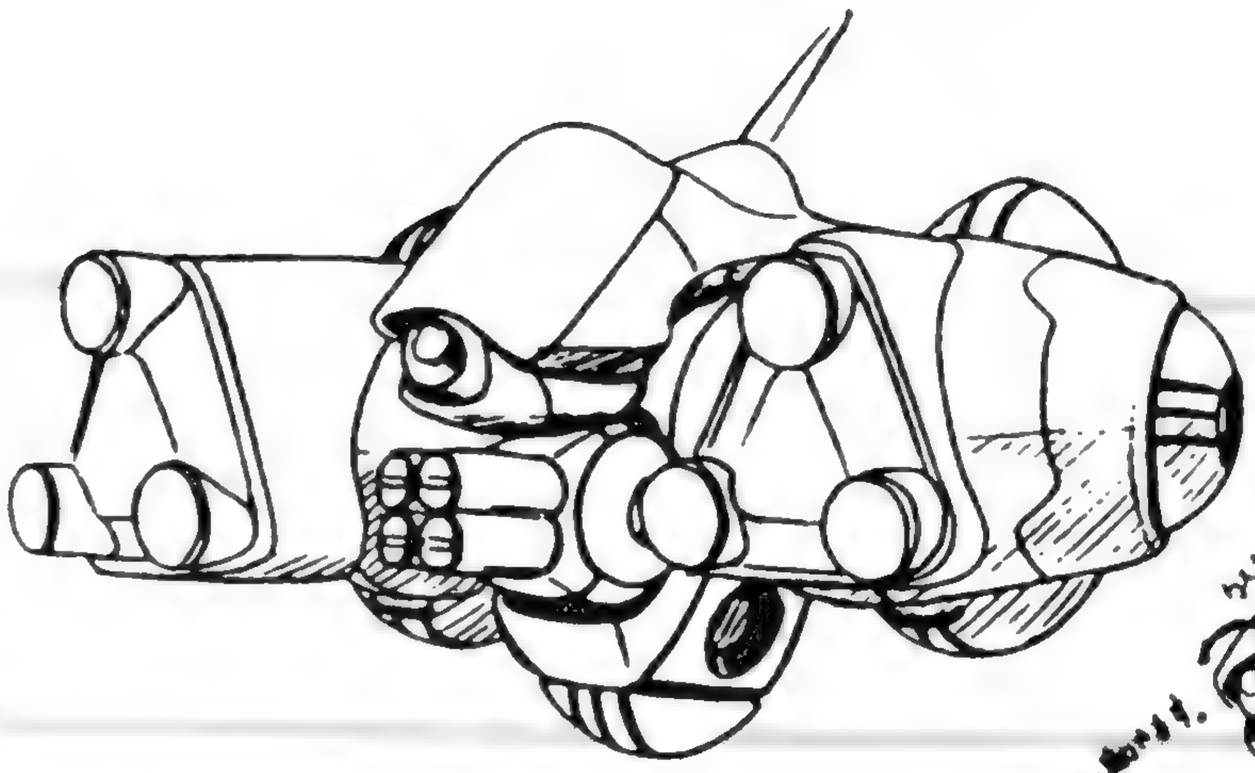
● ティーバルIIと同様に対デザルグ用に開発された宇宙戦闘機。2連レーザーターレットと高い機動性能を持つ。

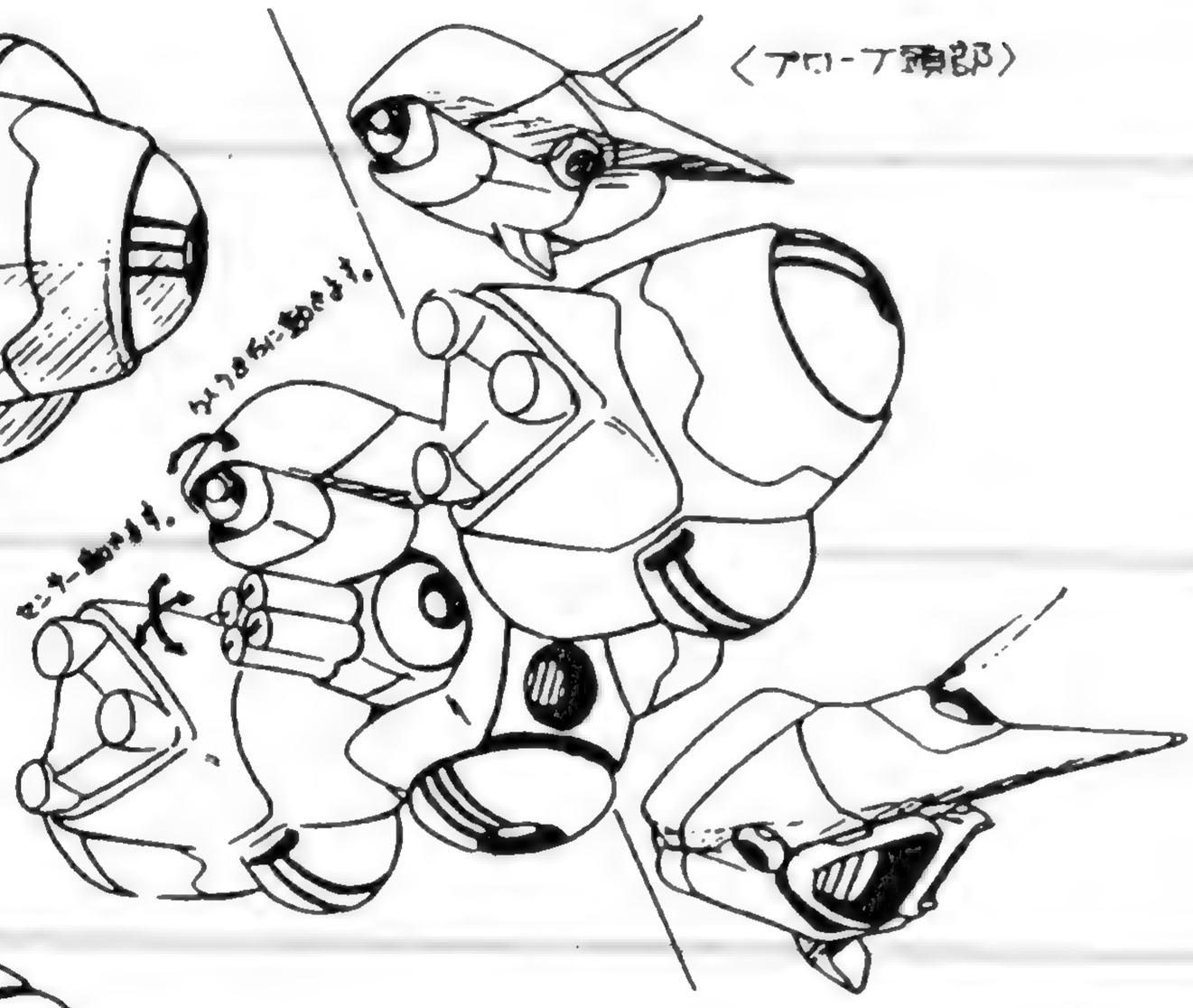


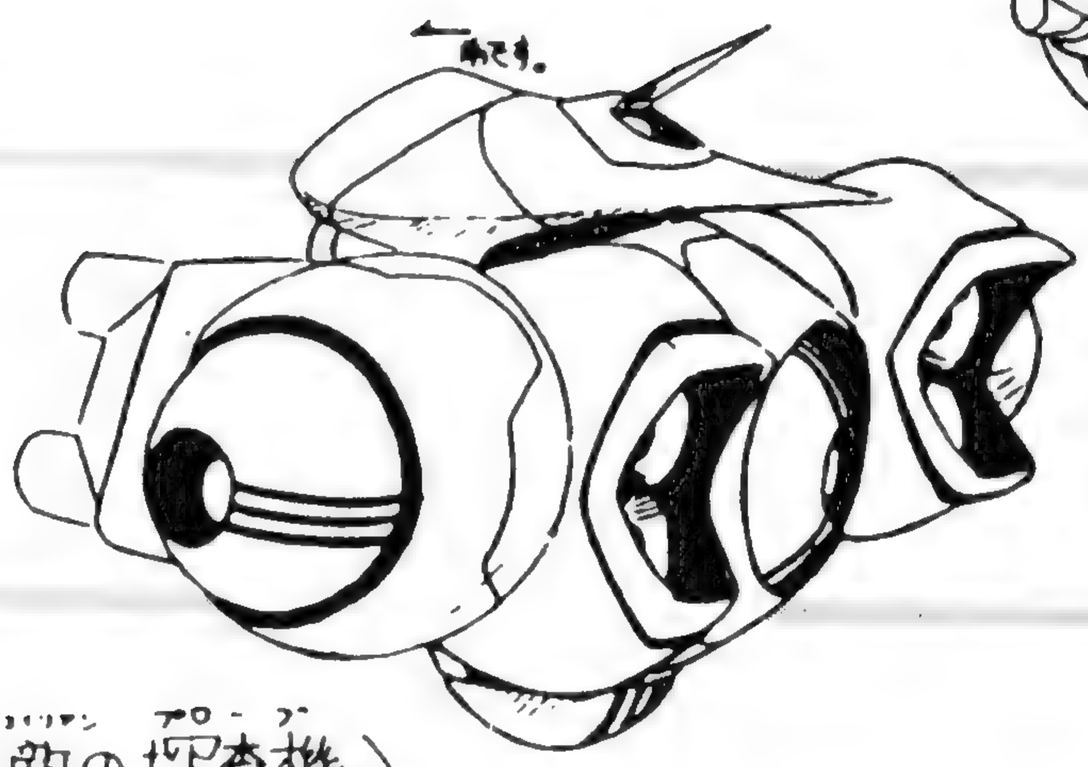
〈宇宙戦闘機・プルート〉

MEGAZONE23

045【ティーバルII／プルート】







〈敵の探査機〉

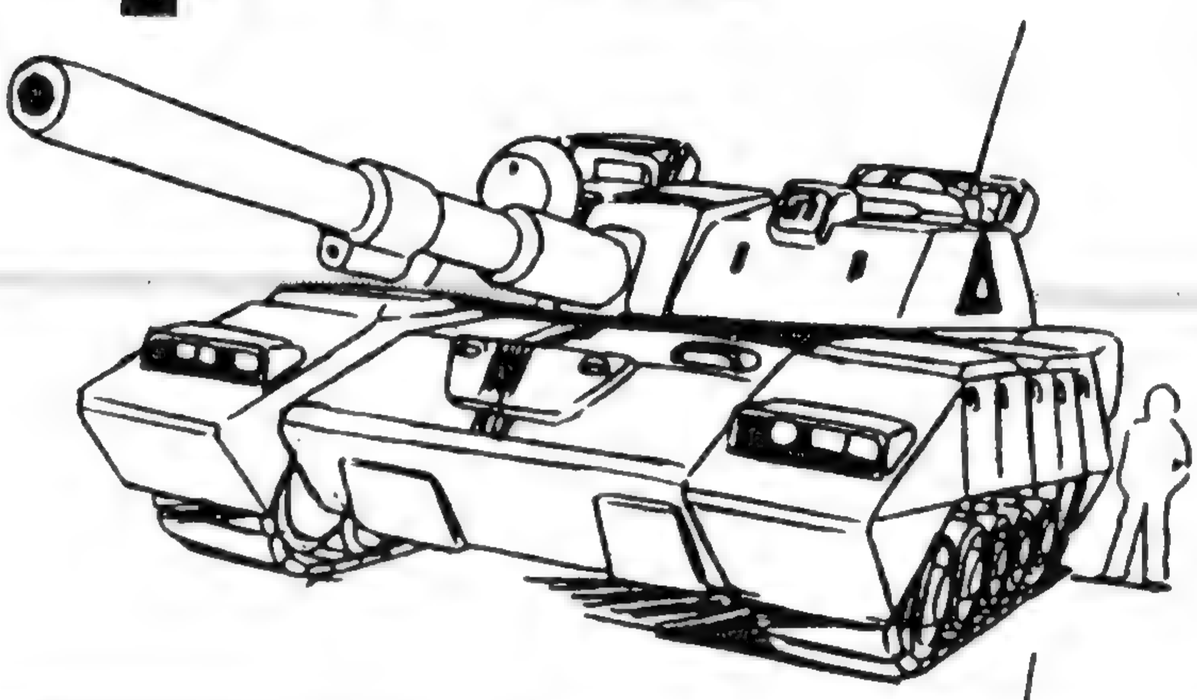
プローブ

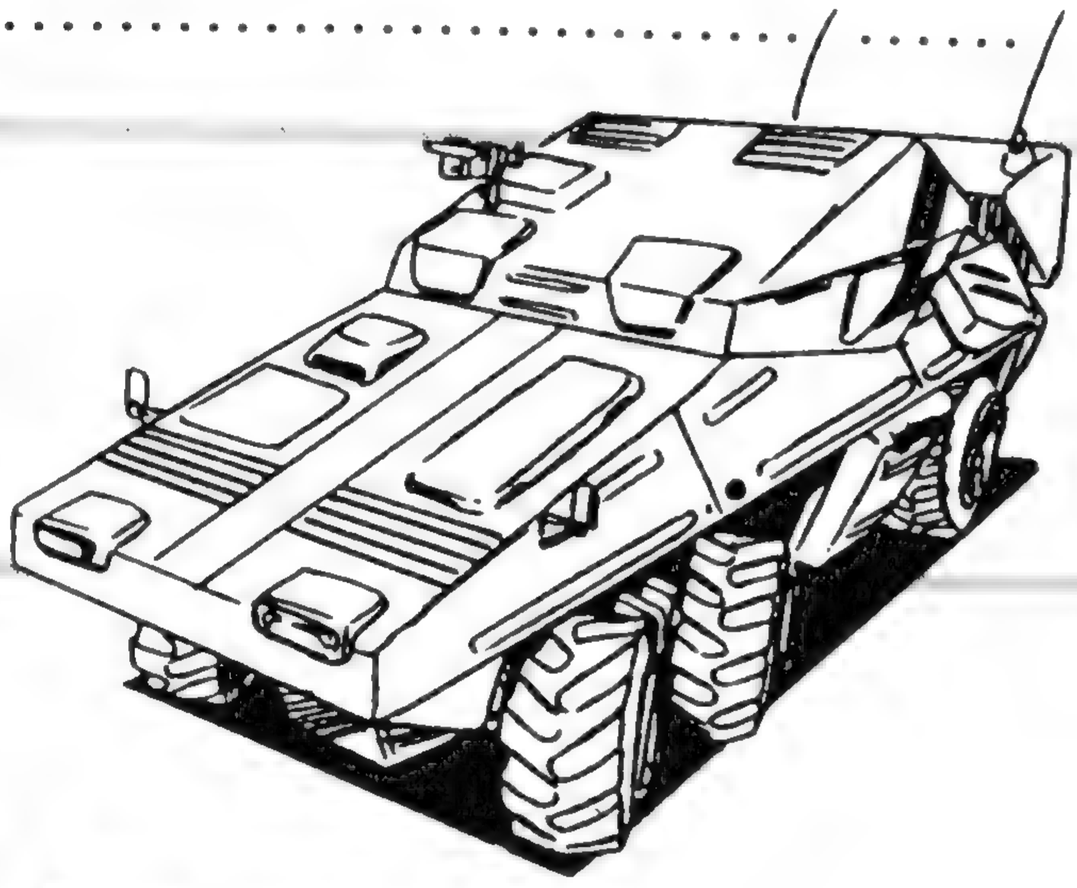
Drawn By Hideki Kakinuma

● デザルグ側の強行偵察機だが、迎撃隊を壊滅させる威力を持つ。頭部は独立し、本体が破損しても情報を後送できる。

重戦車

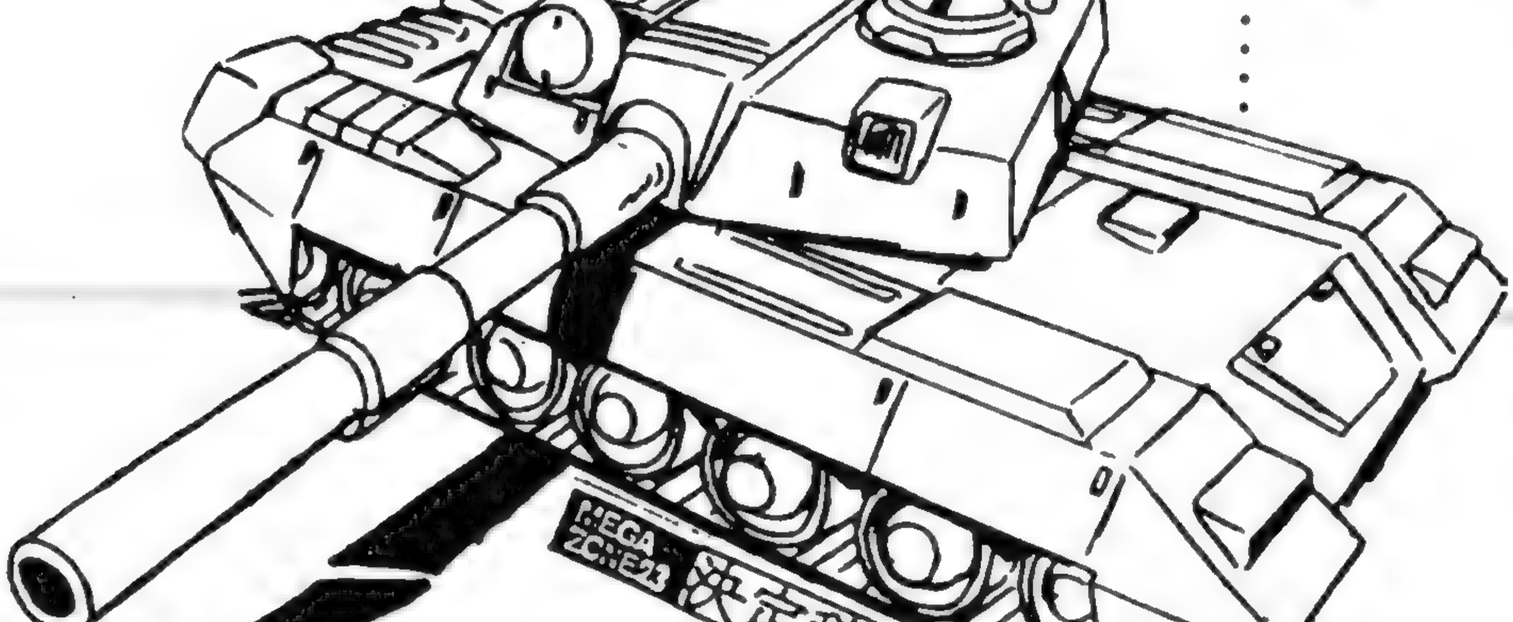
Drawn By Hideki Kakinuma

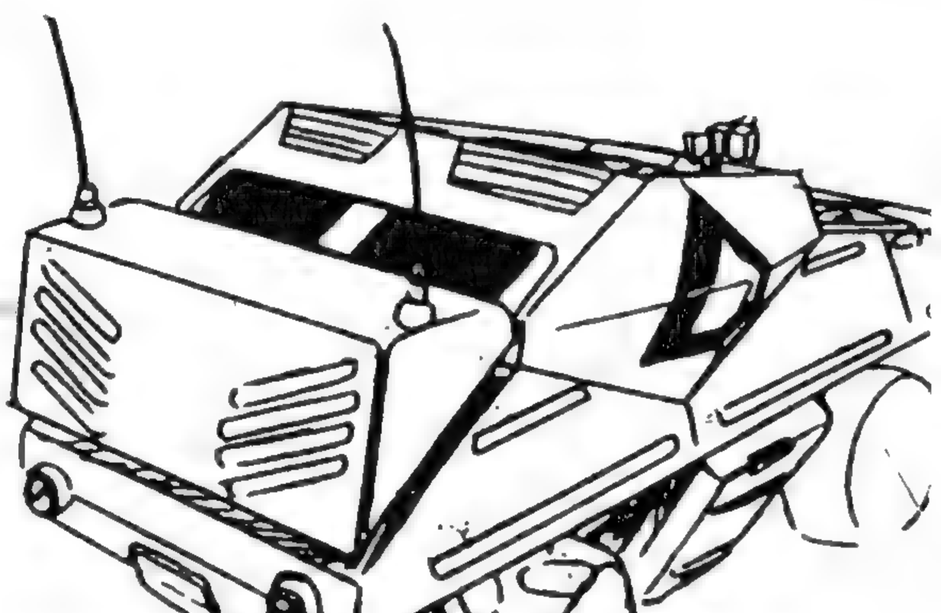




6輪装甲車

Drawn By Hideki Kakinuma

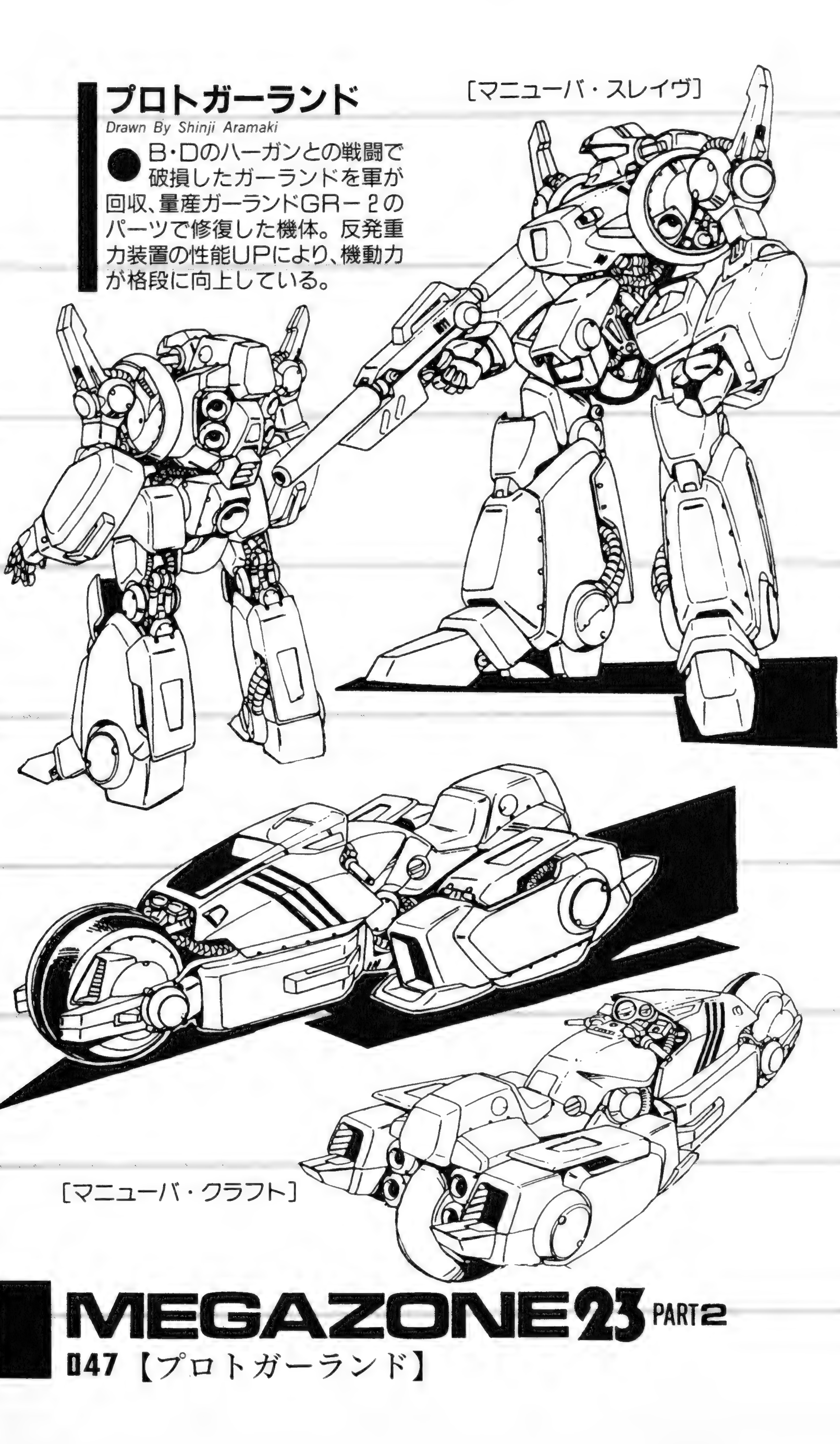




プロトガーランド

Drawn By Shinji Aramaki

● B・Dのハーガンとの戦闘で破損したガーランドを軍が回収、量産ガーランドGR－2のパーツで修復した機体。反発重力装置の性能UPにより、機動力が格段に向上している。



［マニューバ・スレイヴ］

［マニューバ・クラフト］

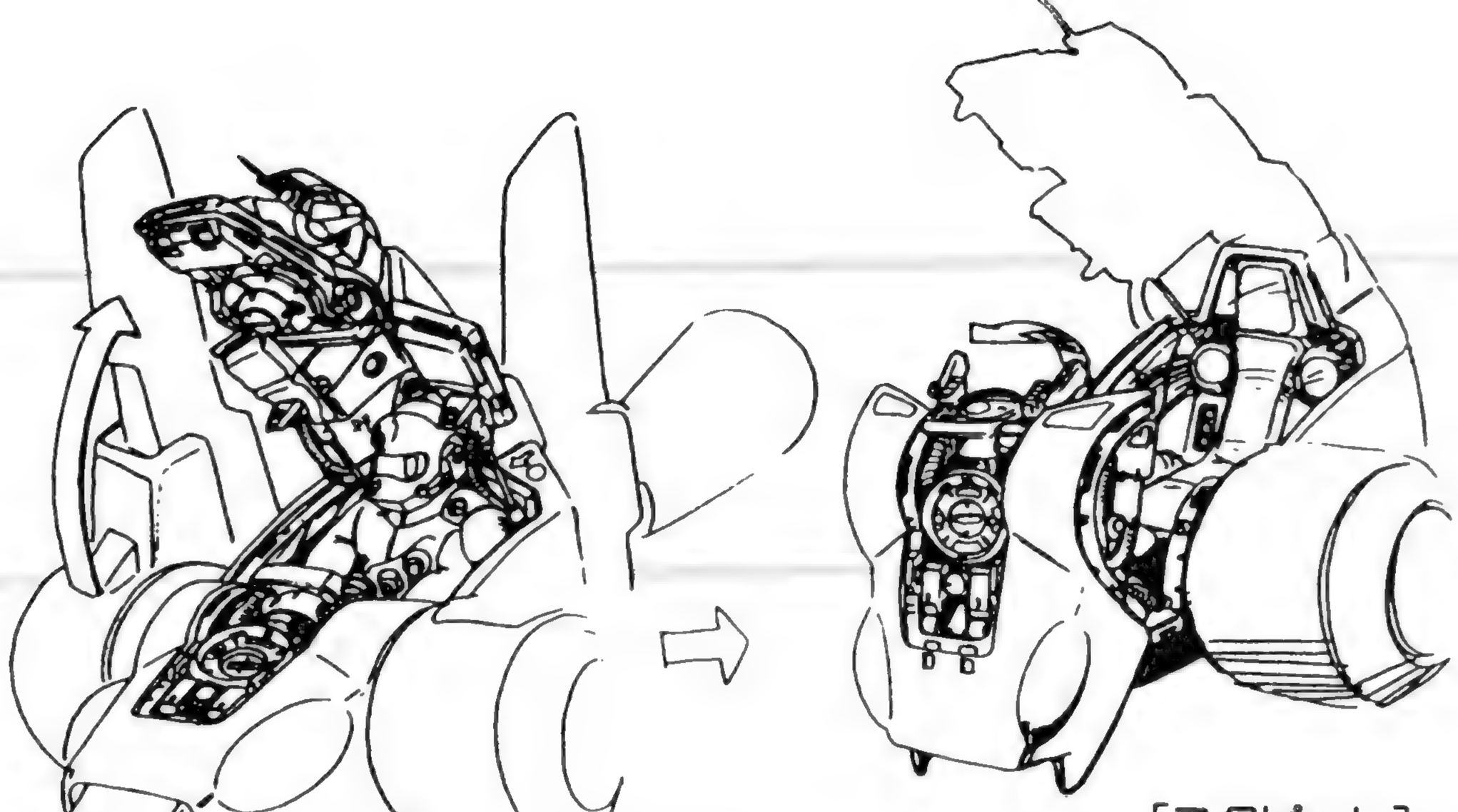
MEGAZONE23 PART2

047【プロトガーランド】

ヴィルデ・ザウ

Drawn By Shinji Aramaki

● 重力、無重力を問わないあらゆる戦域で稼動できる汎用重マニューバ・スレイヴ。高出力と火器管制の煩雑さ故、エースパイロット集団“センチュリオン”に限定配備された。



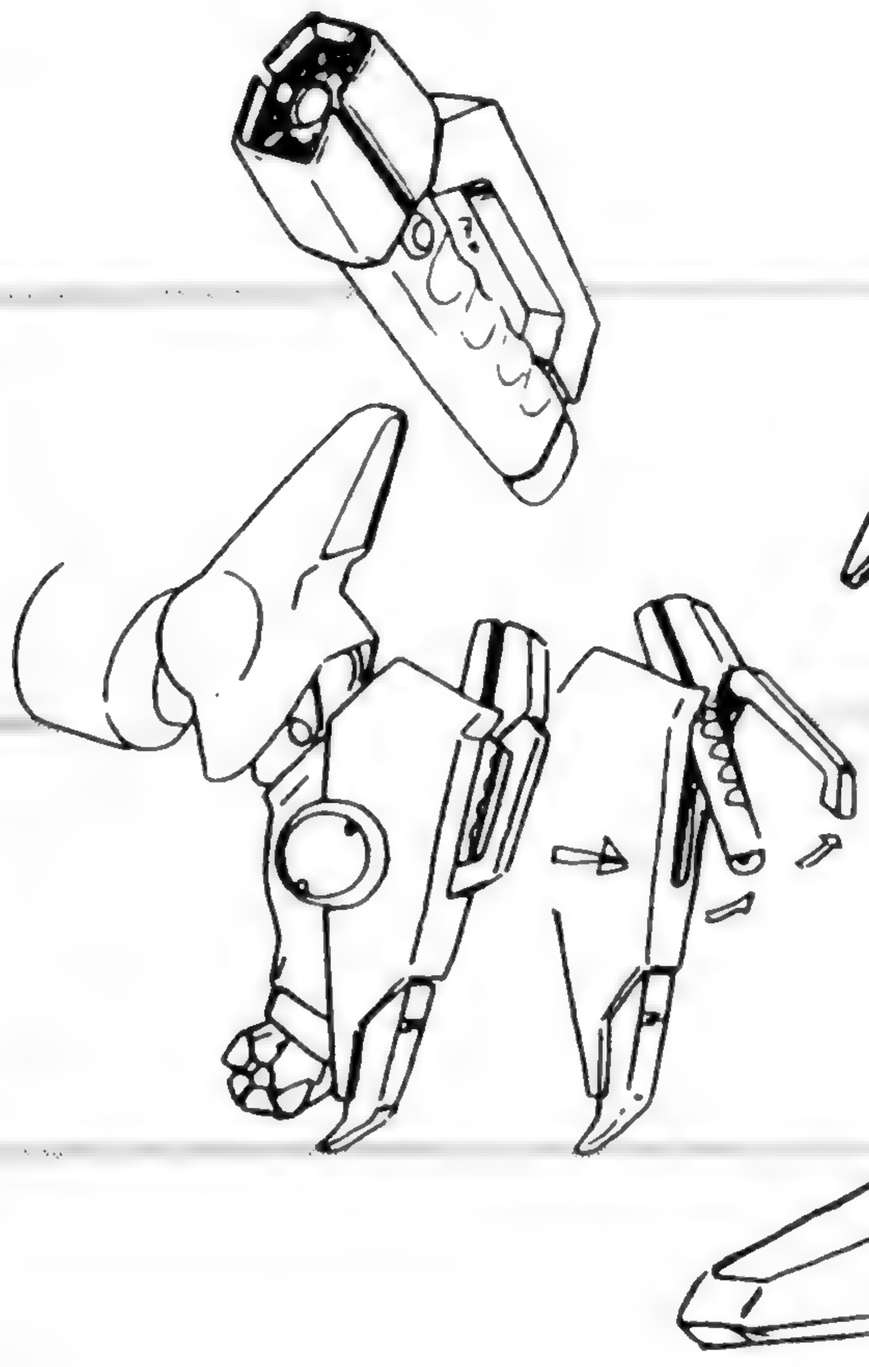
［コクピット］

ザーメ・ザウ

Drawn By Shinji Aramaki

● 思考伝達システムが完全な物となり、B・Dによる完璧なコントロールが可能となったスペシャルチューンタイプ。

［プラズマサーベル］

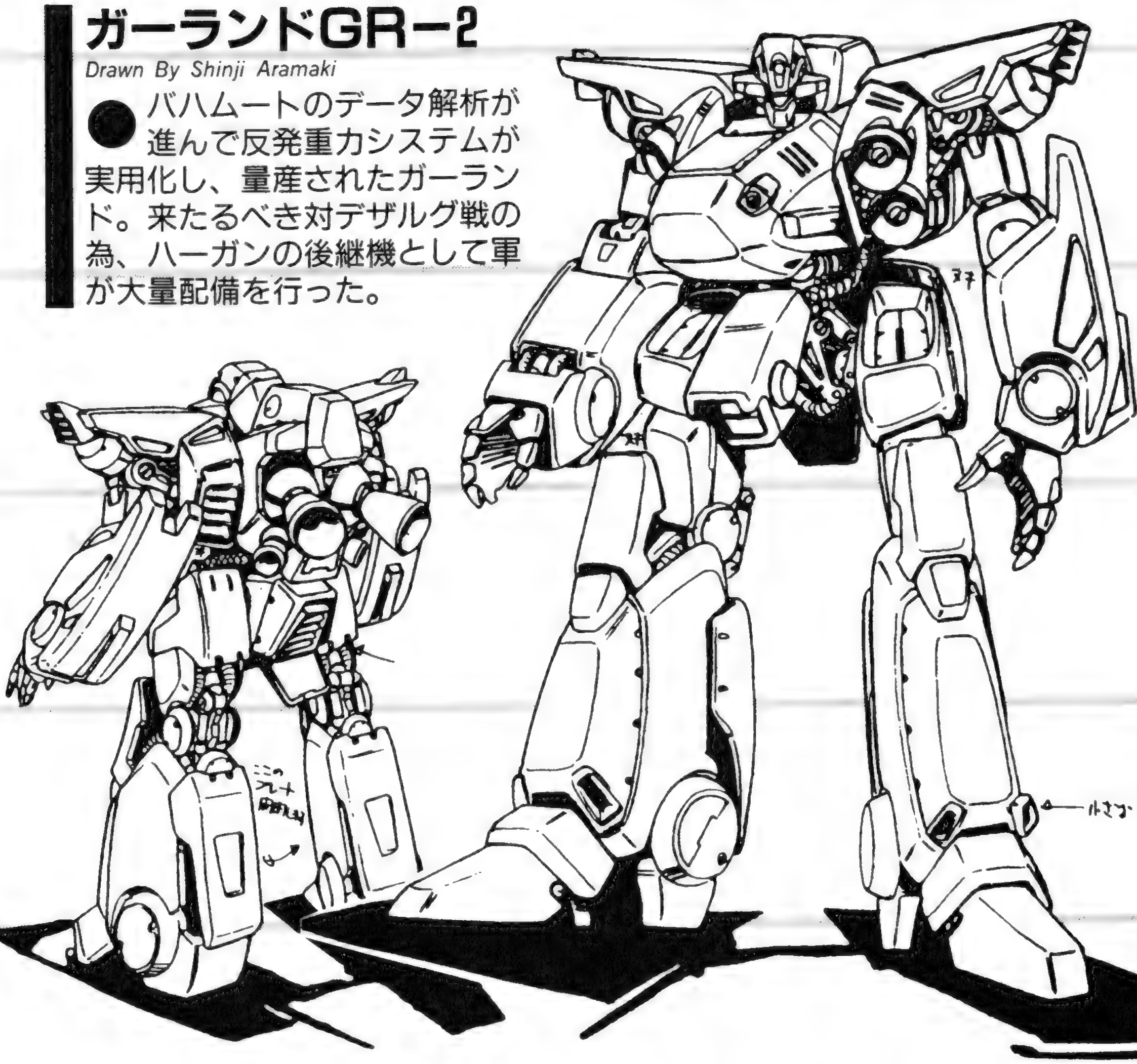


ガーランドGR-2

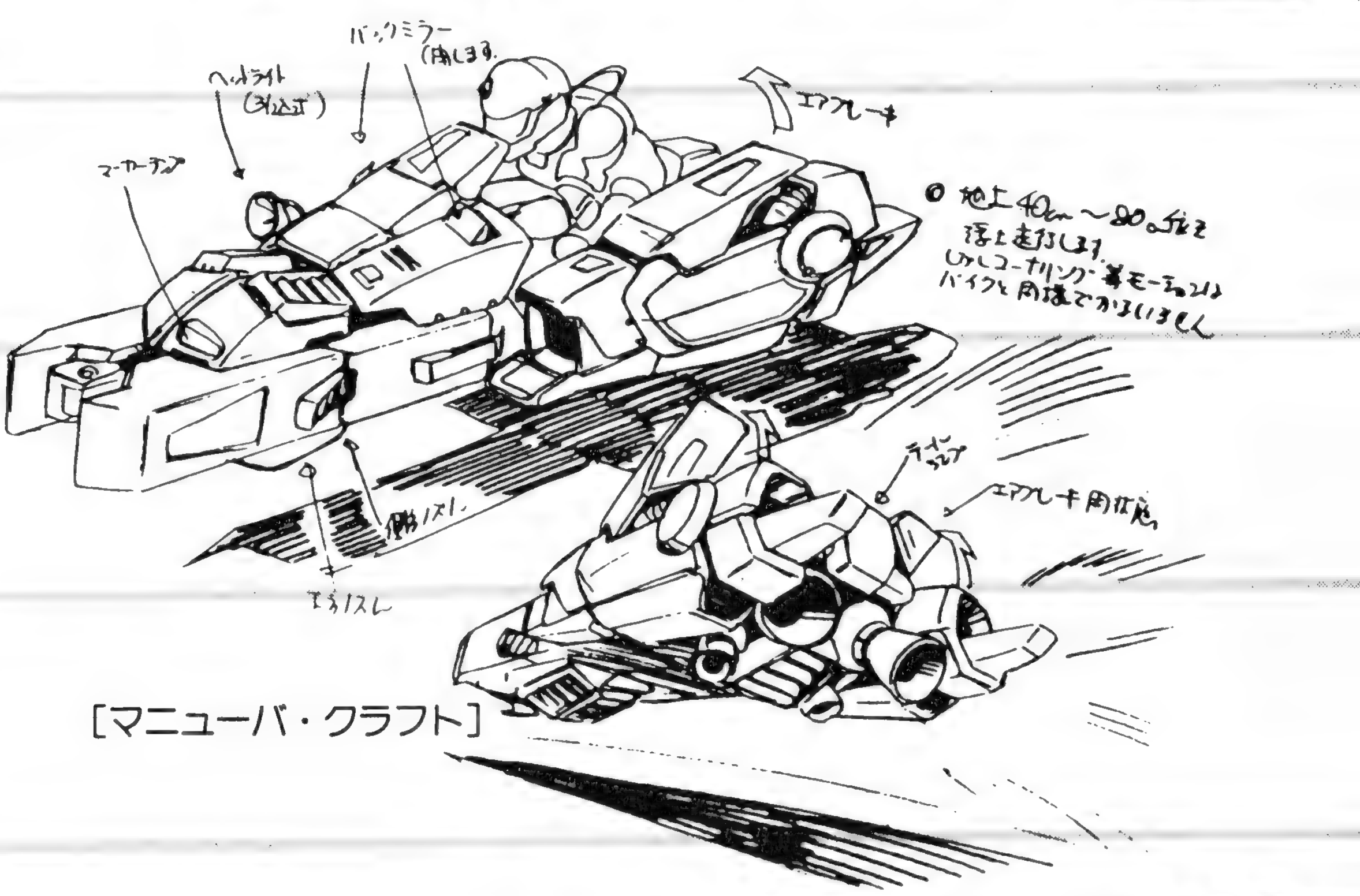
Drawn By Shinji Aramaki

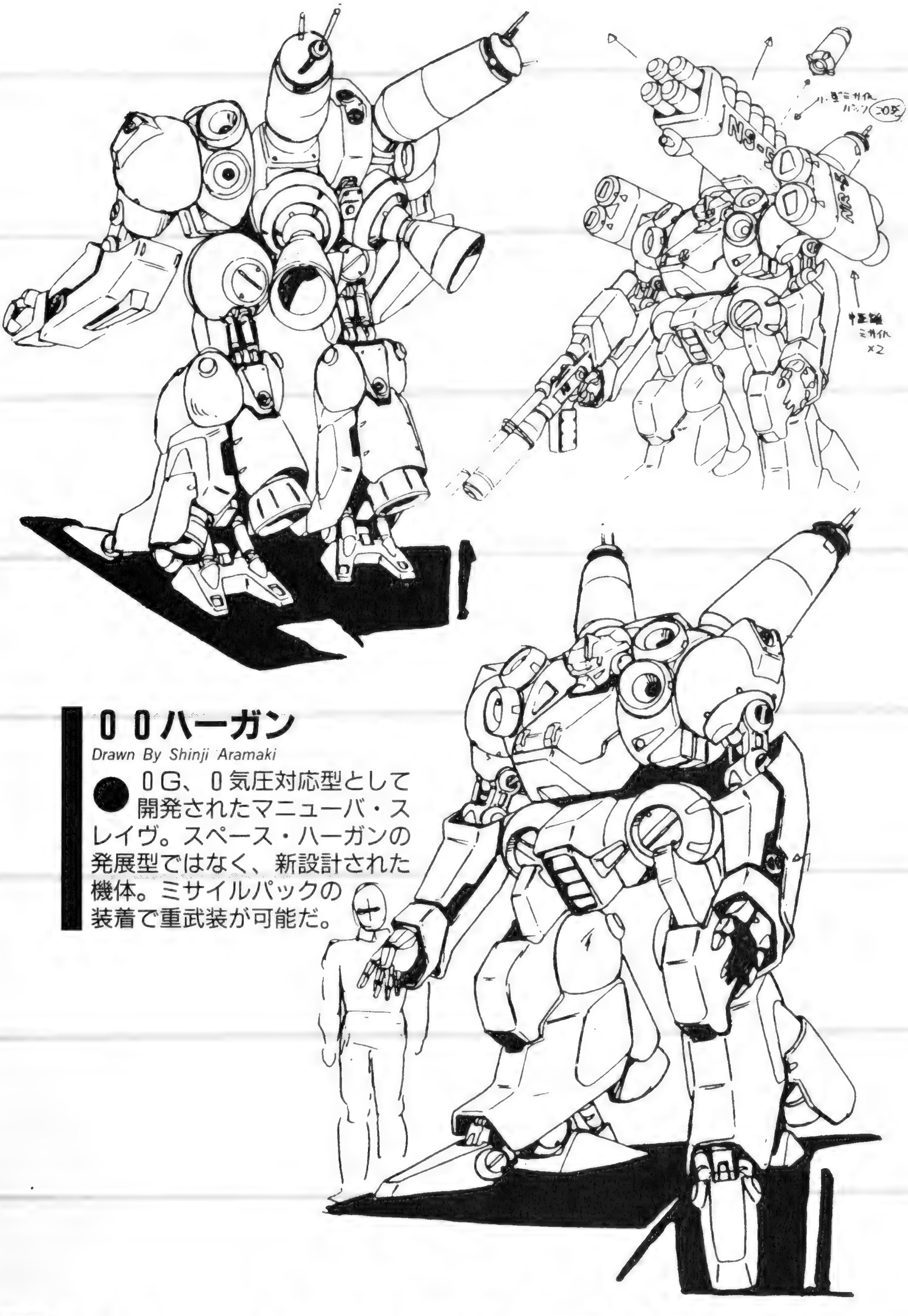
● バハムートのデータ解析が進んで反発重力システムが実用化し、量産されたガーランド。来たるべき対デザルグ戦の為、ハーガンの後継機として軍が大量配備を行った。

[マニューバ・スレイヴ]



[マニューバ・クラフト]





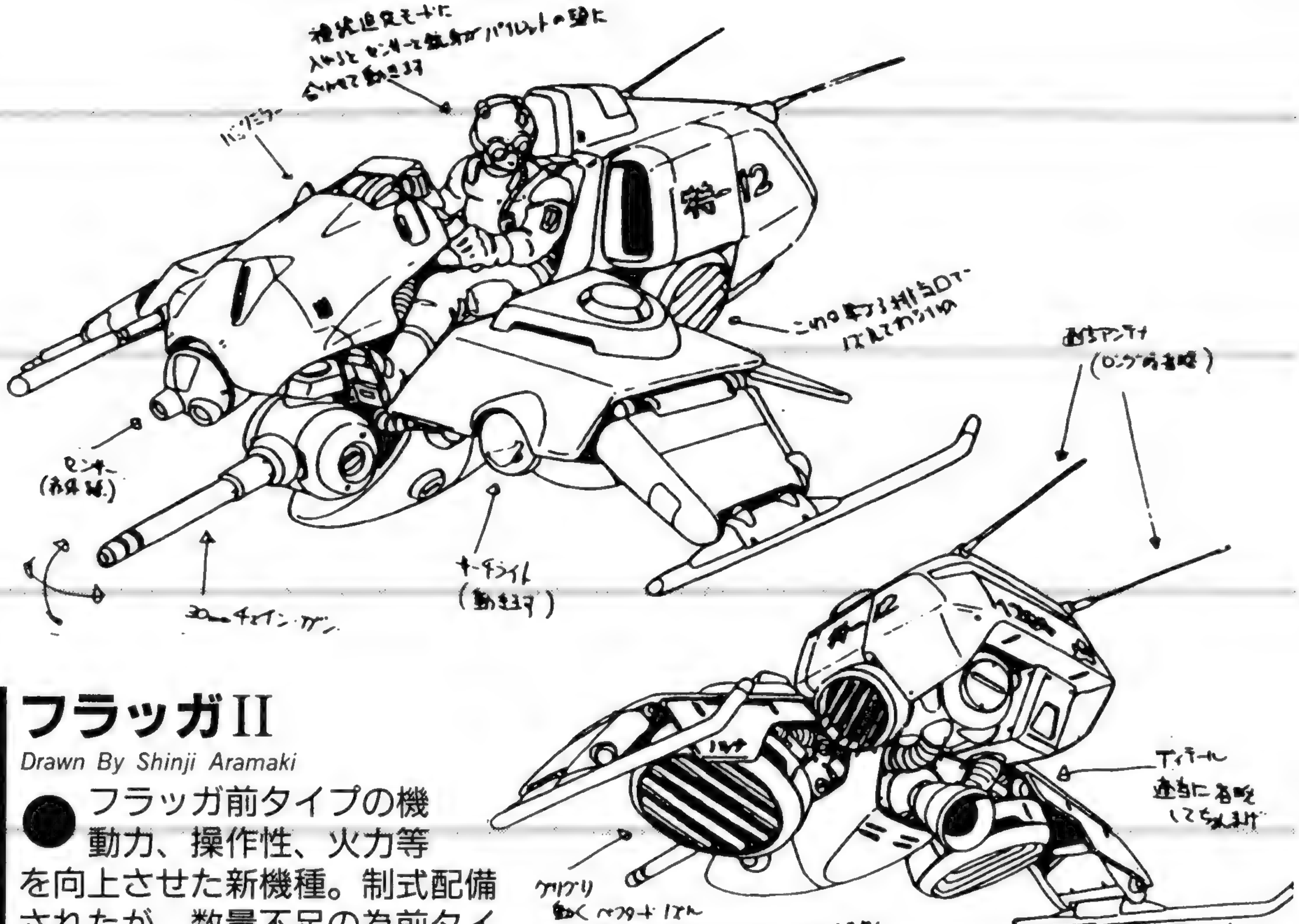
００ハーガン

Drawn By Shinji Aramaki

● ０Ｇ、０気圧対応型として開発されたマニューバ・スレイヴ。スペース・ハーガンの発展型ではなく、新設計された機体。ミサイルパックの装着で重武装が可能だ。

MEGAZONE 23 PART 2

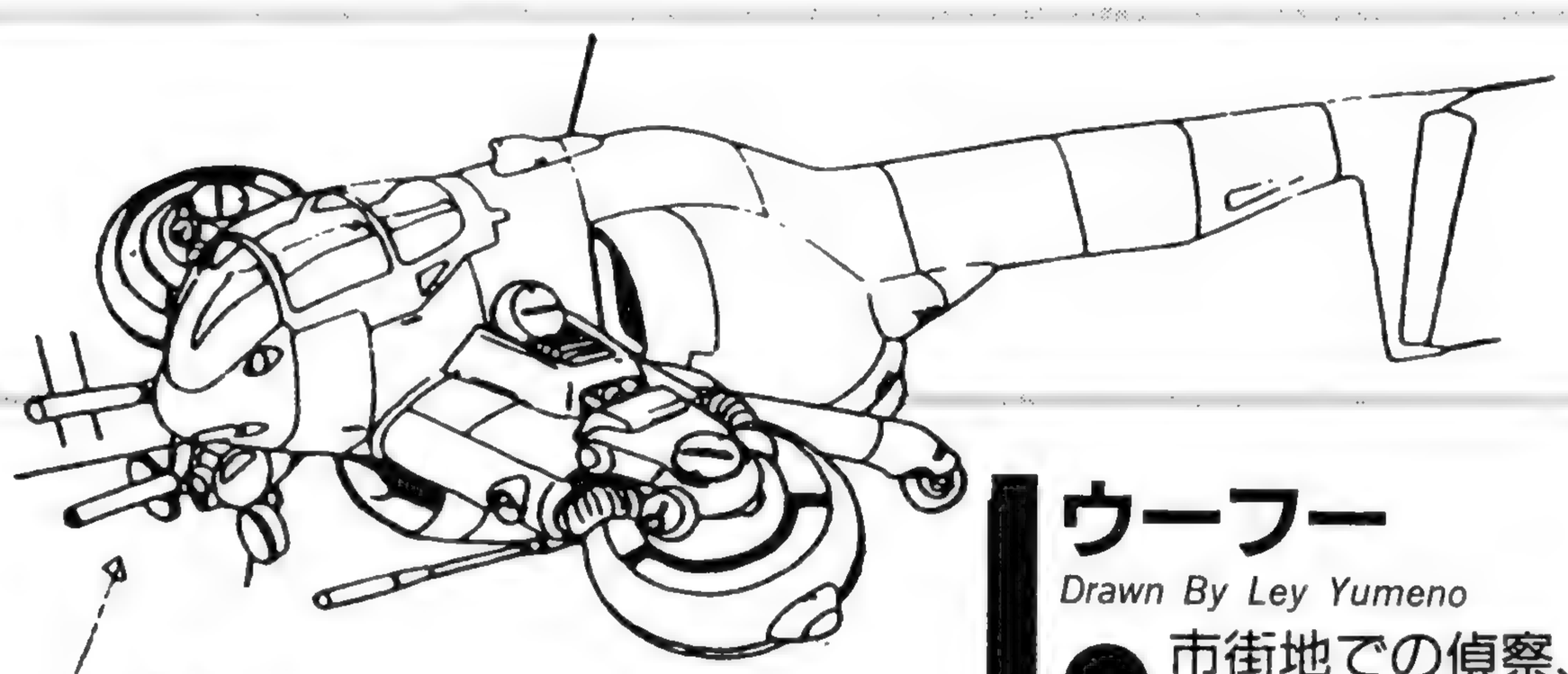
051【００ハーガン】



フラッガII

Drawn By Shinji Aramaki

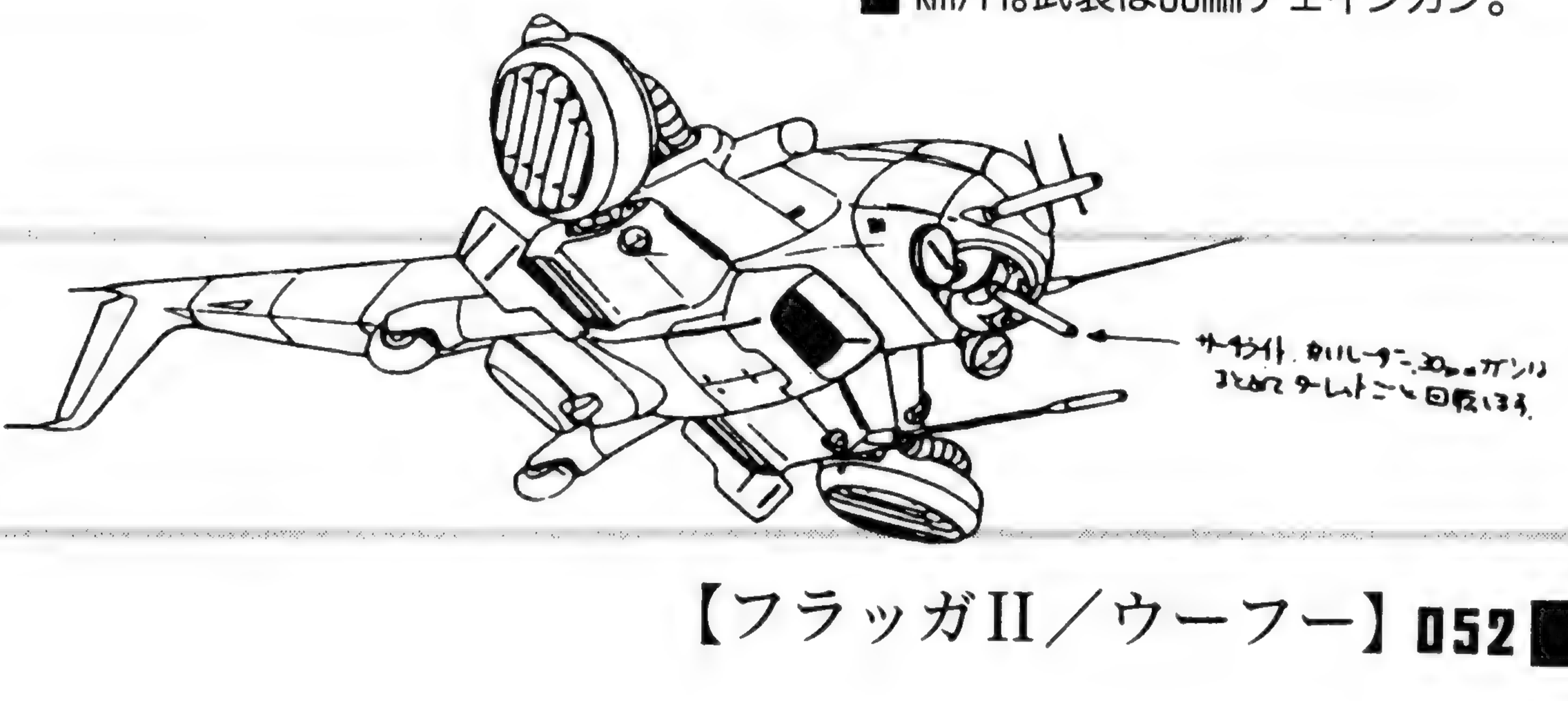
● フラッガ前タイプの機動力、操作性、火力等を向上させた新機種。制式配備されたが、数量不足の為前タイプと混成して使用されている。

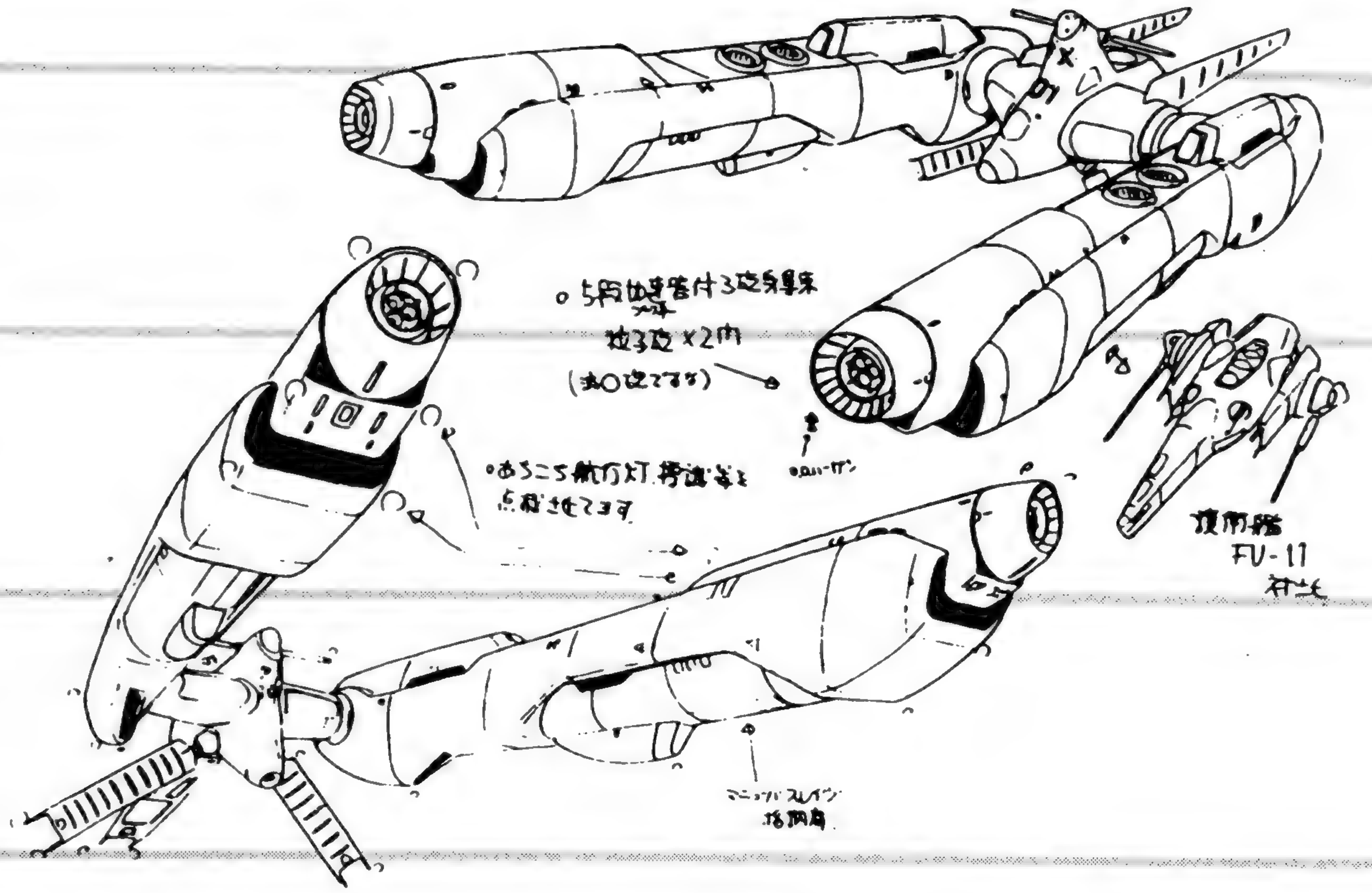


ウーフー

Drawn By Ley Yumeno

● 市街地での偵察、作戦指揮に投入されるVTOLクラフト。全長13.5m、最高速度420km/h。武装は30mmチェインガン。





FV－11

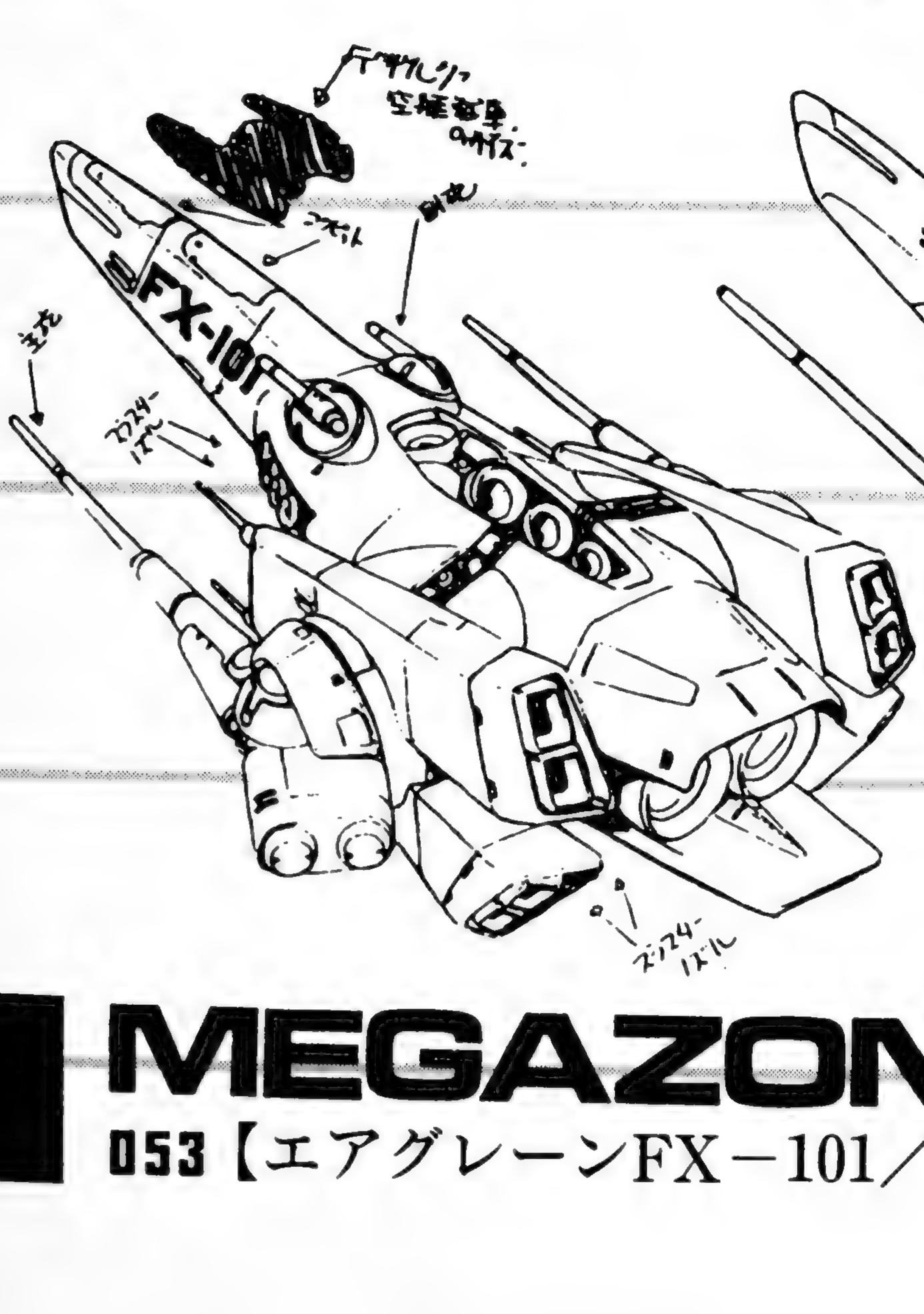
Drawn By Shinji Aramaki

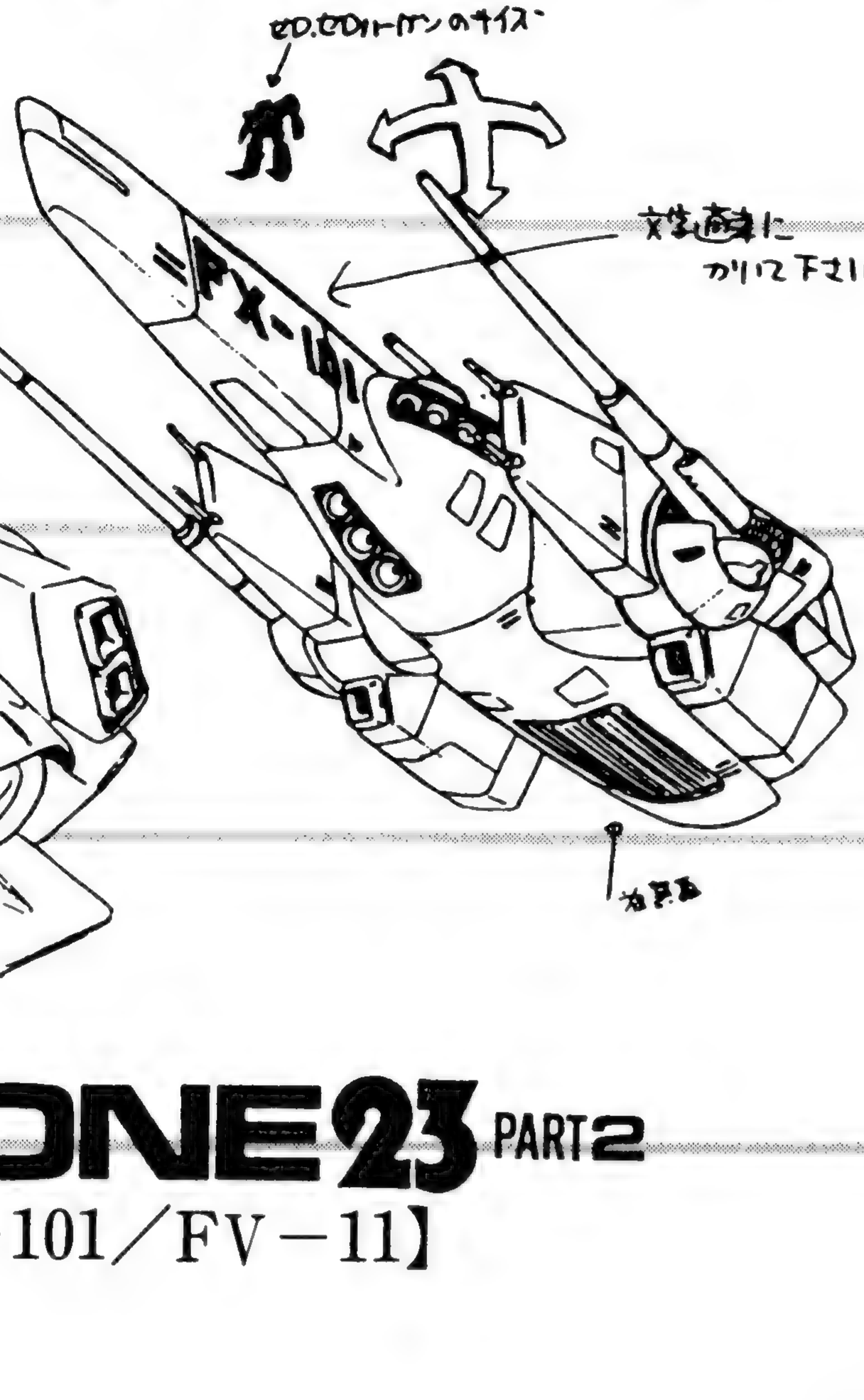
● エアグレーンの護衛艦。主砲、副砲各２門を搭載。

エアグレーンFX－101

Drawn By Ley Yumeno

● 対デザルグ用の、メガゾーン側期待の主力宇宙戦艦。



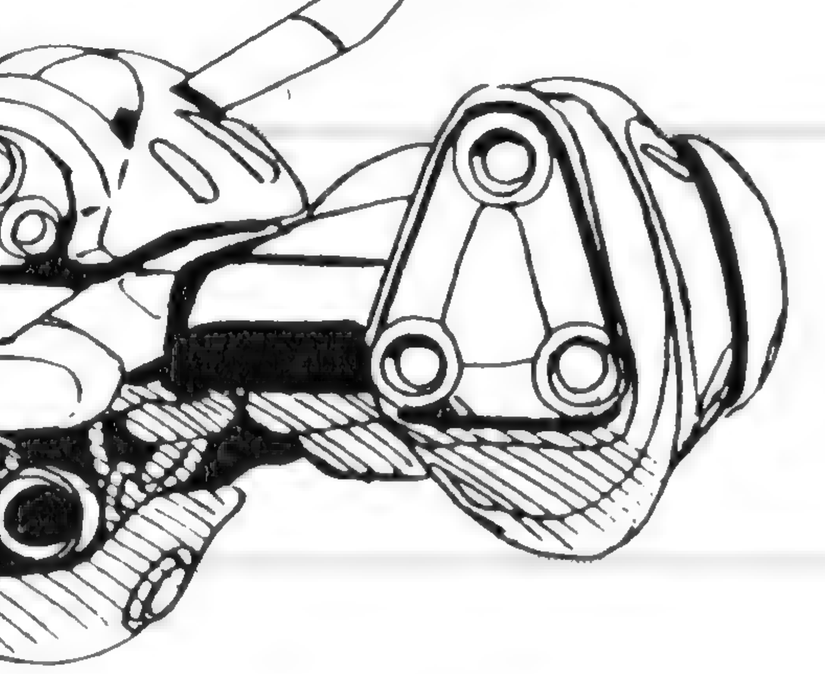


シュツルムゲルツ

Drawn By Shinji Aramaki

デザルグの突撃装甲機。全長8.5m、主砲2門、3連装副砲2門を装備する浮遊戦車。後部ラックには自動攻撃弾2機を搭載しており、その破壊力は絶大である。

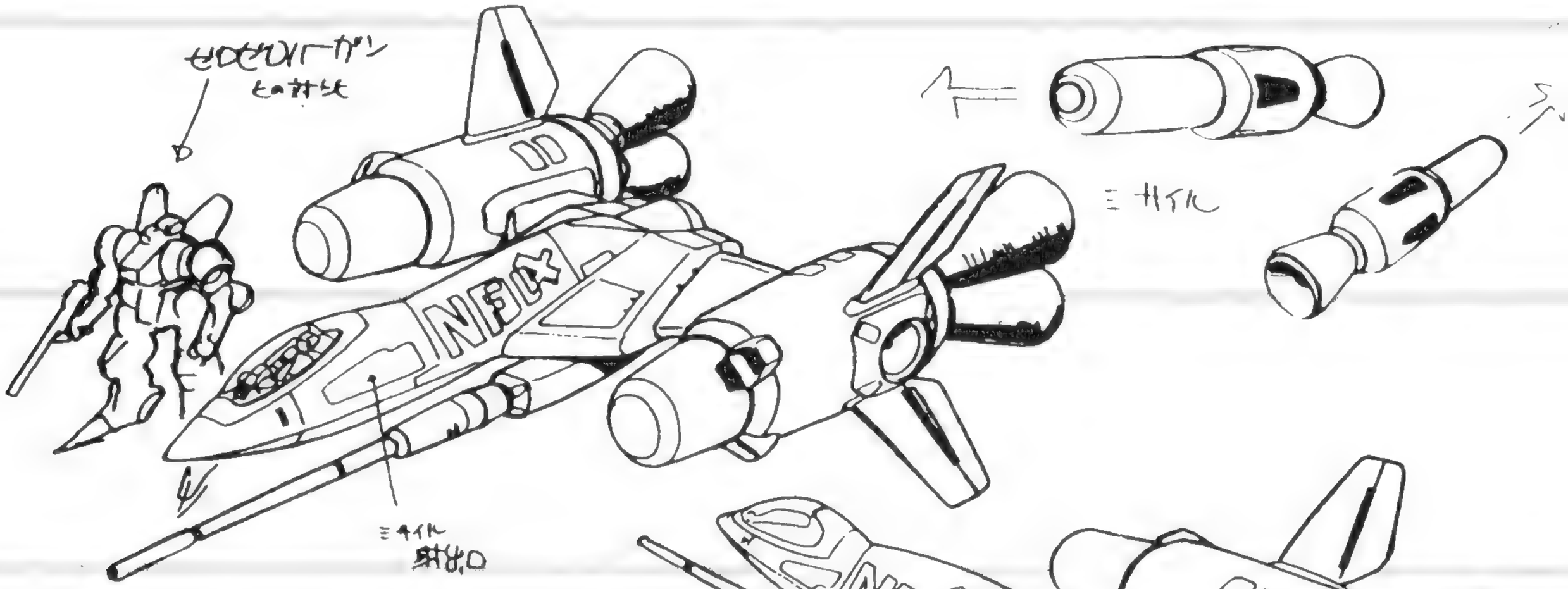
［自動攻撃弾］



デザルグ

Drawn By Shinji Aramaki

● メガゾーン側に敵対する都市宇宙船。だが、元来は500年前に地球を脱出した同じ人類の物なのである。異質な進化を遂げた彼らは、再び愚かな戦いを挑んで来たのだ…。

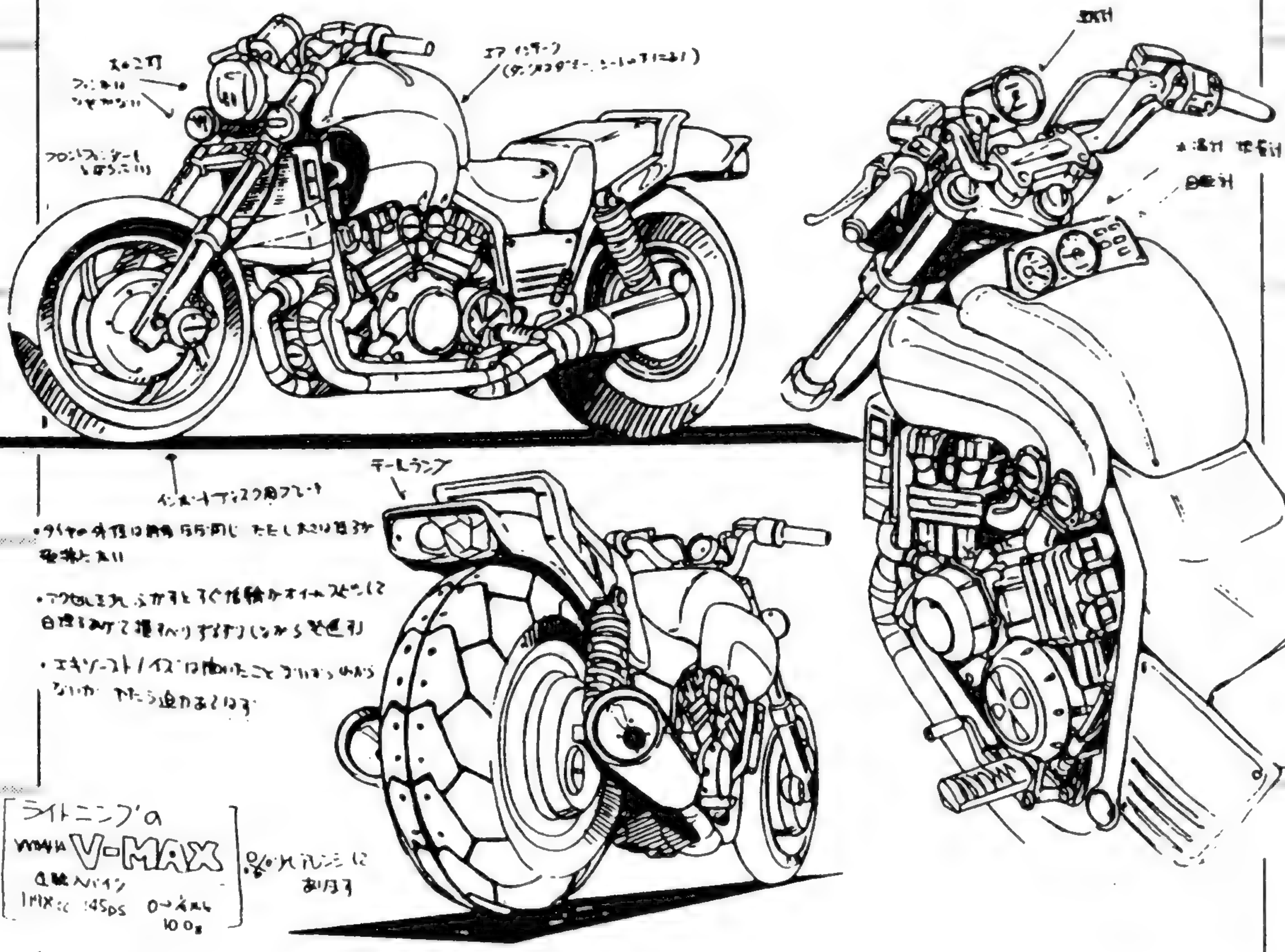


ティーバル 4

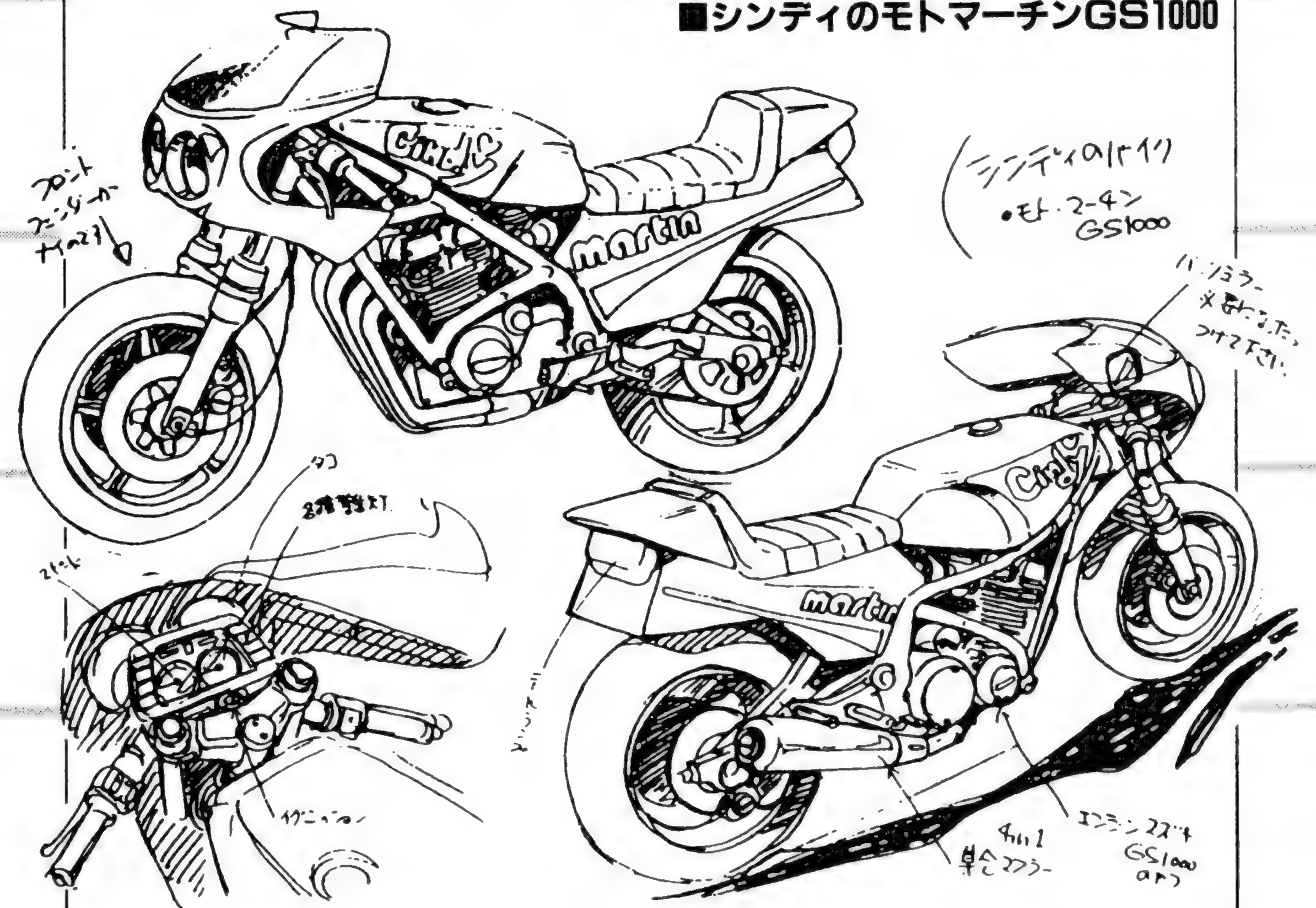
Drawn By Shinji Aramaki

● ティーバルIIとプルートの機体性能、火力を合わせて新造されたゼロゼロファイター。1個小隊4機でフォーメーションを組み、その総合司令はFV－11によって行われる。

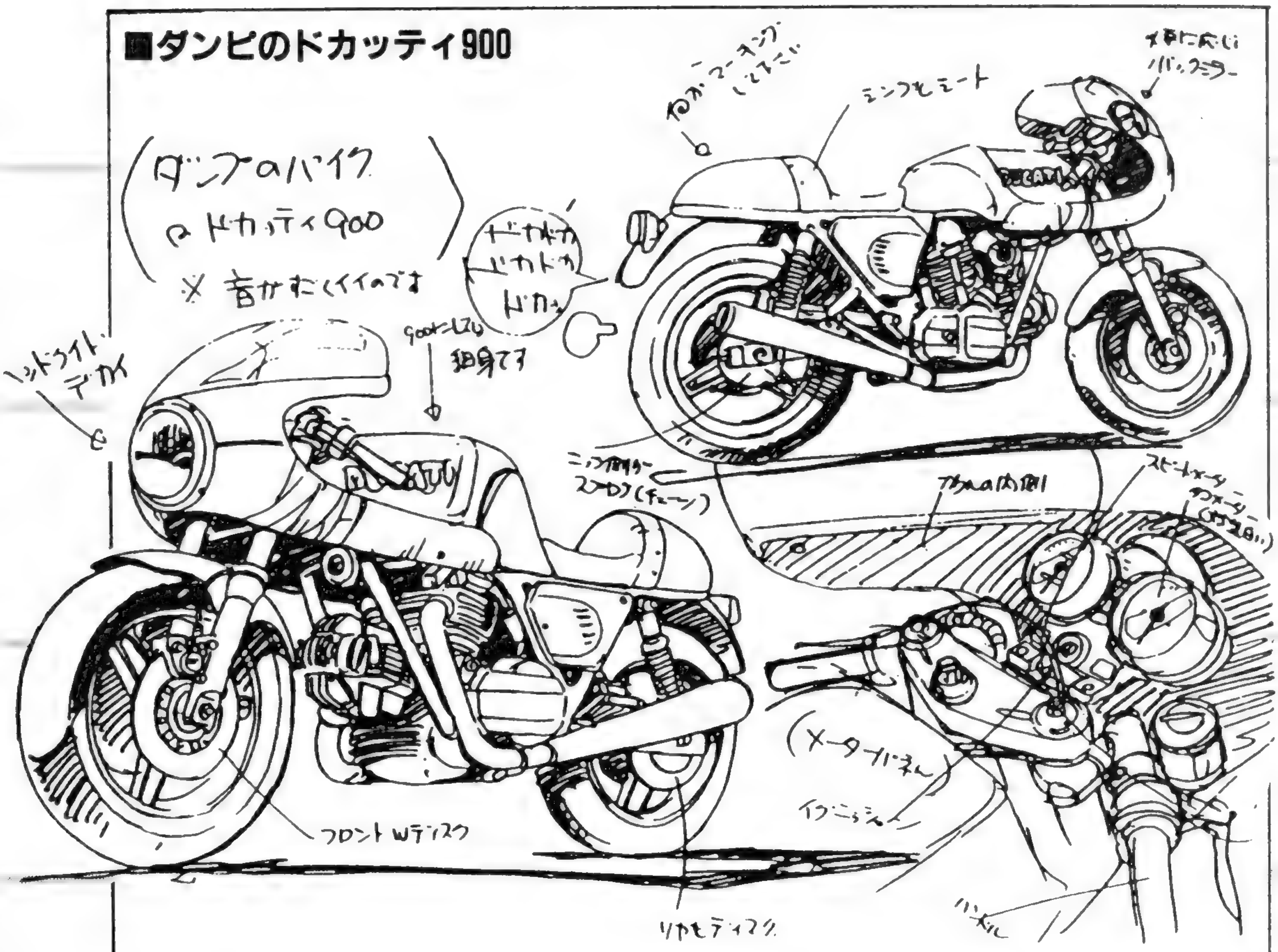
■ライトニングのV・MAX



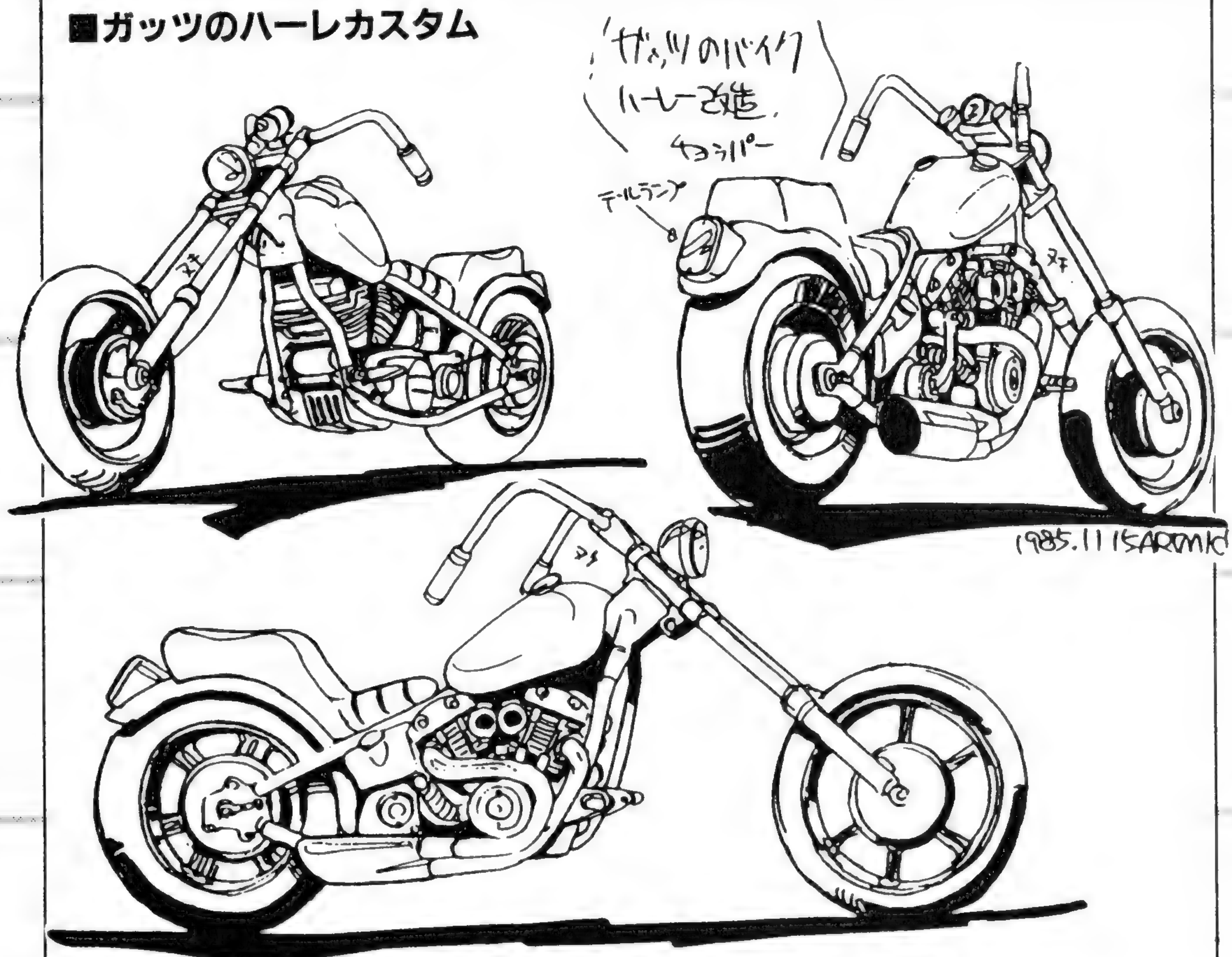
■シンディのモトマーチンGS1000



■ダンピのドカッティ900



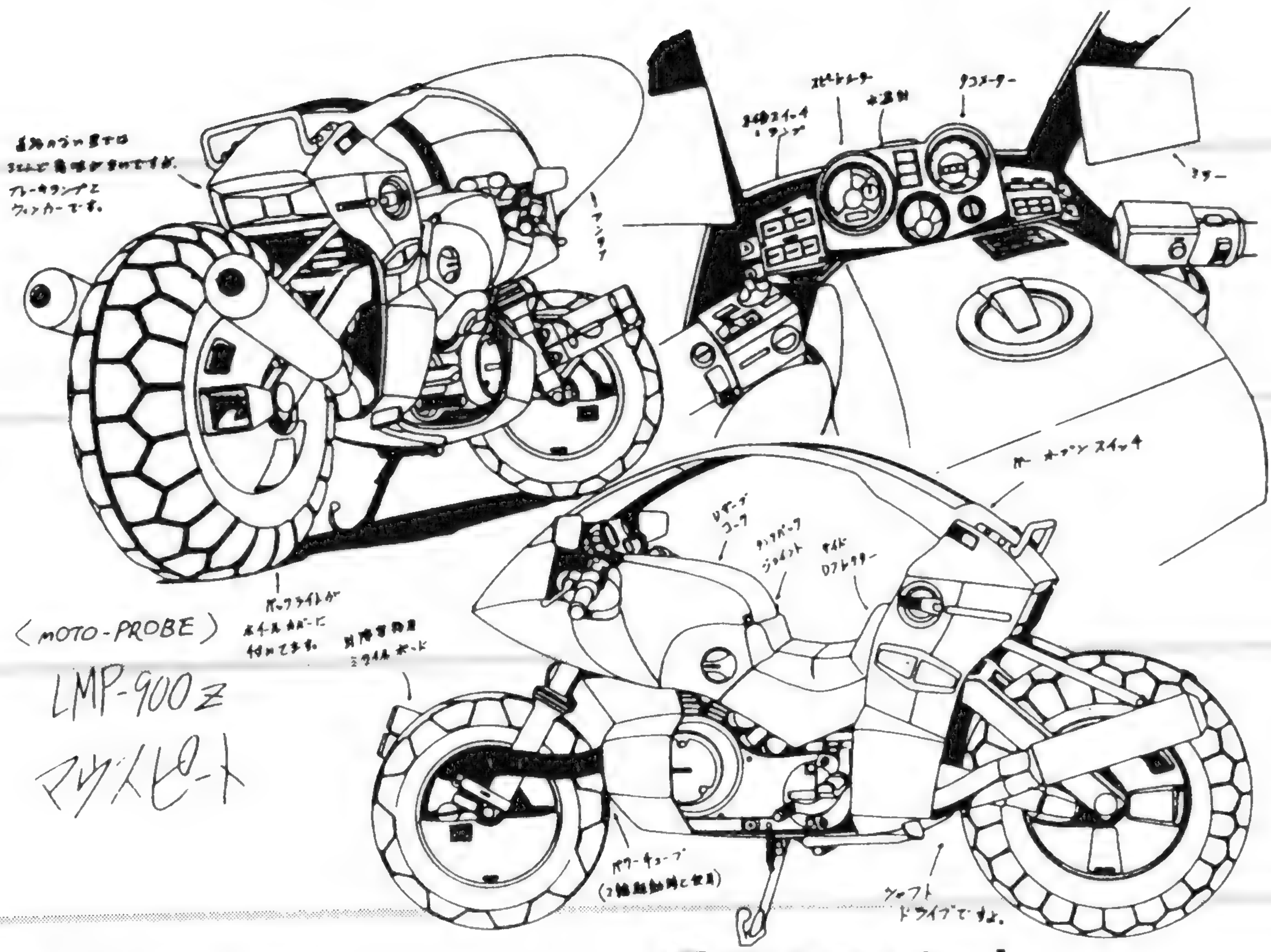
■ガッツのハーレカスタム



MEGAZONE 23 PART 2

057【カスタムバイク】

1986
GALL FORCE
ETERNAL STORY
1987
GALL FORCE 2
DESTRUCTION
1988
GALL FORCE 3
STARDUST WAR
SONY VIDEO SOFTWARE INTERNATIONAL
ORIGINAL VIDEO ANIMATION



TOIL=2

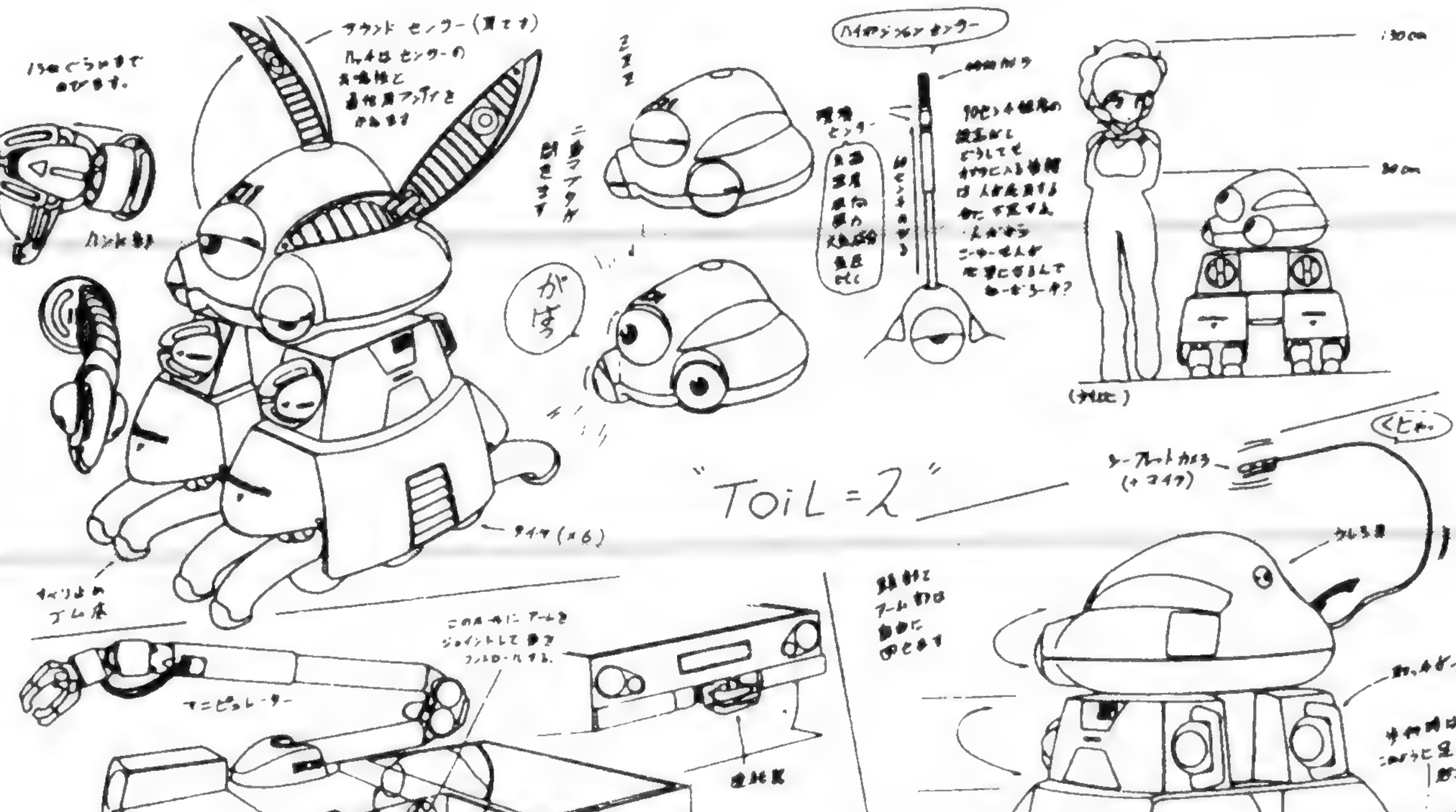
Drawn By Ken-ichi Sonoda

● 宇宙船内において、搭乗員たち、ガルフォースの雑用を行うヘルパーロイド「トイル」

マウスピート

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● ガルフォース達、ソルノイド軍の、地球型惑星における不整地用高速オートサイクル。



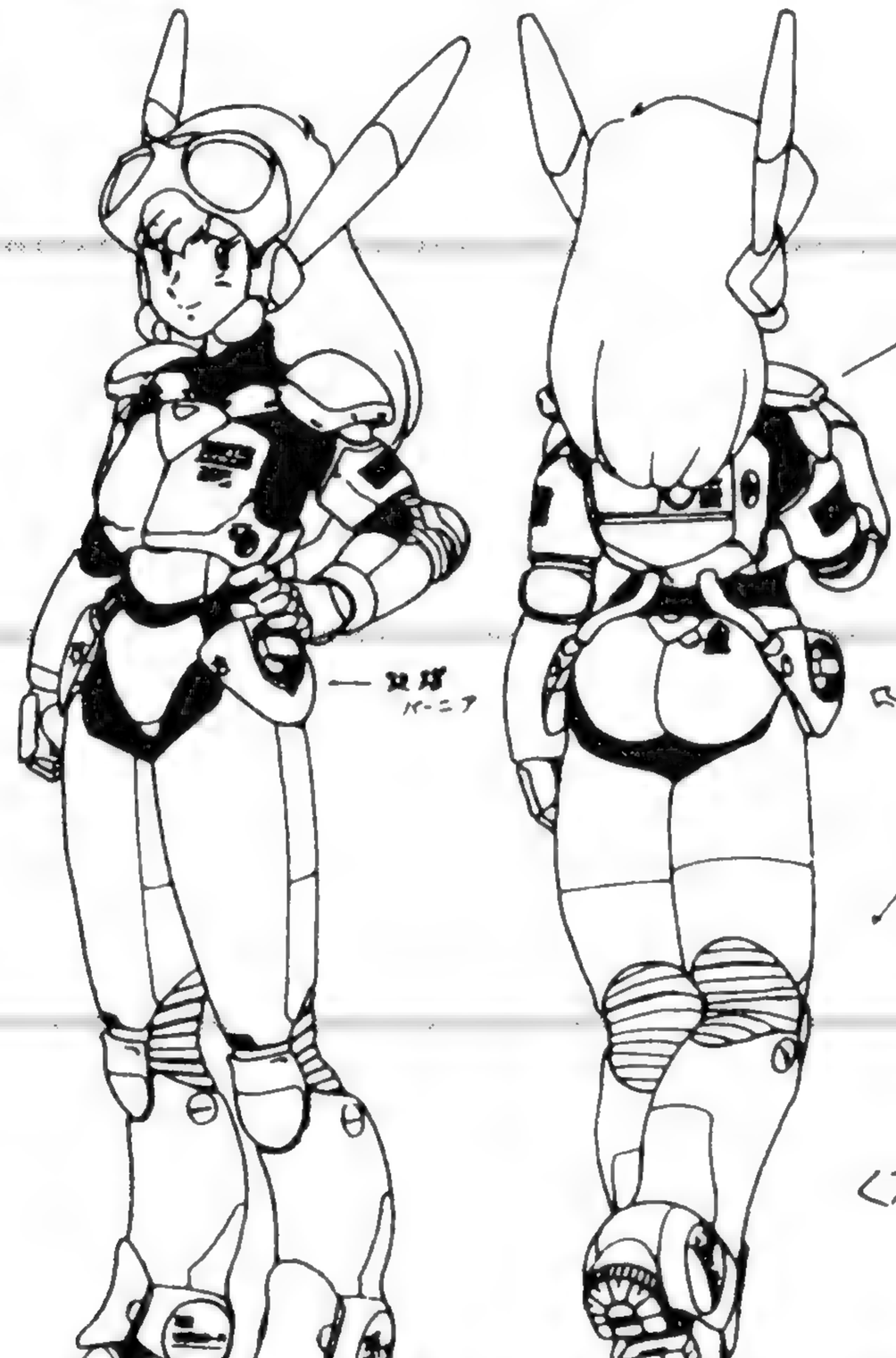
GALL FORCE STAR FRONT

059【TOIL＝2／マウスピート】

ストラグルスーツ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

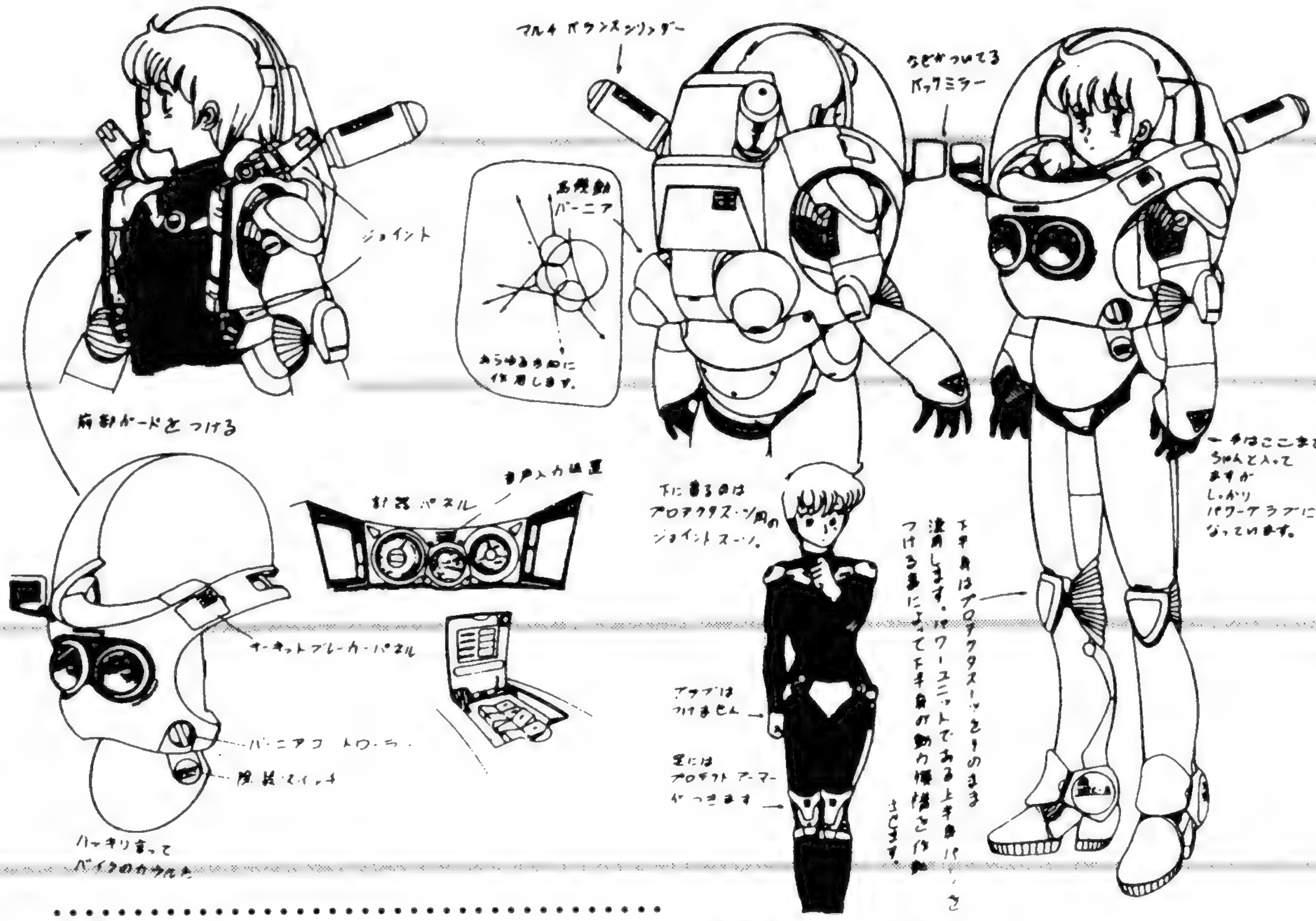
● 戦闘用プロテクタースーツ。
高圧ガススラスターを待つ。

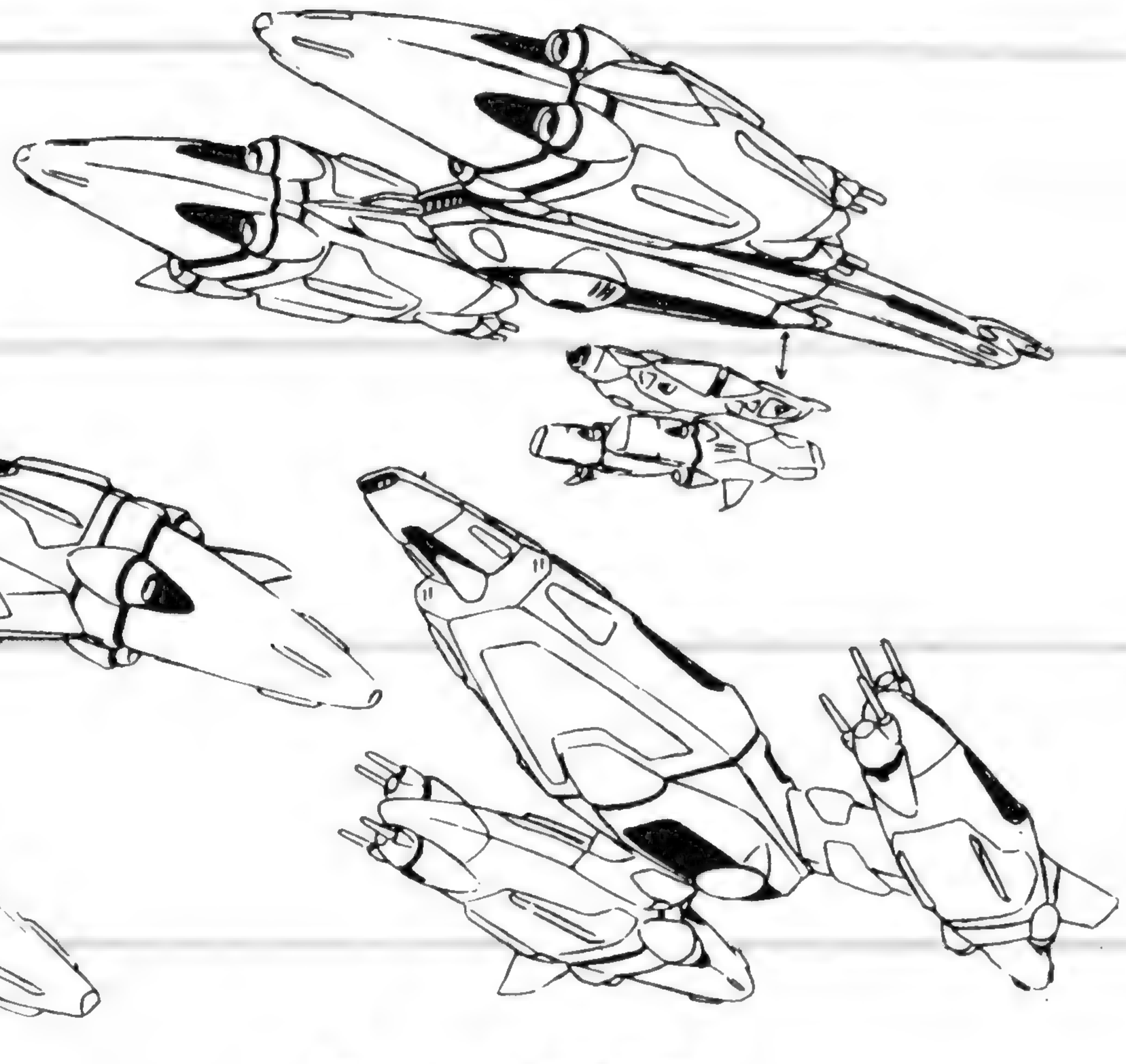


コンパクト・リフトロケットI

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● 地球型大気内における個人用SLRD。低空飛行用。

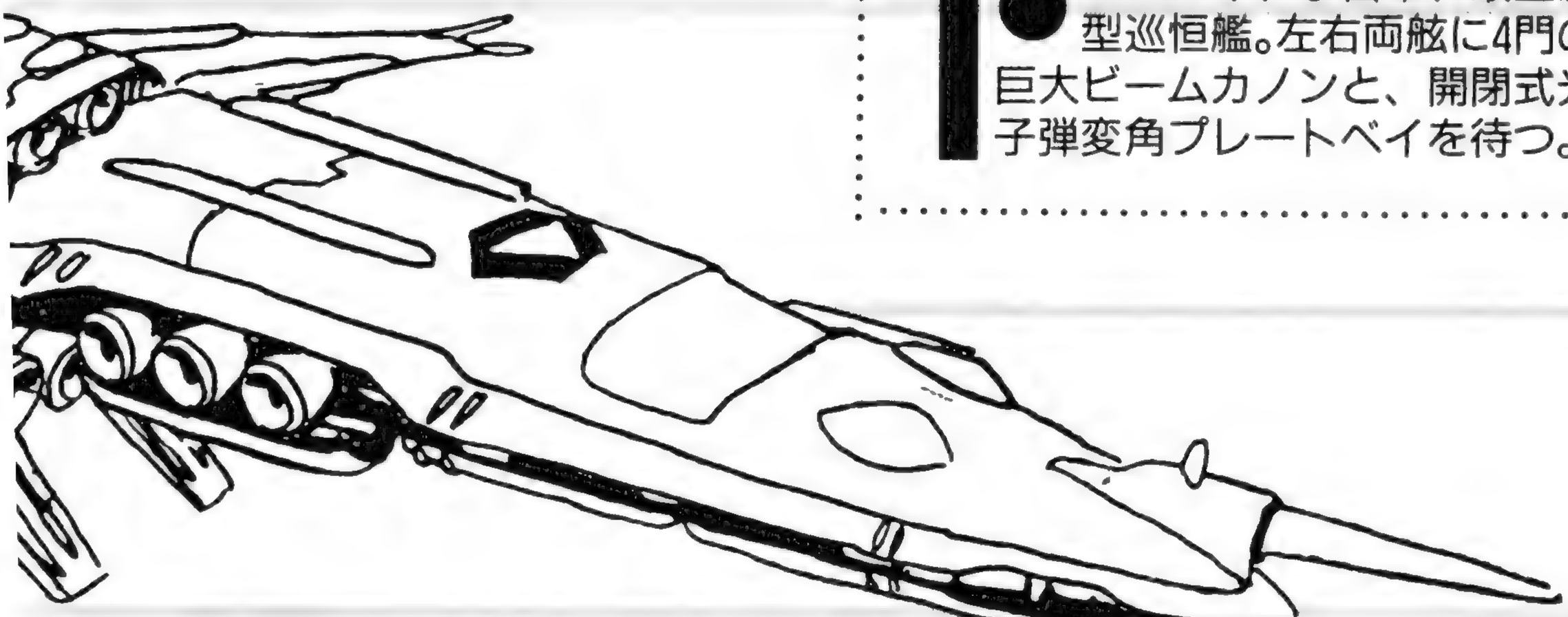

ジョイント
肩当ガードをつける
ターボレーザー
ハンドガン
ハンドガンホルダー
ハンドガンホルダーをつける
ハンドガンをつける
ハンドガンホルダーをつける
ハンドガンをつける
ターボレーザーをつける
ターボレーザーをつける
ターボレーザー



一等戦闘艦

Drawn By Hideki Kakinuma

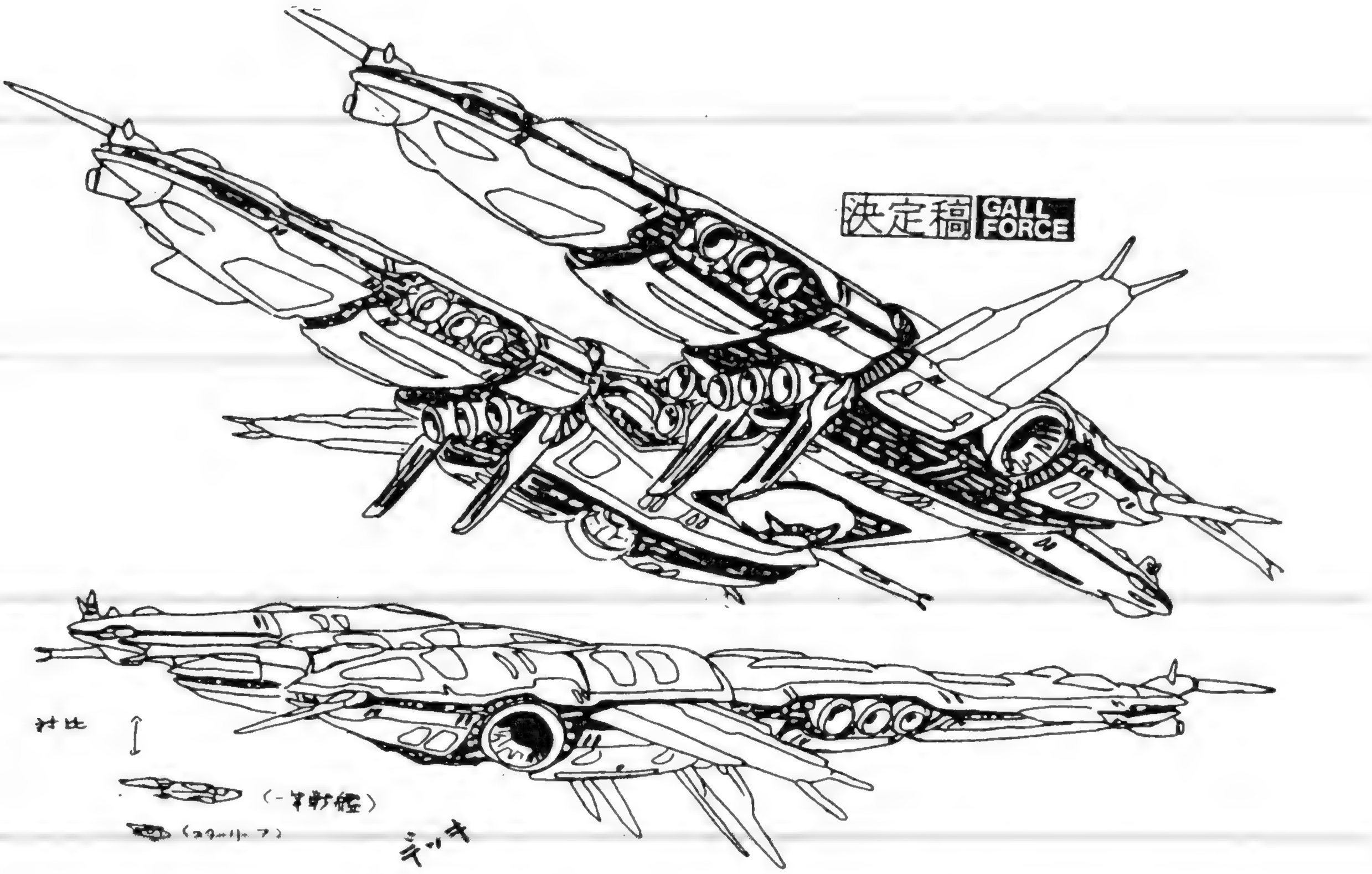
● ソルノイド宇宙軍、最量産型巡恒艦。左右両舷に4門の巨大ビームカノンと、開閉式光子弾変角プレートベイを待つ。



アコンカグヤ

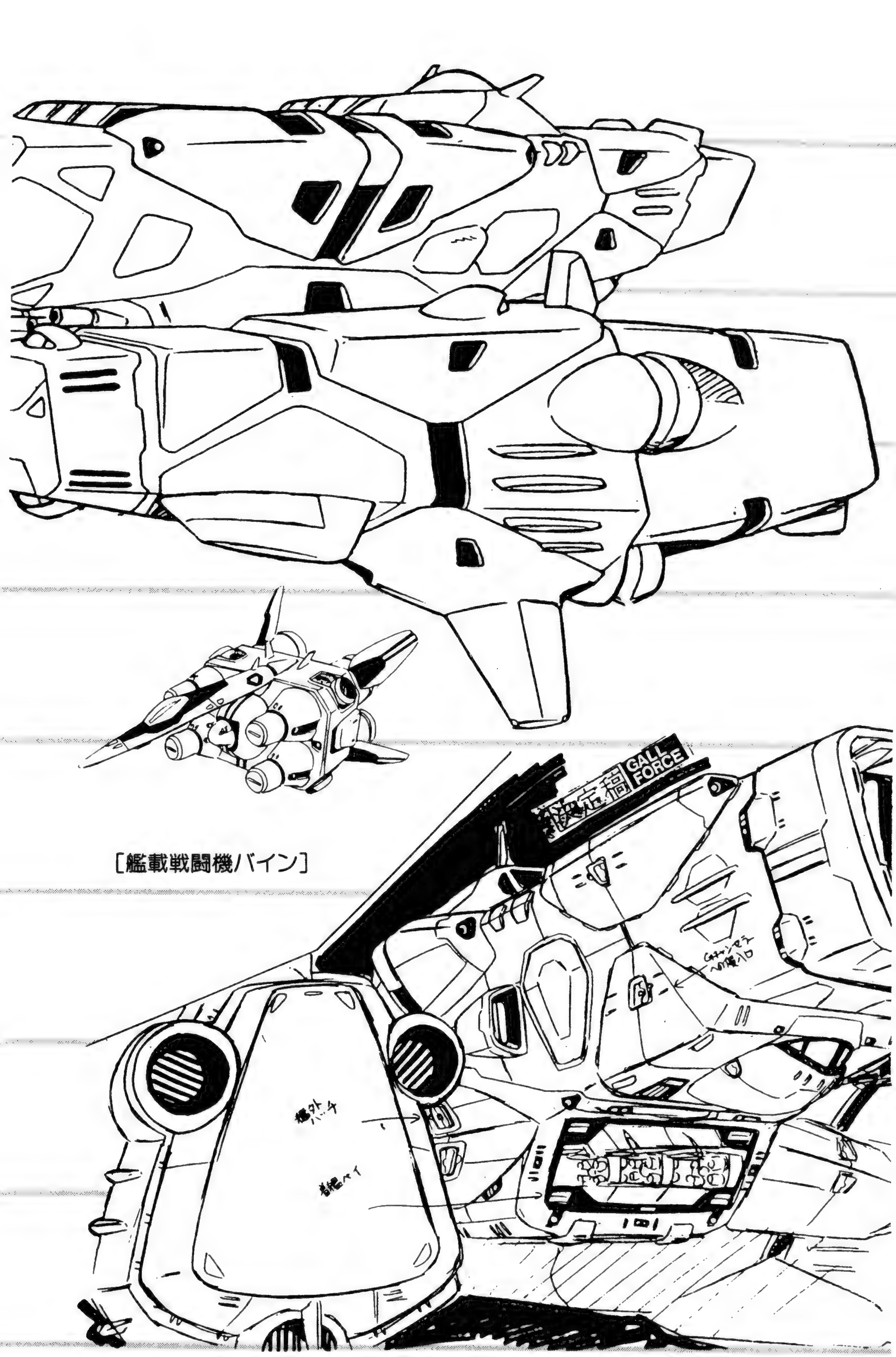
Drawn By Hideki Kakinuma

● 全長6969m。ソルノイド、第9星系遠征軍の最大の巨艦で同艦隊の旗艦。全体の各外装が開き、秒間6万発近い光子弾を発射する。

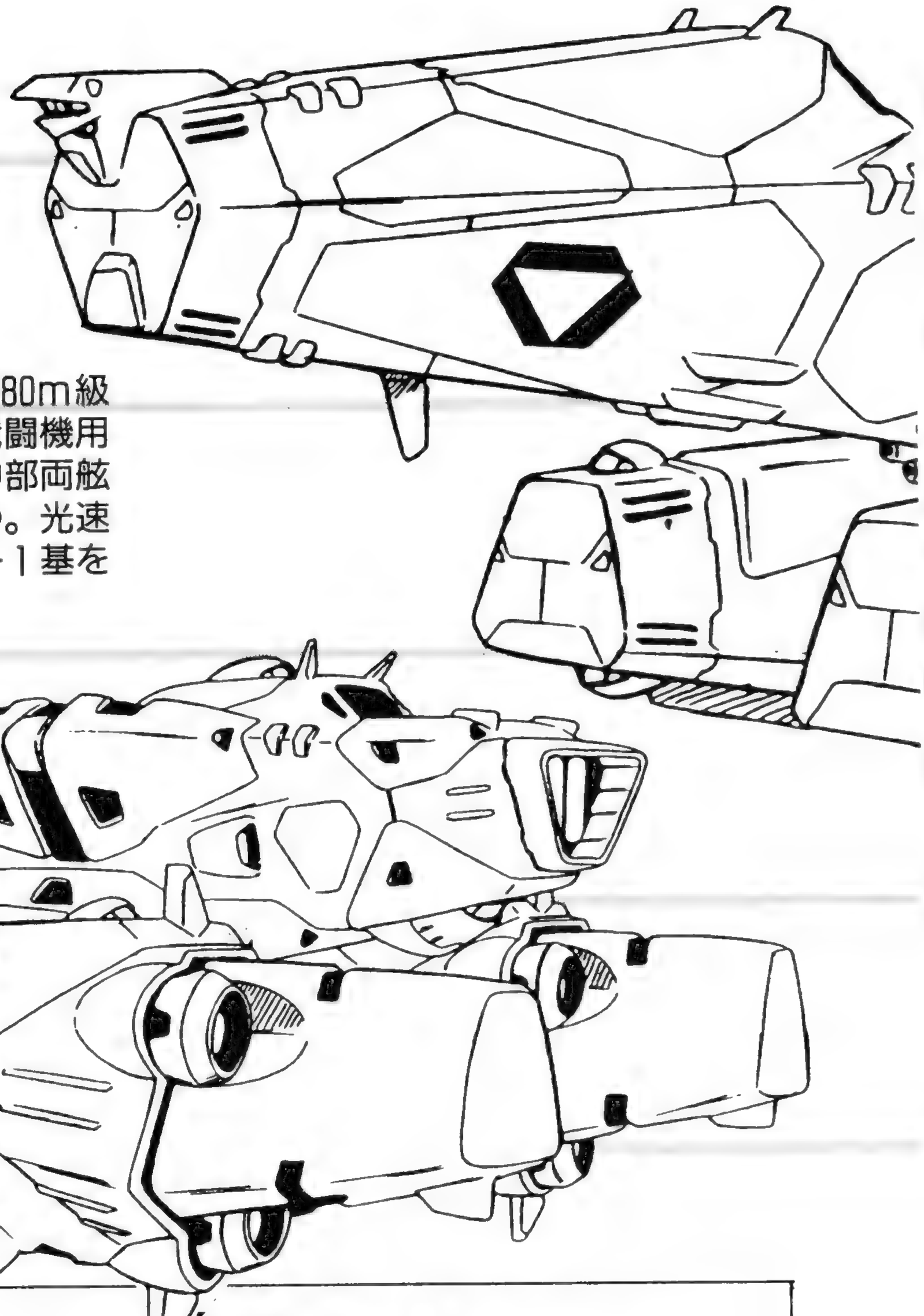


GALL FORCE ETERNAL STORY

063【アコンカグヤ】



［艦載戦闘機バイン］



スター・リーフ

Drawn By Hideki Kakinuma

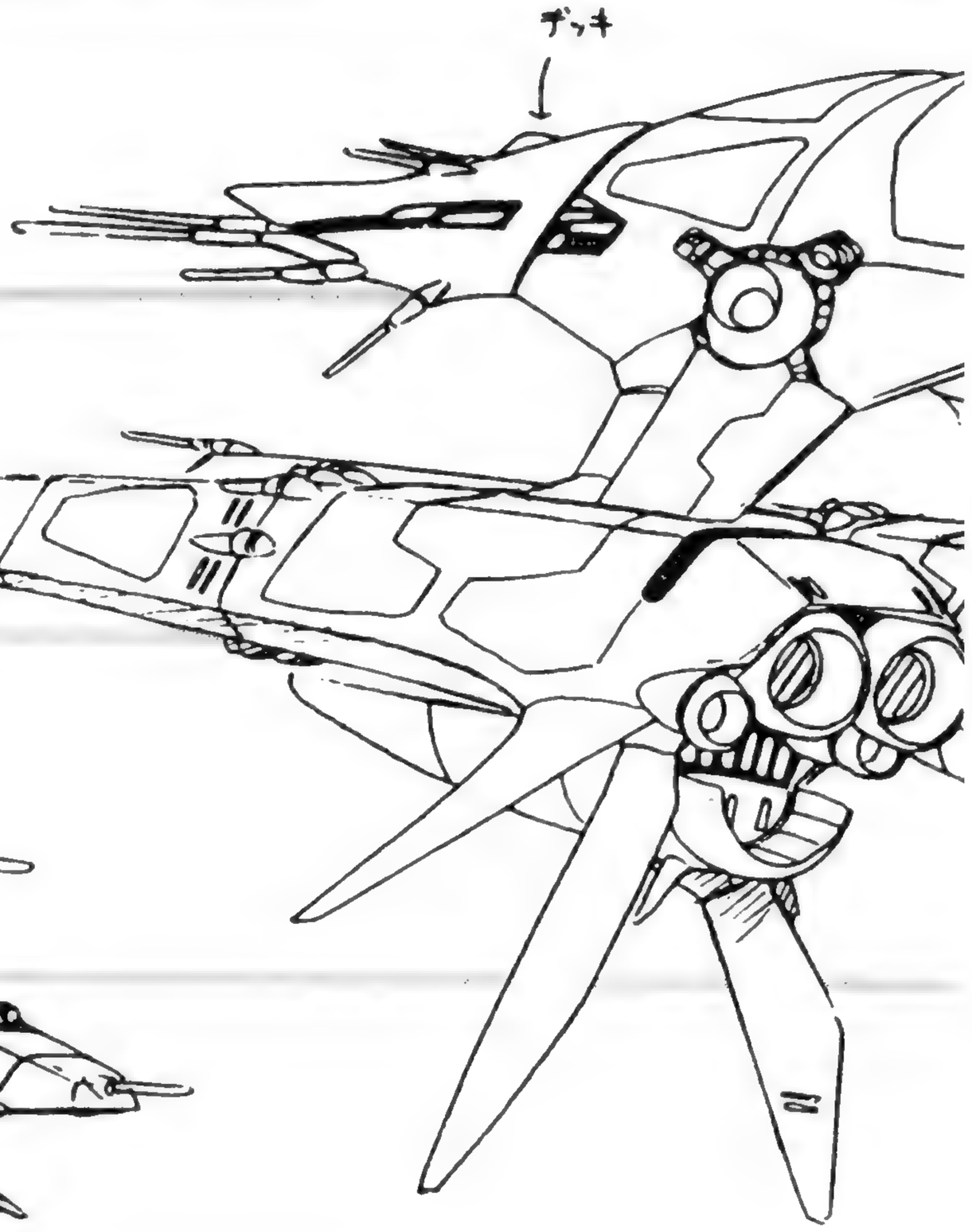
● ソルノイド宇宙軍280m級巡恒艦。艦後部に戦闘機用ランディングベイ、艦中部両舷に戦闘機の格納庫をもつ。光速航行用のGキャンセラー1基を搭載。

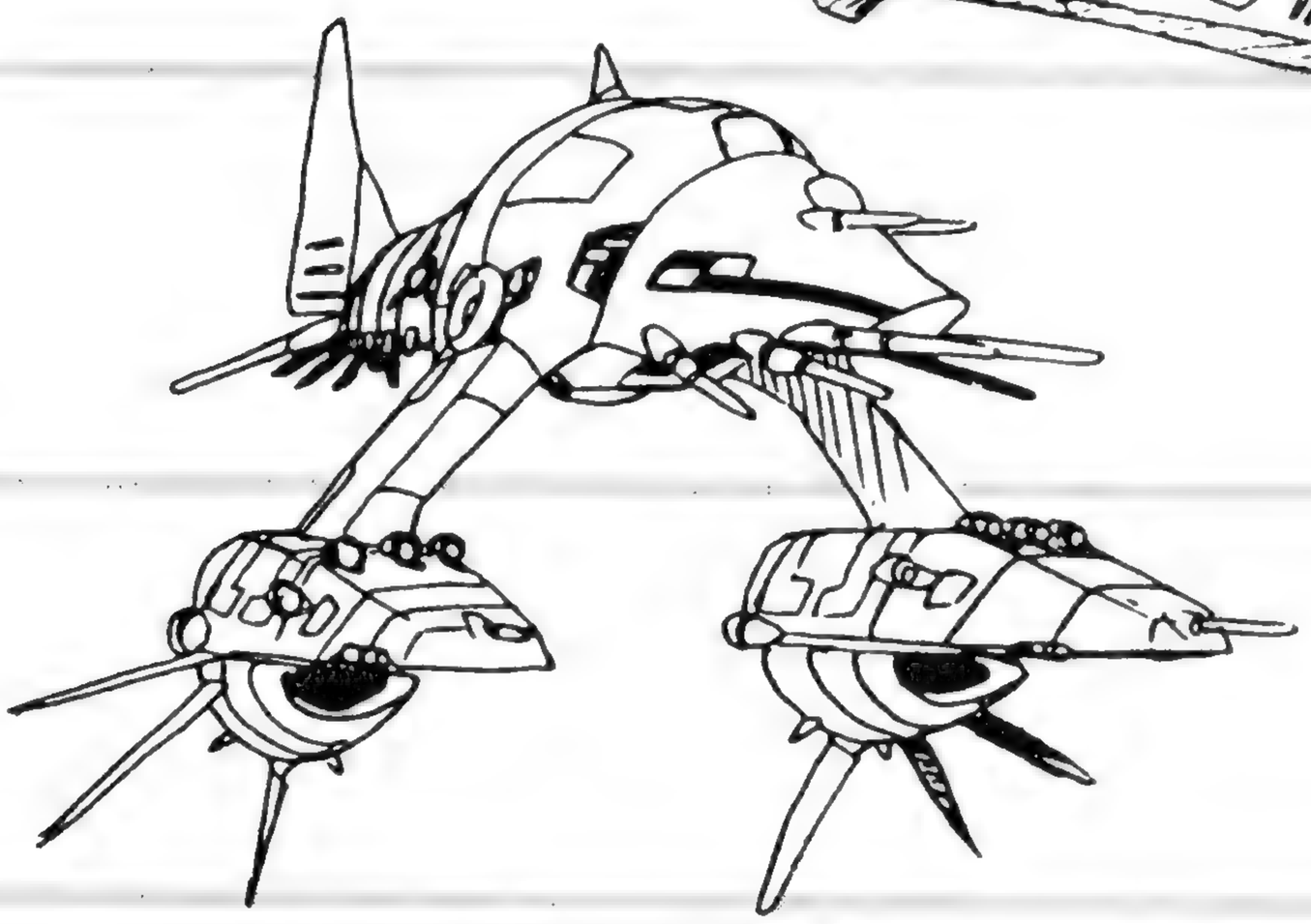
決定稿 GALL FORCE

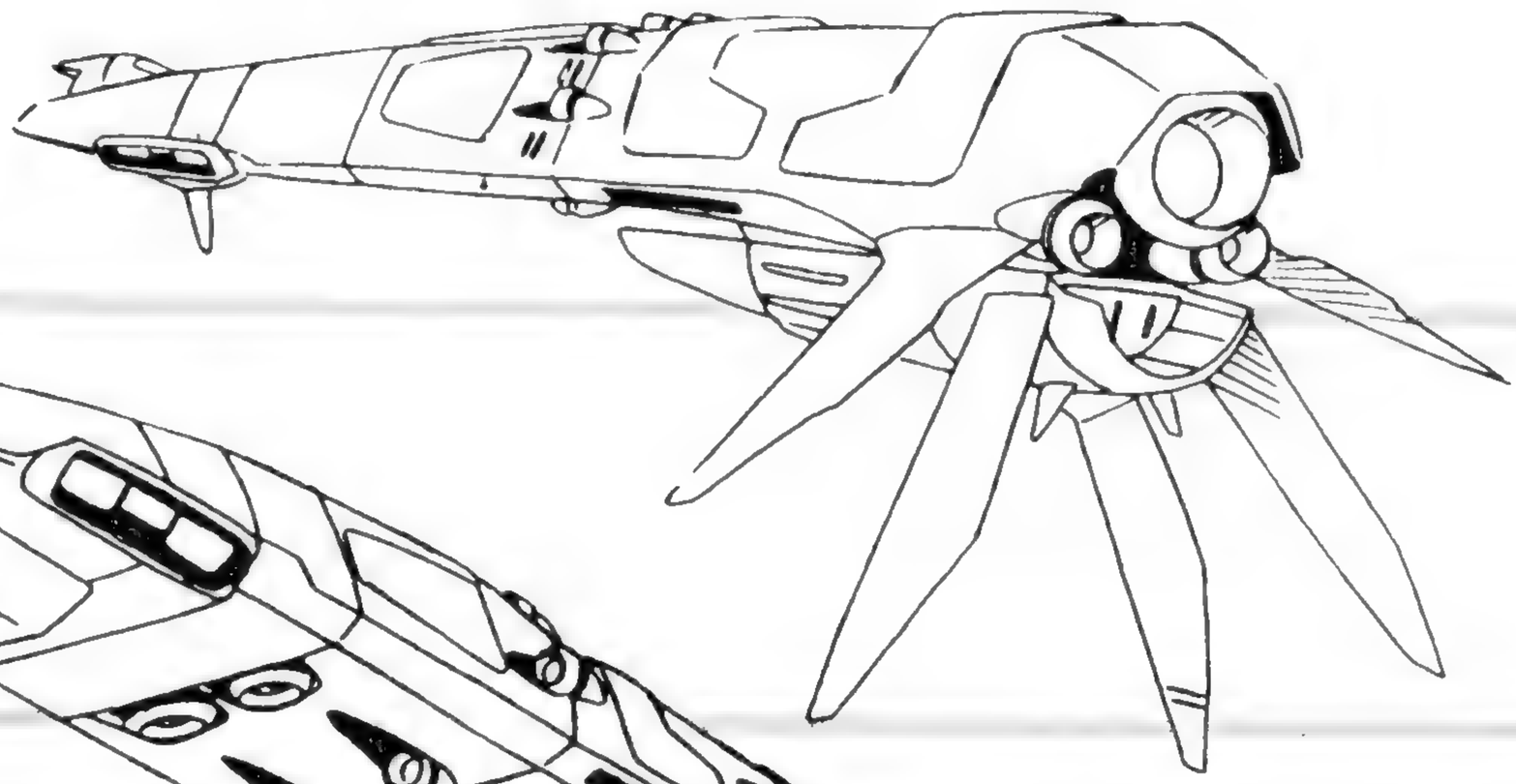
コーカサス

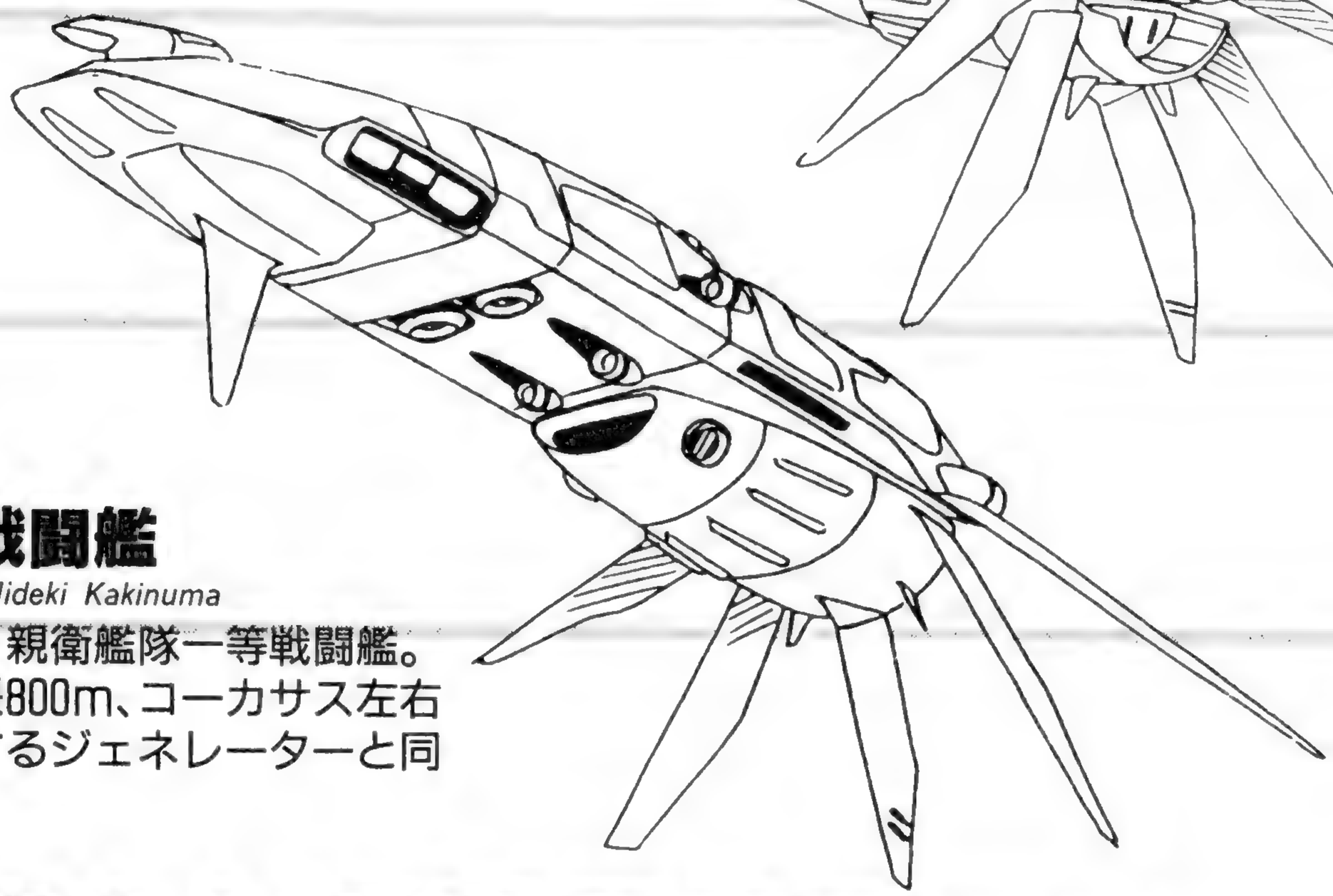
Drawn By Hideki Kakinuma

● ソルノイド宇宙軍、親衛艦隊の旗艦コーカサス。全長1800m、全体に茶褐色の対光子弾コーティングを行い、左右に強力な超高速ジェネレーターを持つ高機動主力戦闘艦である。









親衛戦闘艦

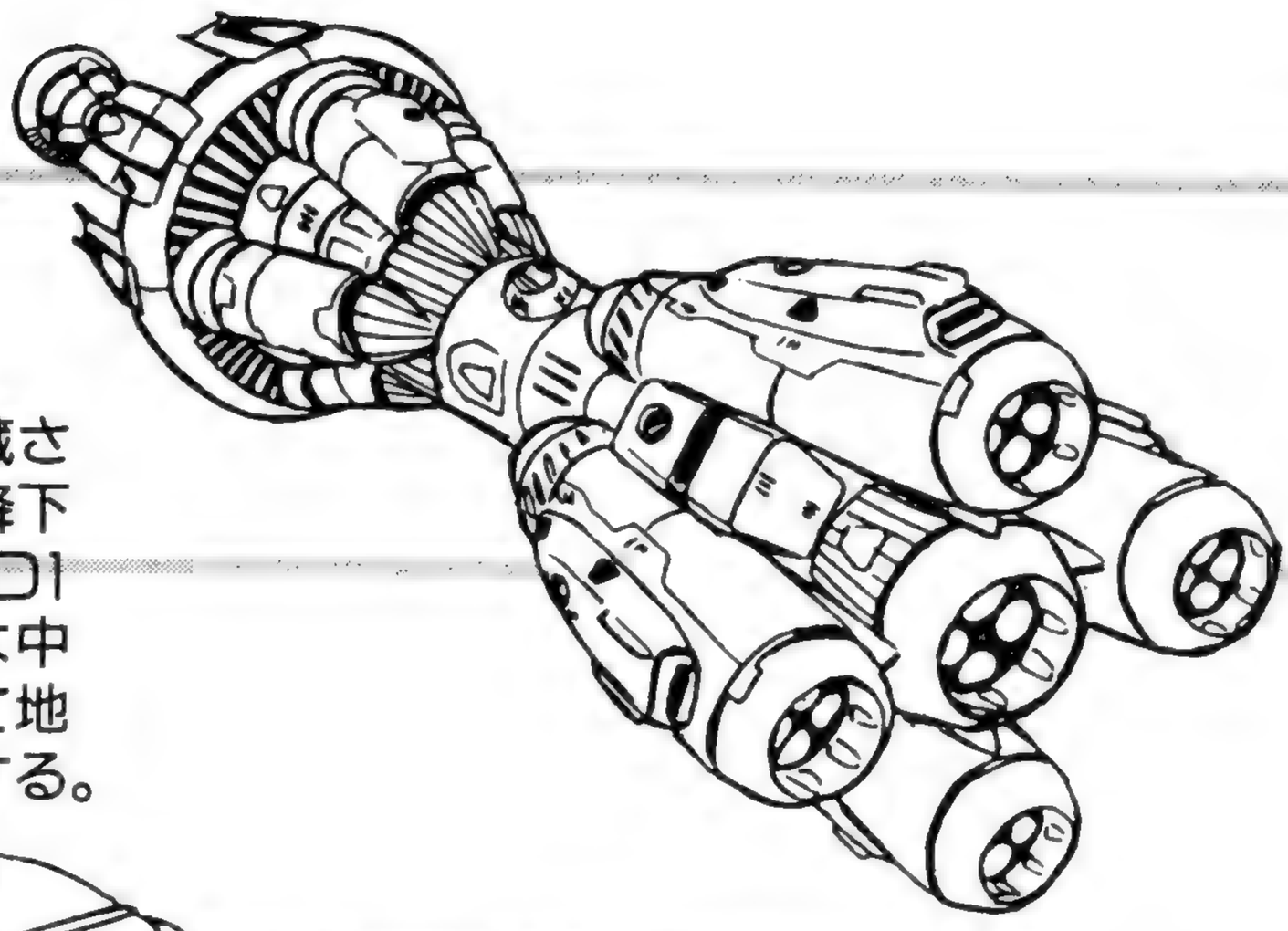
Drawn By Hideki Kakinuma

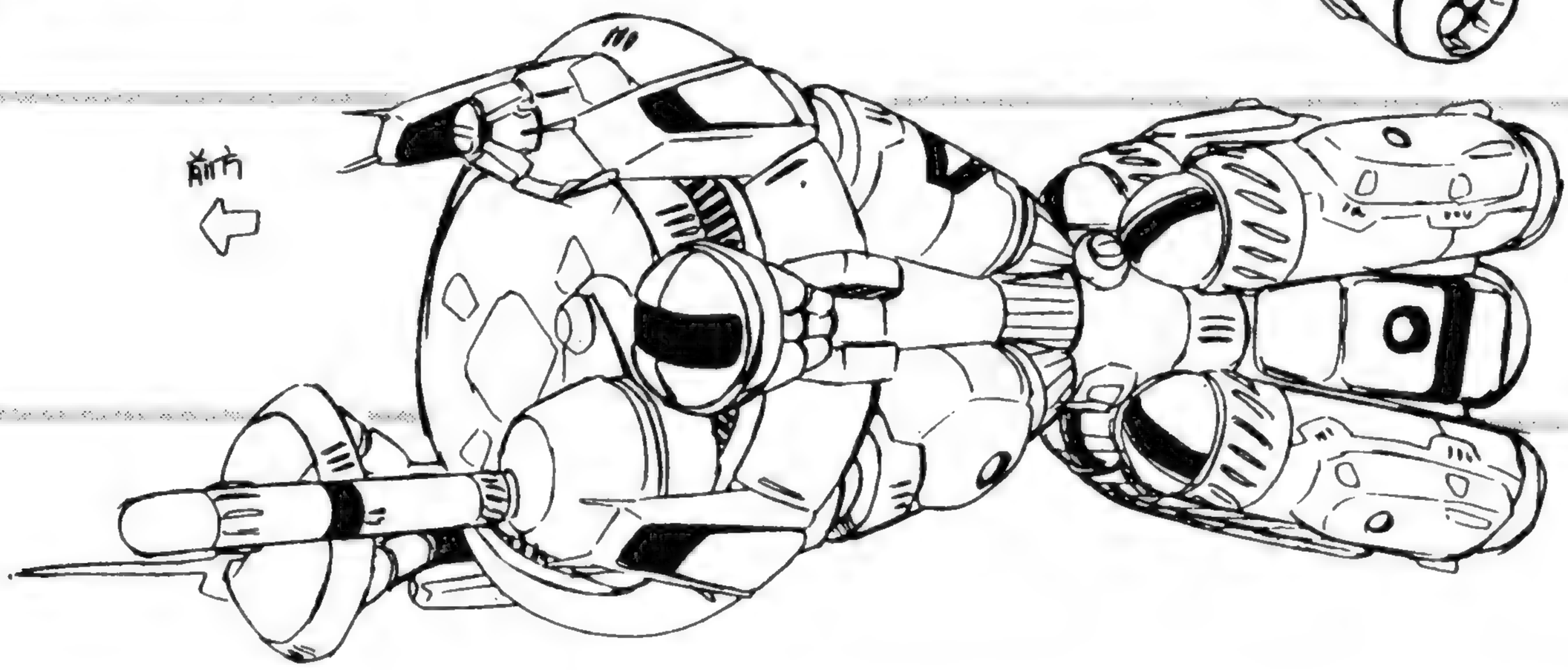
● 同、親衛艦隊一等戦闘艦。全長800m、コーカサス左右に位置するジェネレーターと同一。

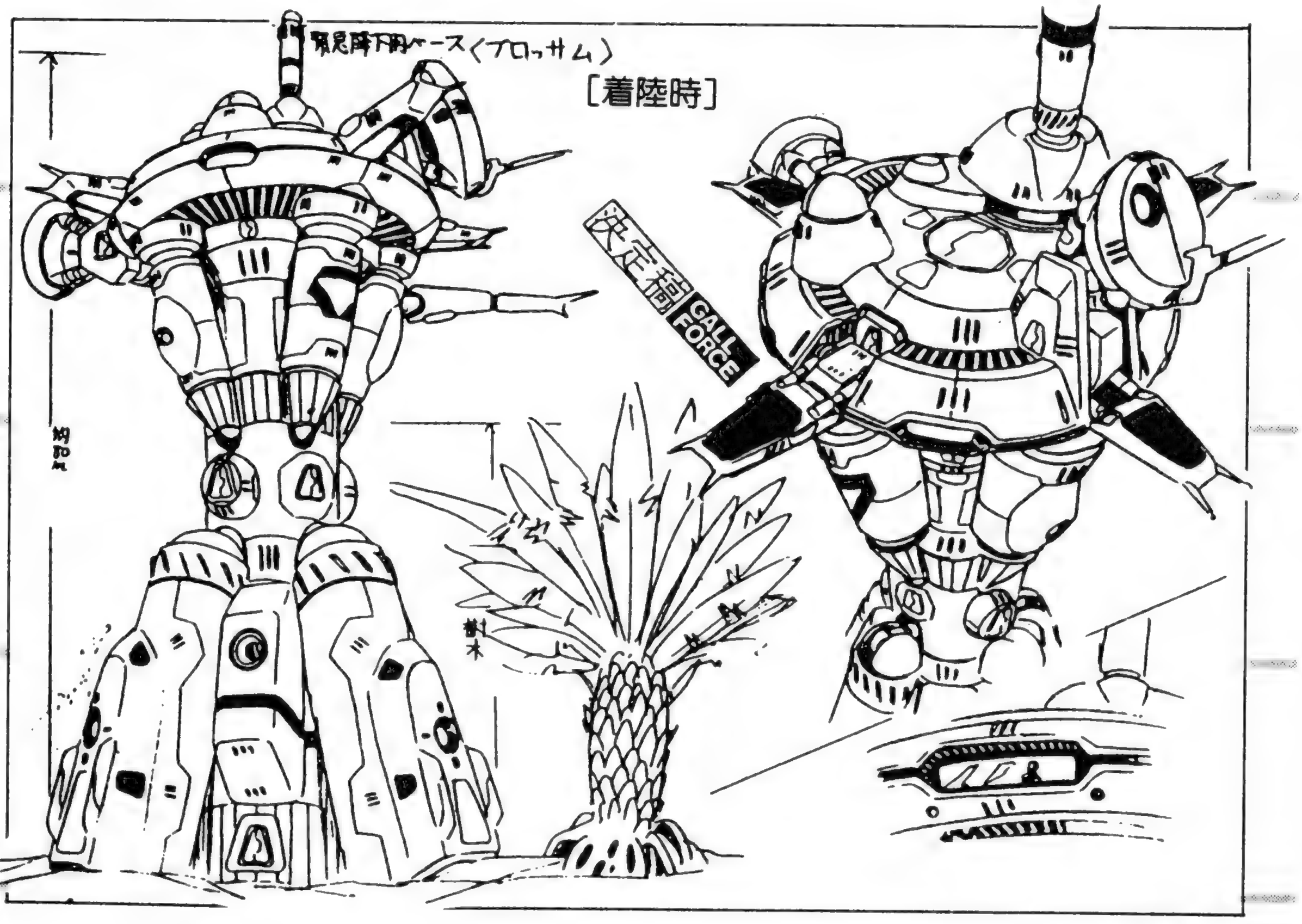
ブロッサム

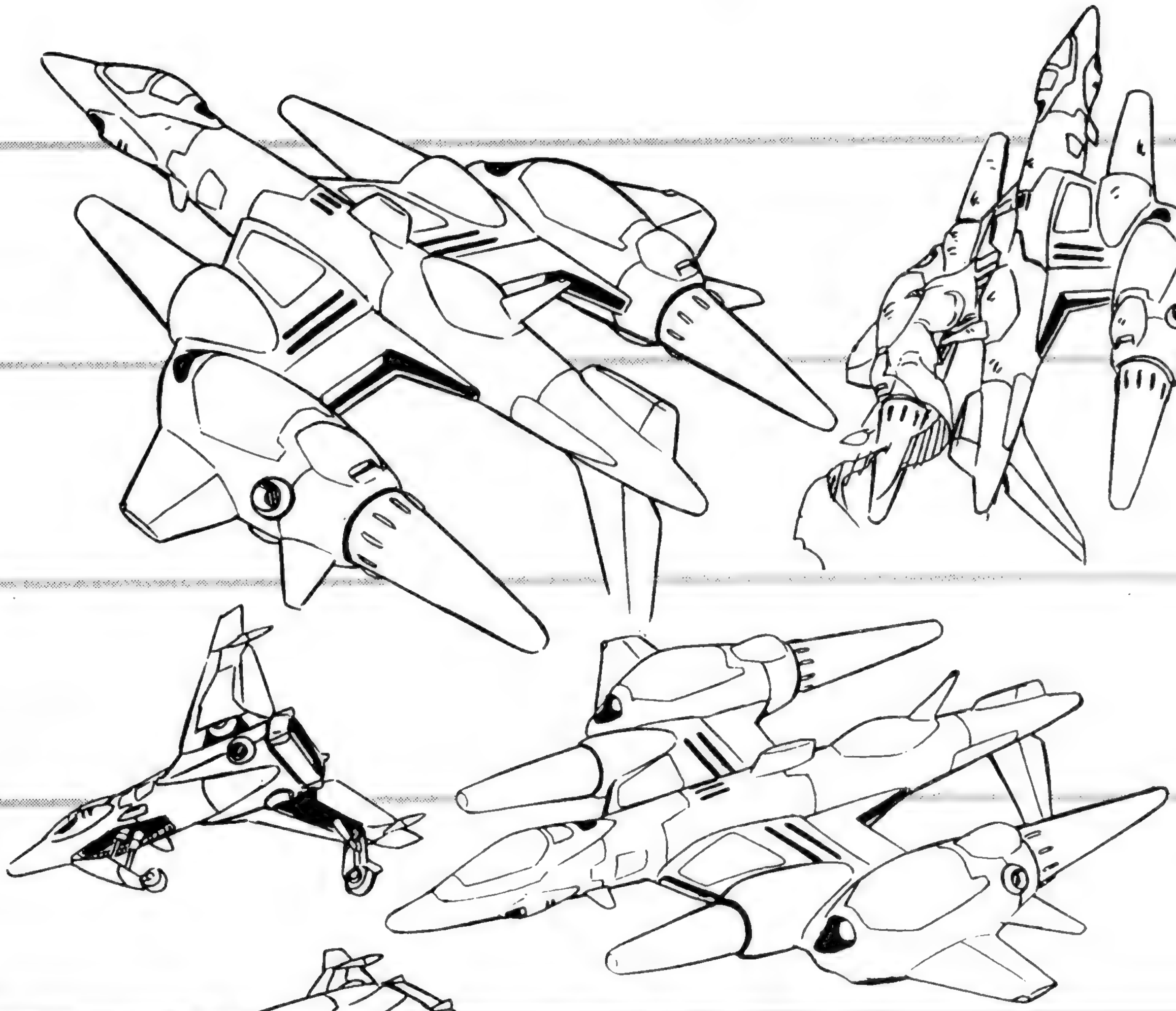
Drawn By Hideki Kakinuma

● ソルノイド宇宙艦に内蔵されている惑星への緊急降下用基地(B級降下用ベースD1型)地上においての戦略的な中枢として機能する。自力にて地球型大気への突入を可能とする。









［機首］

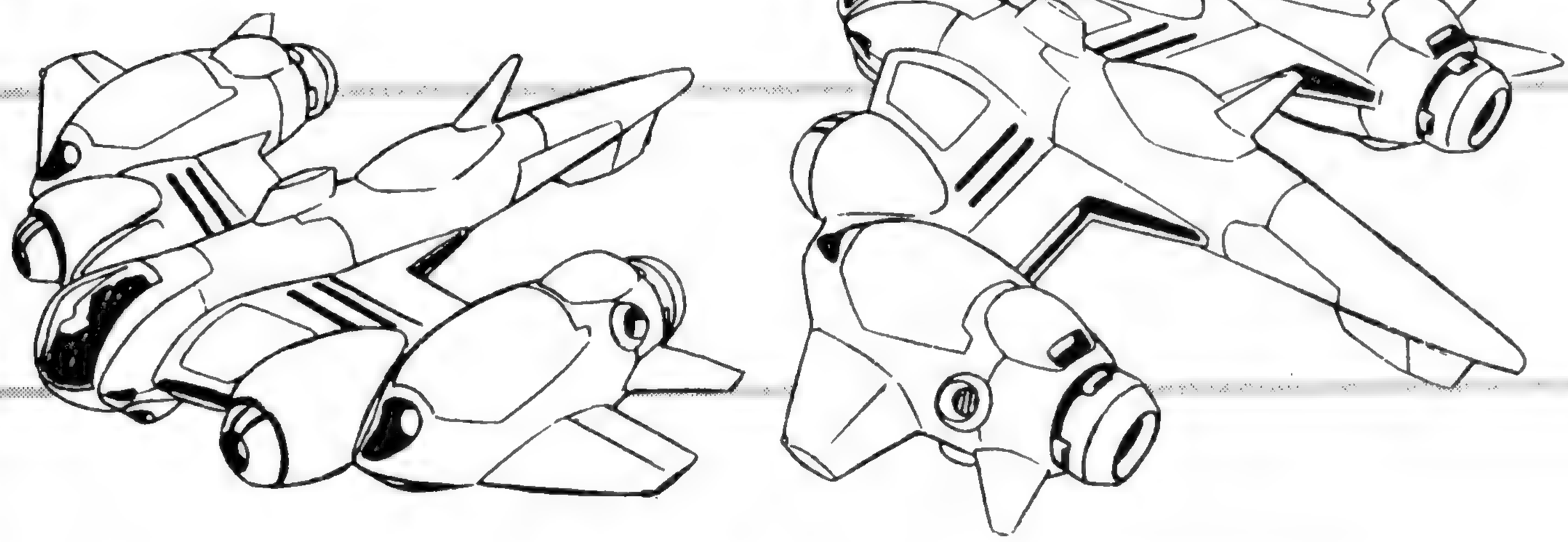
ブランチ

Drawn By Hideki Kakinuma

● ルフィーの所属するソルノイド軍・アタッカーズの専用機。優れた戦闘攻撃能力と航続距離を誇る単座宇宙戦闘機。

スティム

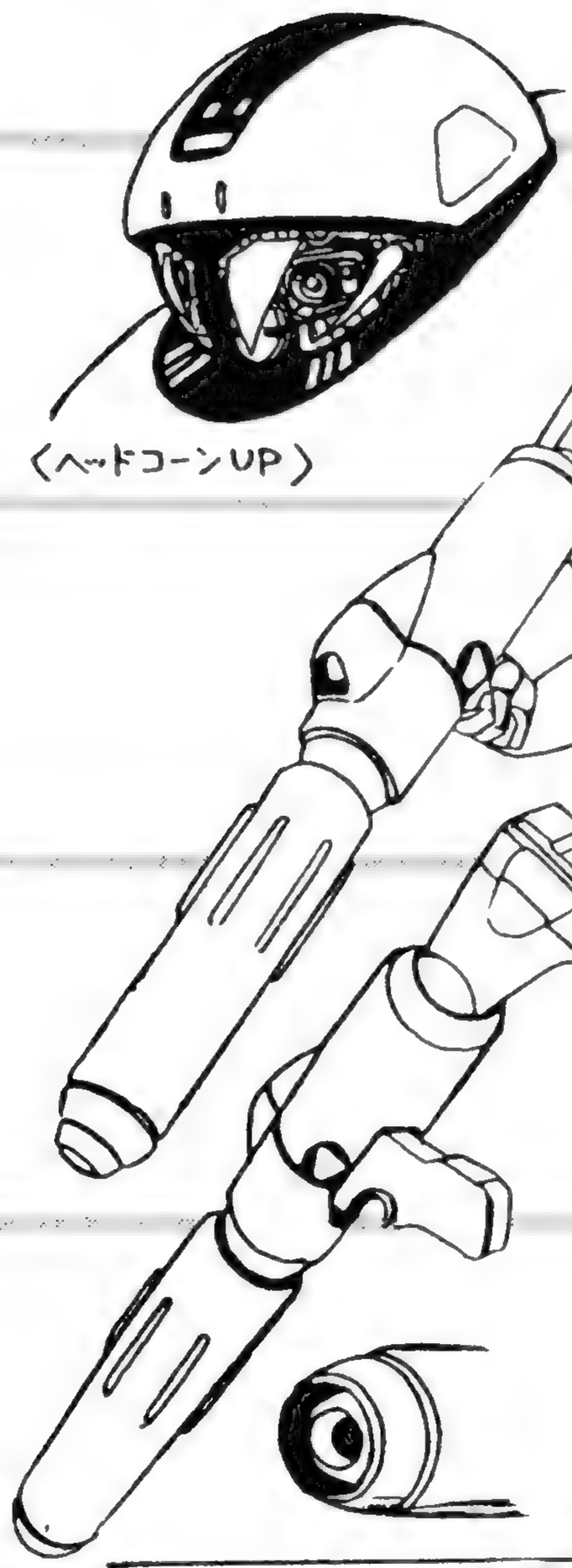
Drawn By Hideki Kakinuma



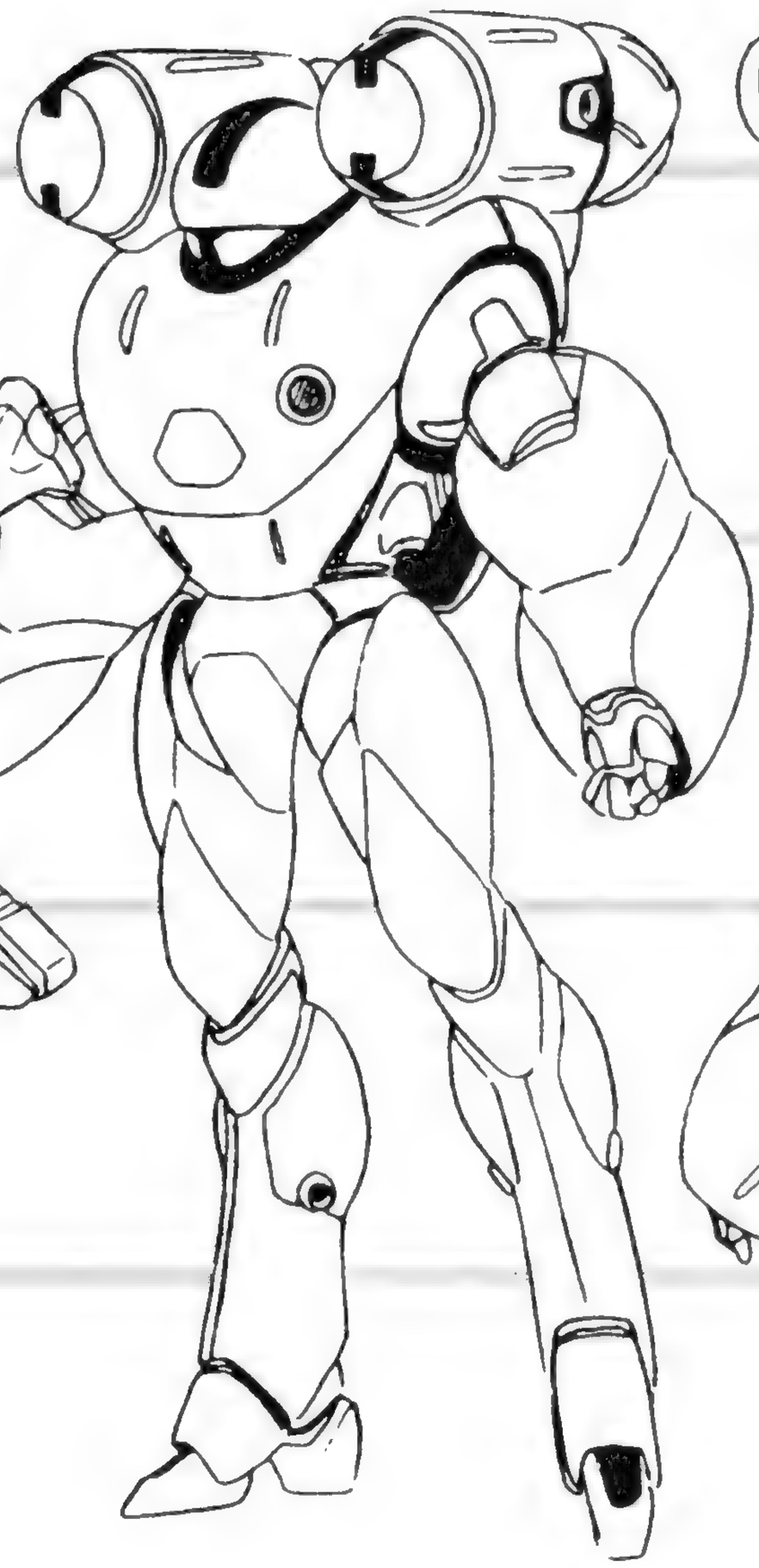
バルサム

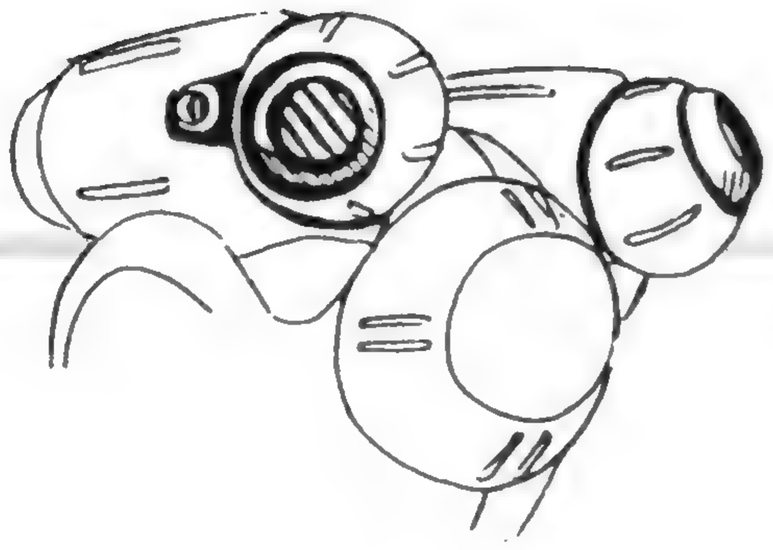
Drawn By Hideki Kakinuma

● ソルノイド軍、巡恒艦スターリーフの艦載機。強力なレーザー砲を8門持ち、コクピットには、脱出用の宇宙空間用戦闘スーツ〝ストラグルスーツ〟が内蔵されている。



〈ヘッドコーンUP〉





ストラグル・スーツ

Drawn By Hideki Kakinuma

●劇中ではルフィーが着用するストラグルスーツ、TYPE-TS-500。対G、対エネルギー弾用シールドを持つ個人用の最小戦闘兵器。敵パラノイドのドローンと対等に戦える。

[バルサムのコクピット]

GALL FORCE ETERNAL STORY

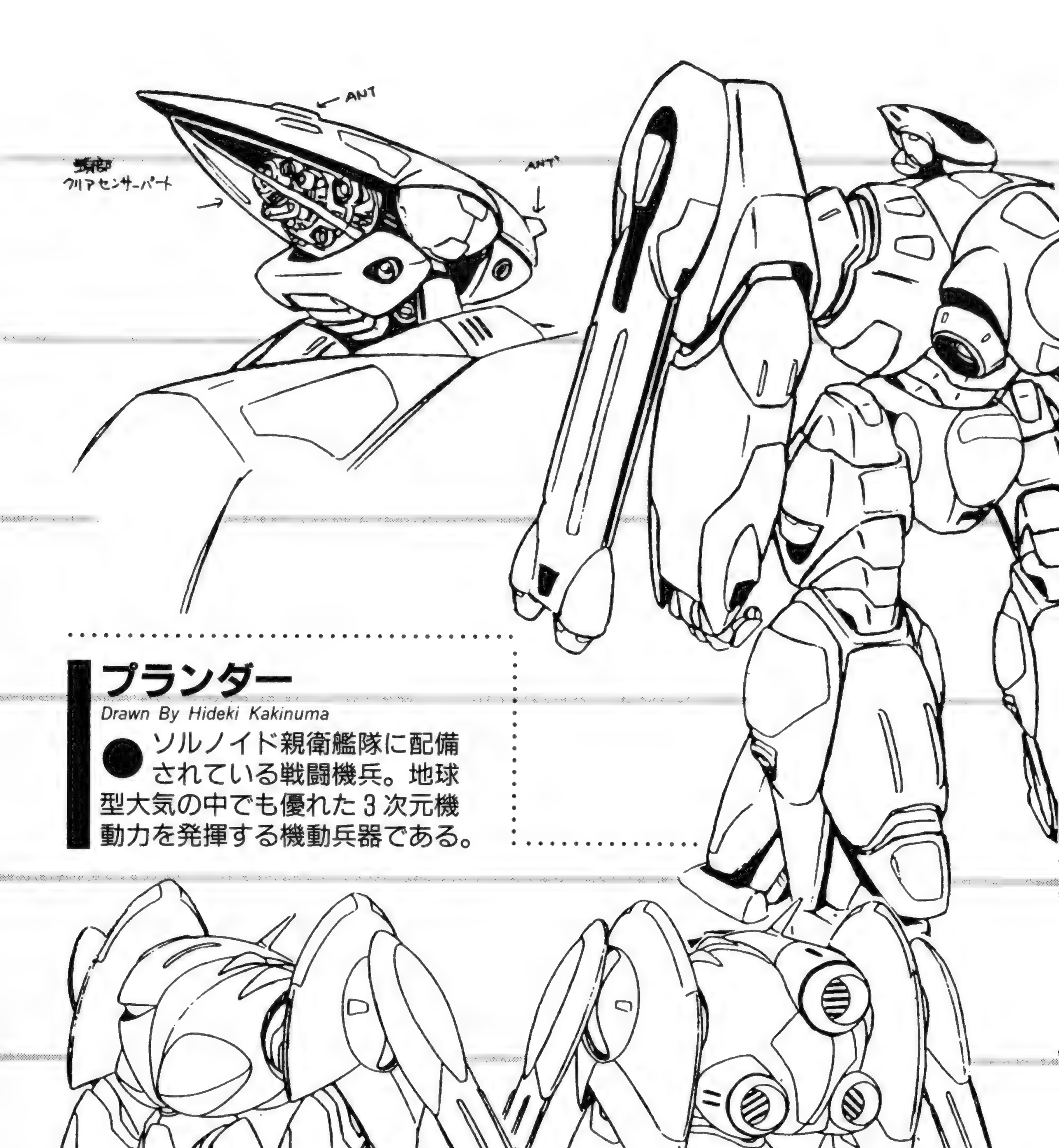
071【ストラグル・スーツ】

ブロンディ

Drawn By Hideki Kakinuma

●スターリーフ艦載用の対艦戦闘機兵ブロンーD。胸部にコクピットを有するが無人(フルオート)でも機能する。他に同タイプのブロンーB、ブロンーGが存在する。

[レーザーカノン砲]



プランダー

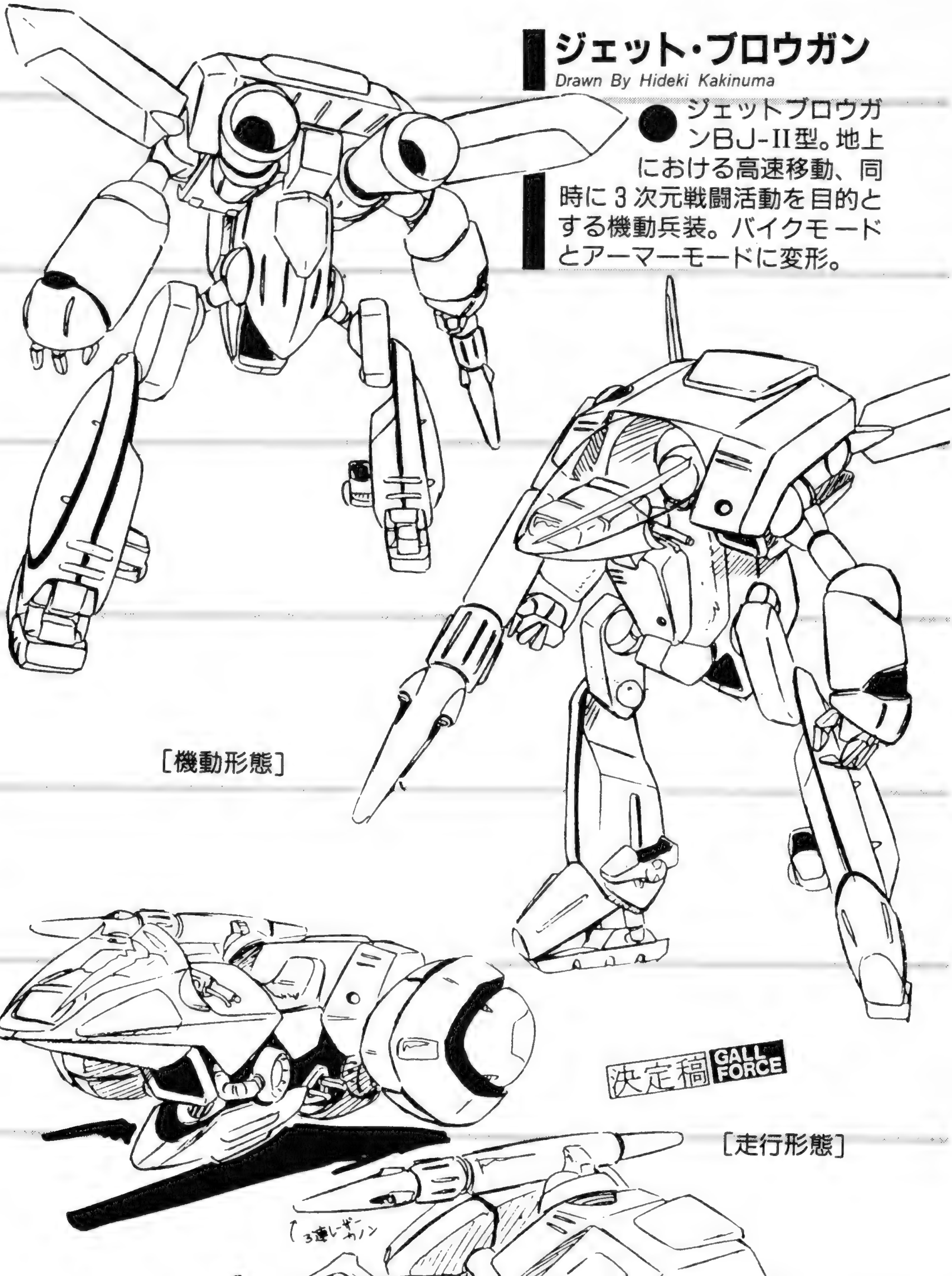
Drawn By Hideki Kakinuma

● ソルノイド親衛艦隊に配備されている戦闘機兵。地球型大気の中でも優れた3次元機動力を発揮する機動兵器である。

ジェット・ブロウガン

Drawn By Hideki Kakinuma

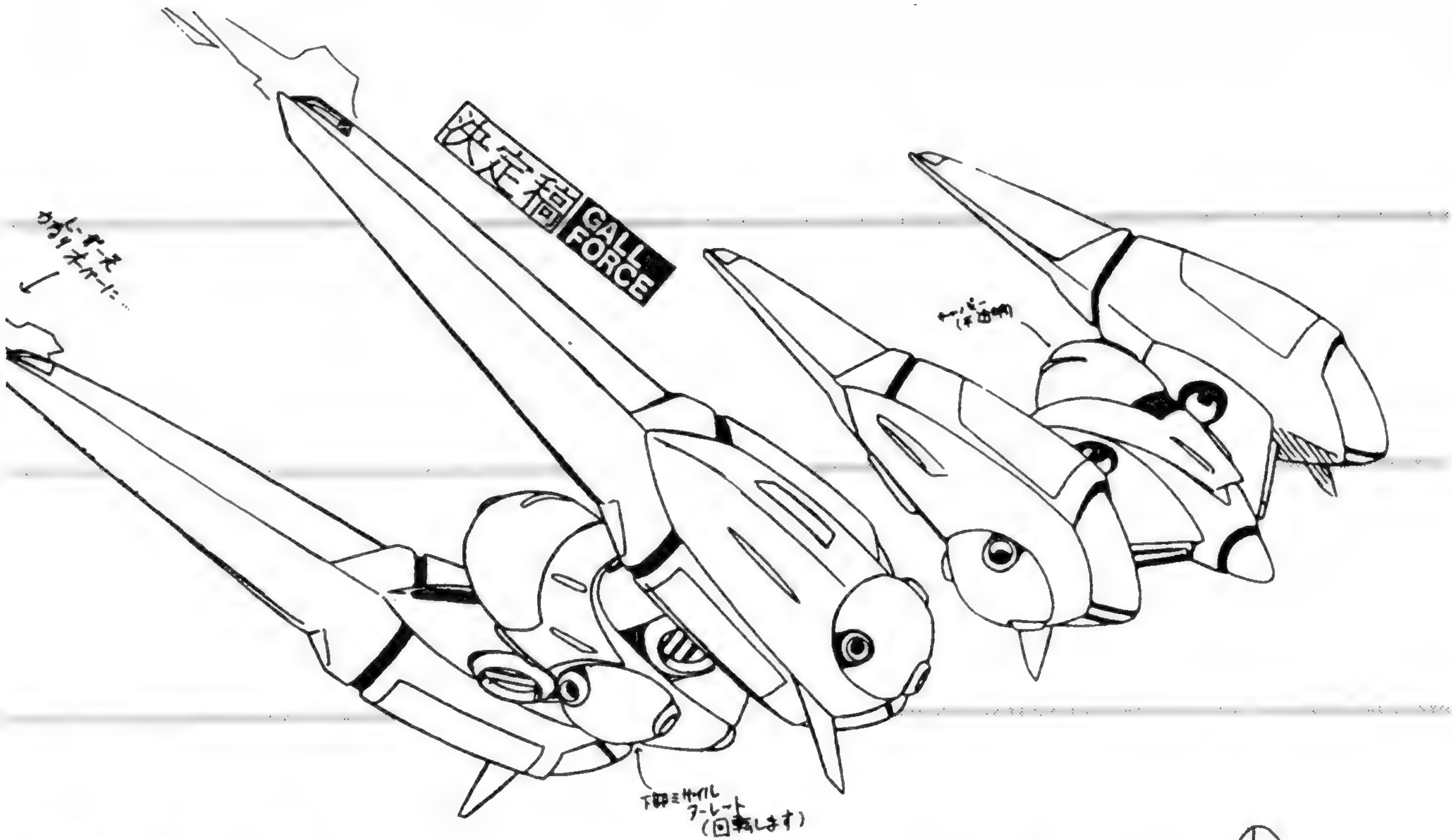
●ジェットブロウガンBJ-II型。地上における高速移動、同時に3次元戦闘活動を目的とする機動兵装。バイクモードとアーマーモードに変形。



［機動形態］

決定稿 GALL FORCE

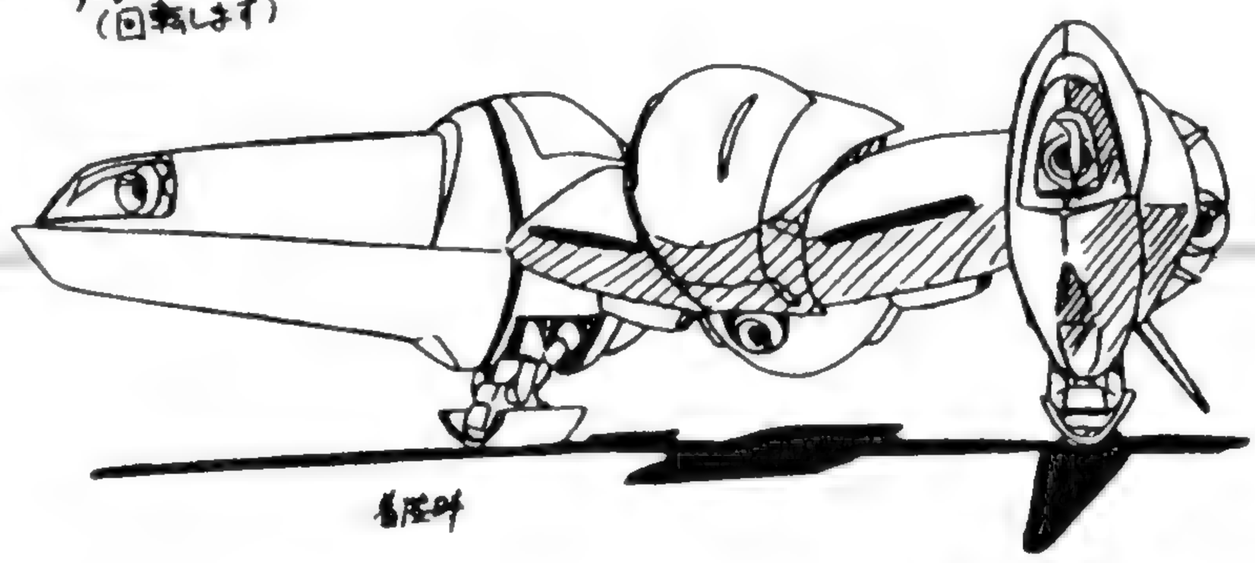
［走行形態］



ブレイカー

Drawn By Hideki Kakinuma

● ブロッサムに搭載されている戦闘艇(ウォークラフト)完全外装甲を持つ単座戦闘機であり、宇宙空間でも戦闘可能。



ホバークラフト

Drawn By Hideki Kakinuma

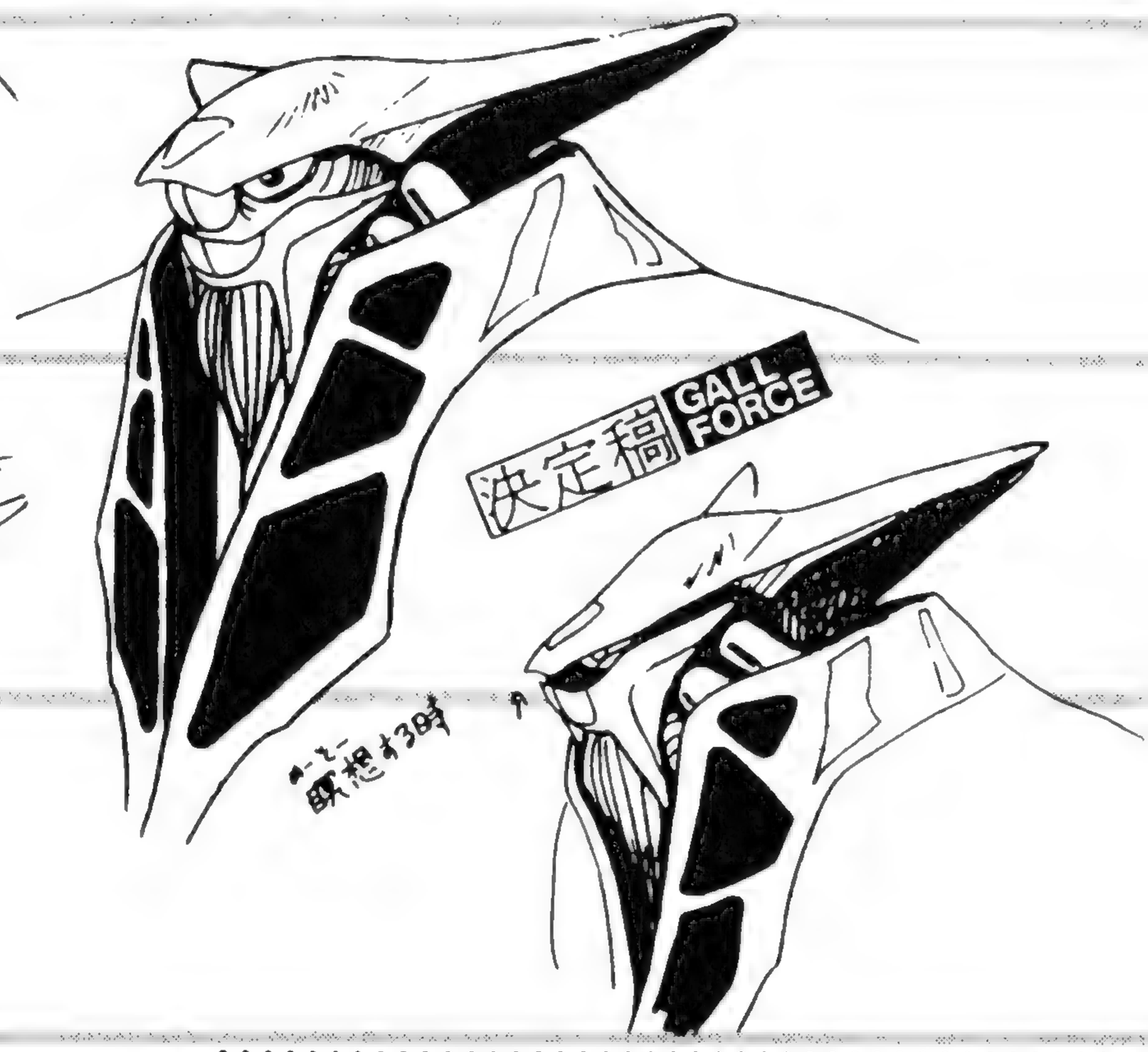
GALL FORCE ETERNAL STORY

075【ブレイカー／ホバークラフト】

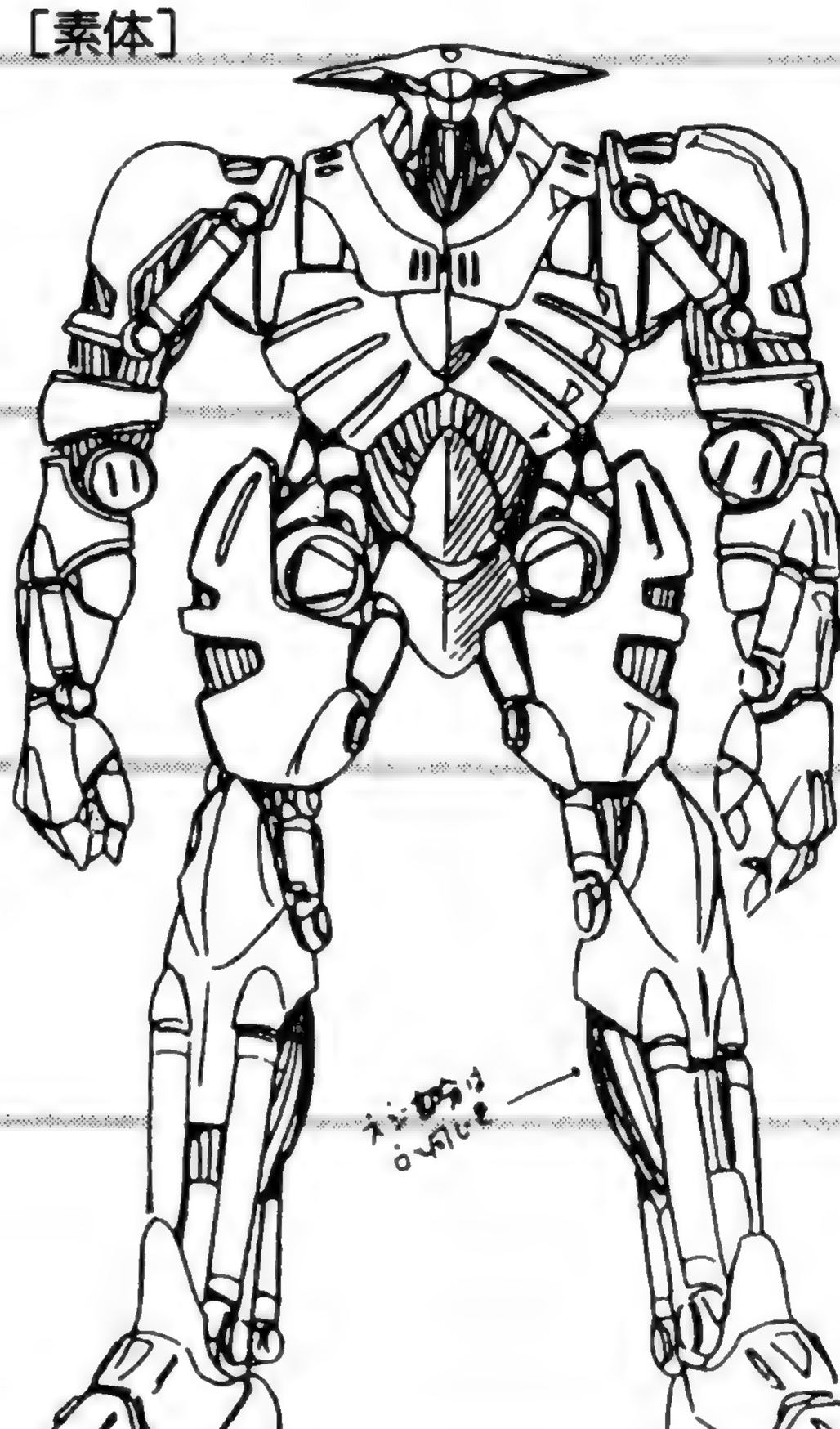
コマンダー・ドーン

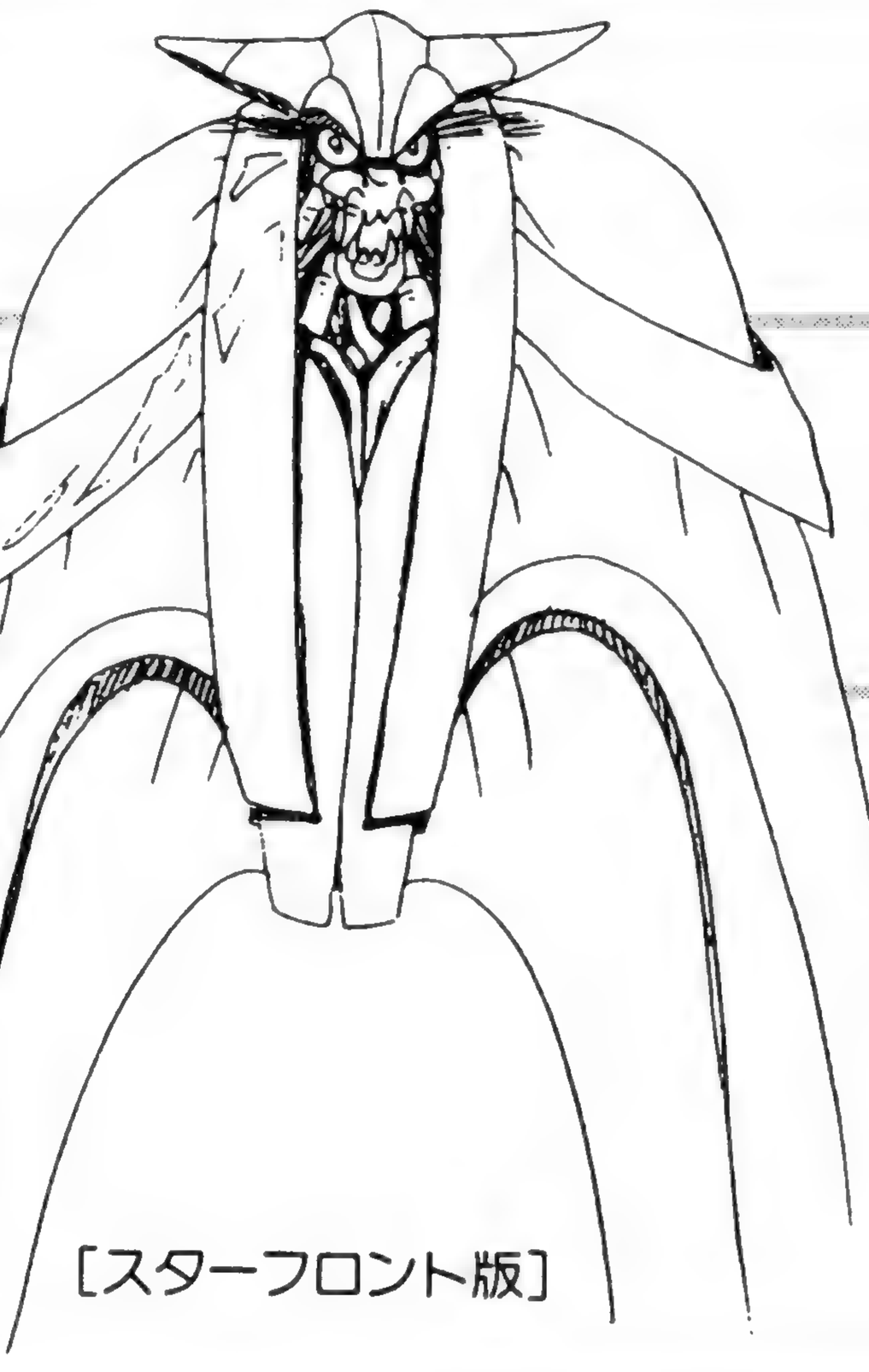
Drawn By Hideki Kakinuma

● 実体を有さぬパラノイドの中で司令官としての最もオーソドックスなフォルム。ケープの下には人間的な骨格を持つが、実体は液体であった。



［素体］



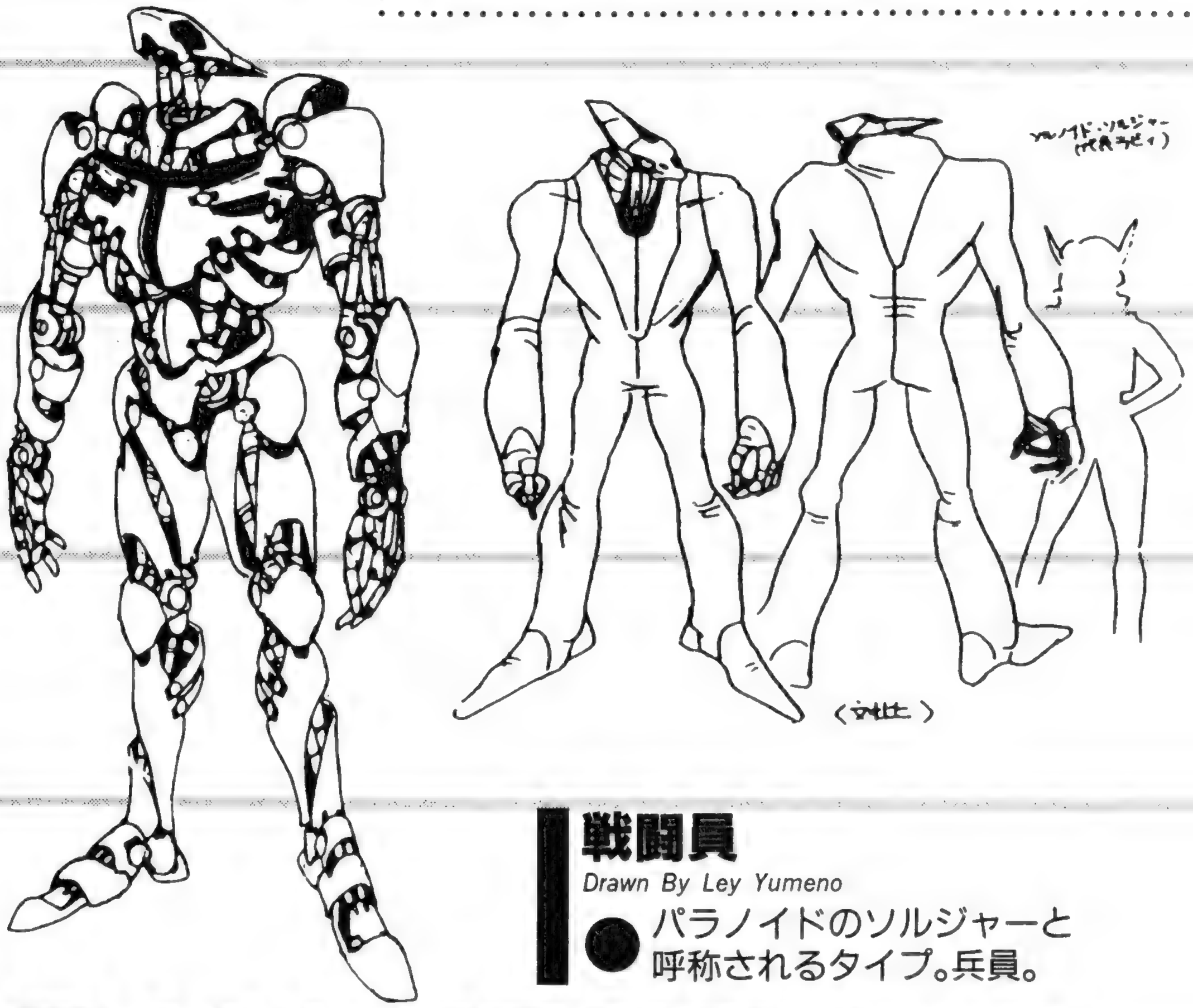


［スターフロント版］

親衛艦隊副官A・B

Drawn By Hideki Kakinuma

● コマンダーとの作戦判断のためにのみ存在する副官。



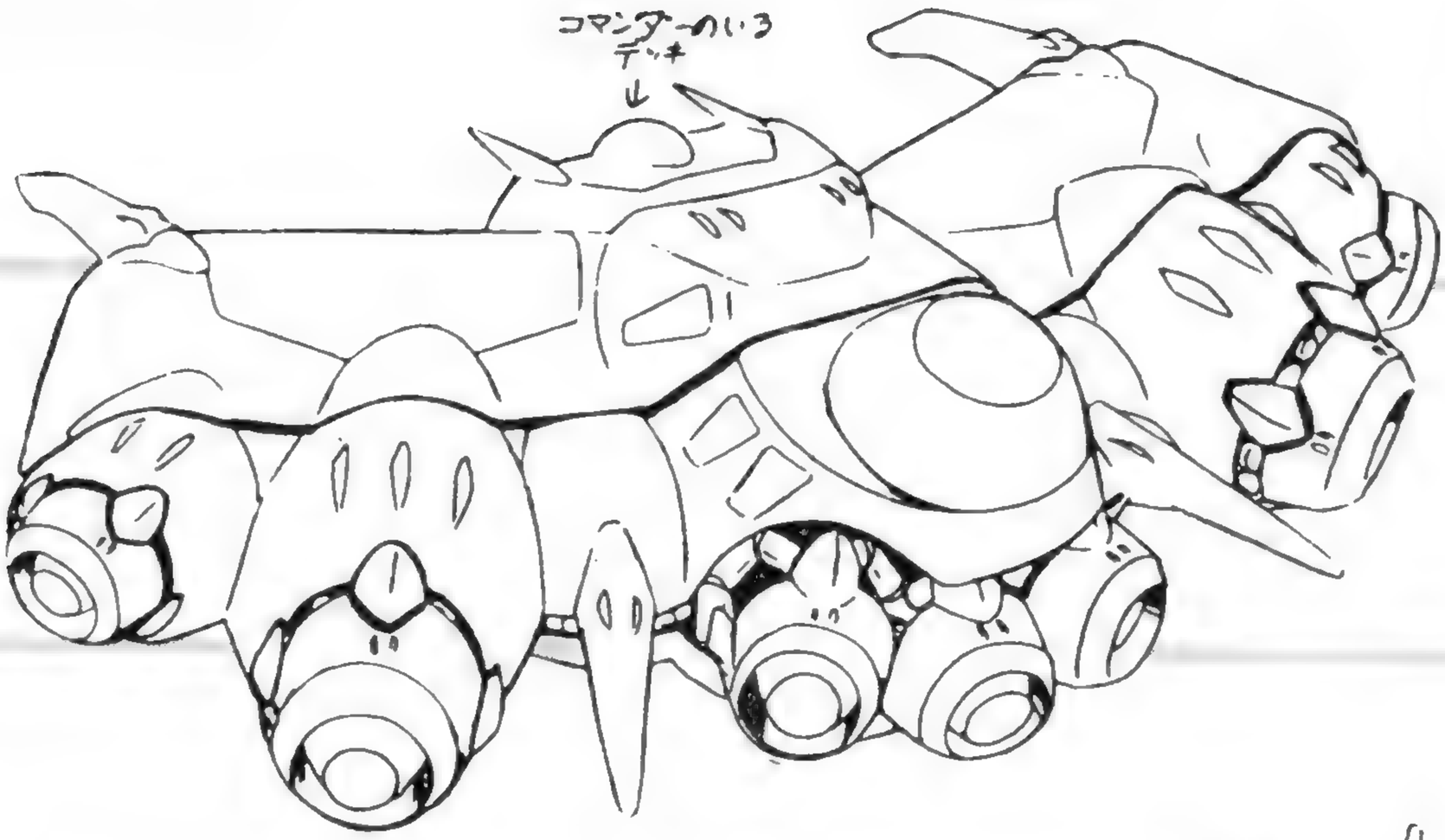
戦闘員

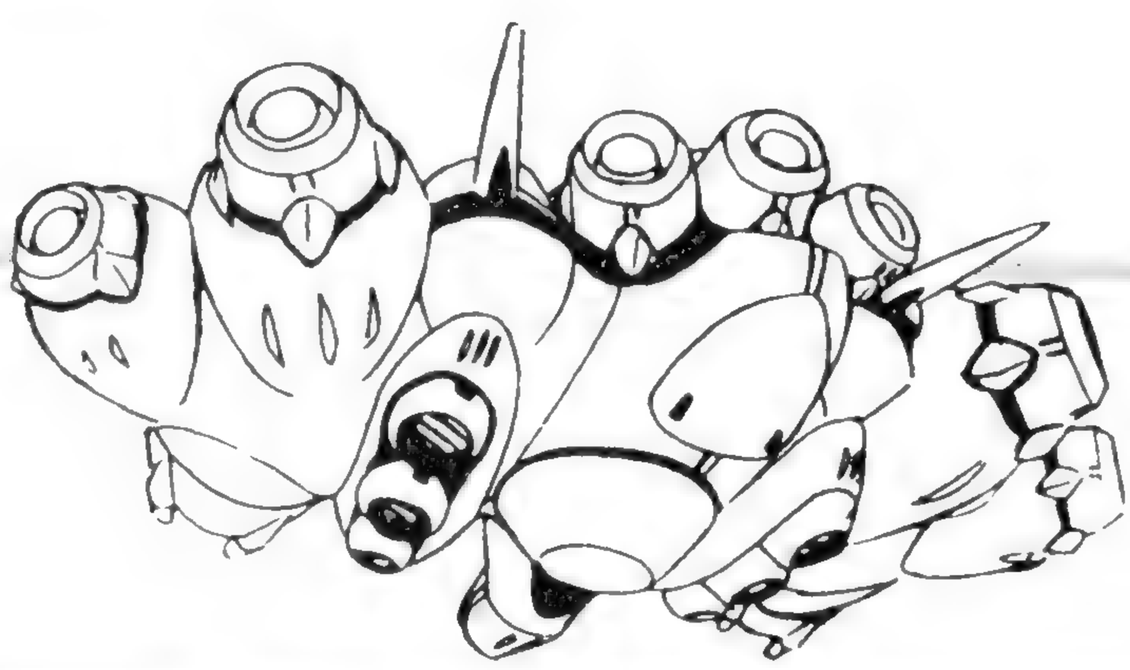
Drawn By Ley Yumeno

● パラノイドのソルジャーと呼称されるタイプ。兵員。

GALL FORCE ETERNAL STORY

077【親衛艦隊副官A・B／戦闘員】

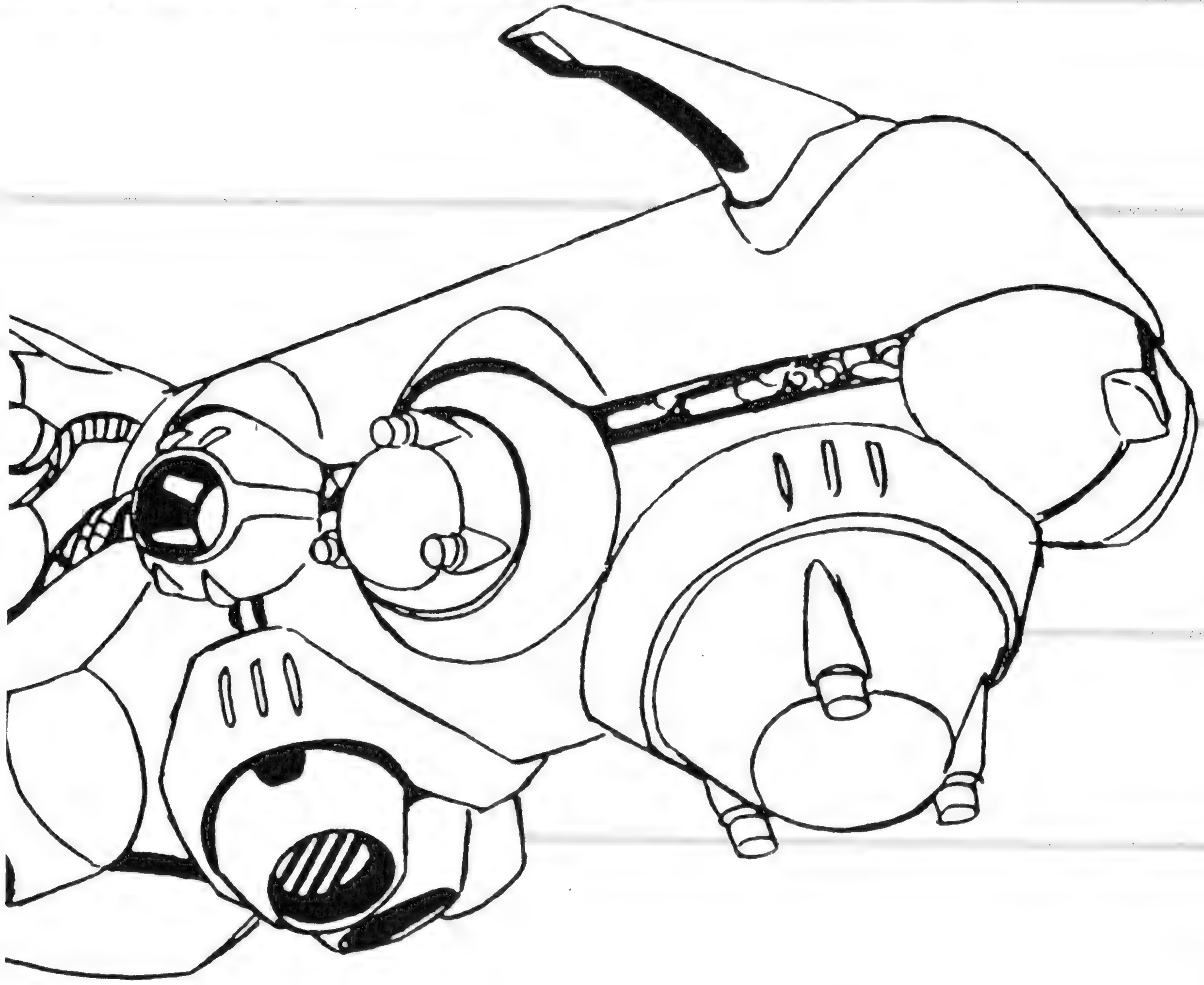




ダモス

Drawn By Hideki Kakinuma

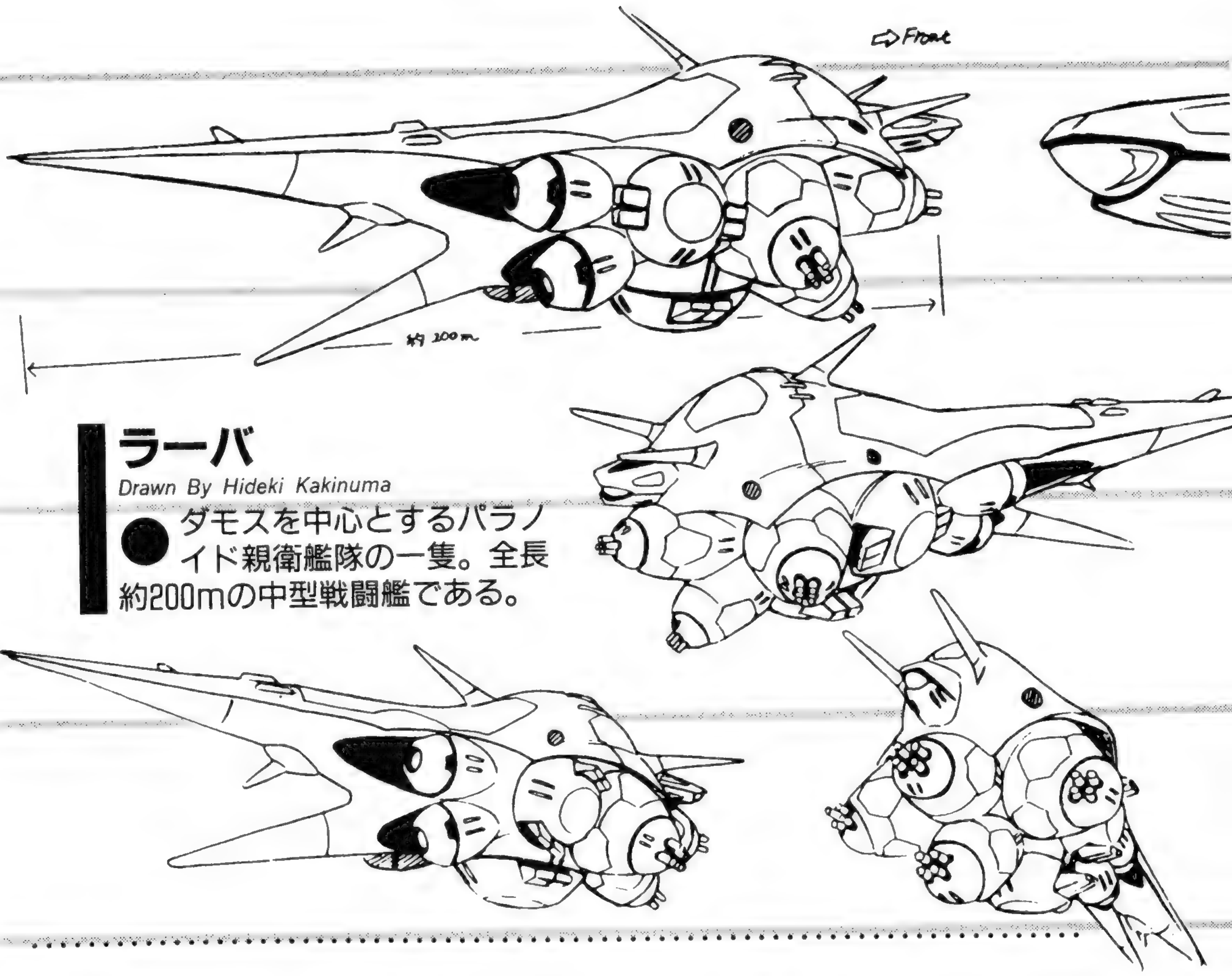
●"種族融合計画"を一任されたパラノイド親衛艦隊の旗艦。全幅200m、地上においては外装をすて、ディノサートとなって機動する生きた戦艦だ。



ディノサート

Drawn By Hideki Kakinuma

● 戦闘艦ダモスの地上機動形態。全ての外装甲を捨てさり、４脚で進攻する。中枢にはコマンダーを取り込んだ恐獣兵器。全身から全方位にレーザービームを発射する。



ラーバ

Drawn By Hideki Kakinuma

● ダモスを中心とするパラノイド親衛艦隊の一隻。全長約200mの中型戦闘艦である。

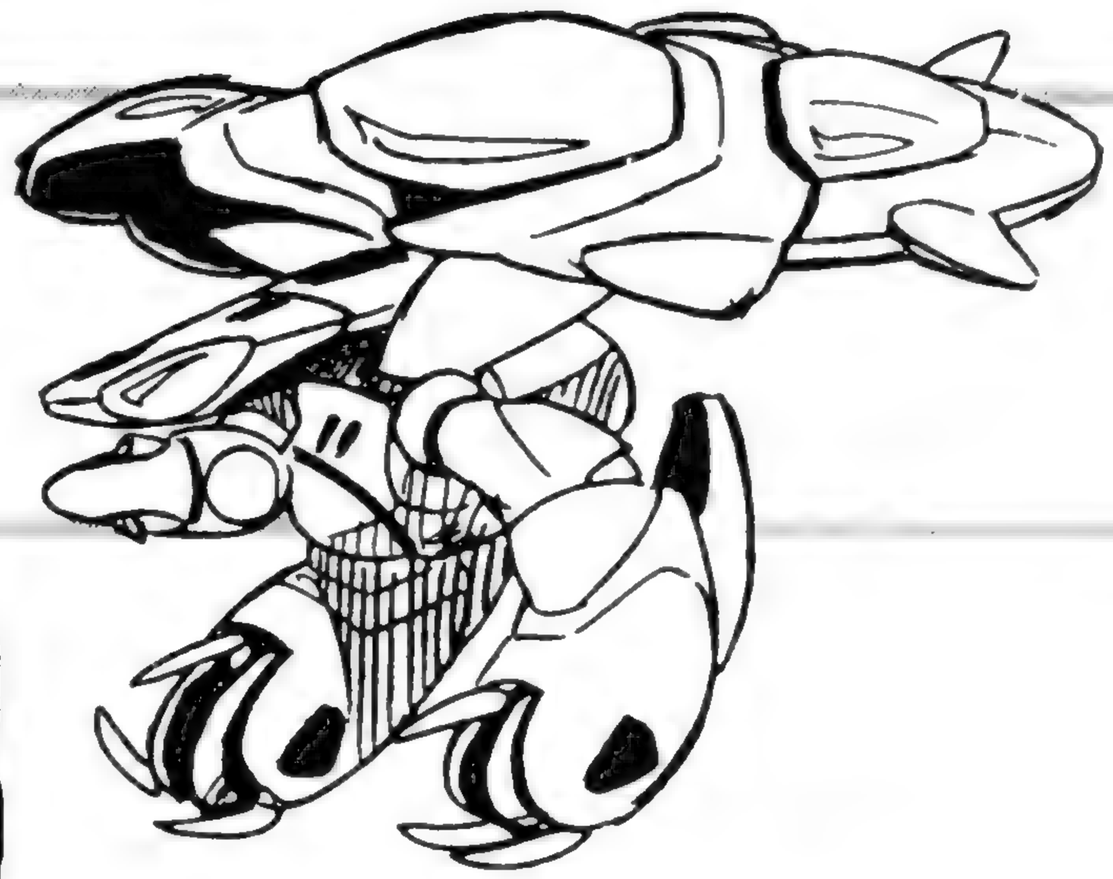
モンスターM

Drawn By Hideki Kakinuma

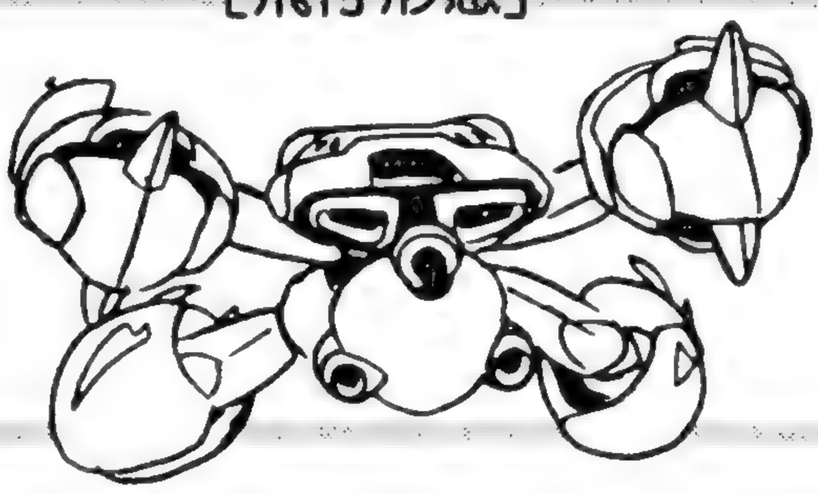
● パラノイドの実体とも言えるゲルクリーチャー(液体生物)一定の形を有さずに活動する。"接点"と呼ばれるファクターをソルノイドに植えつけるために進入する怪物だ。

[収納カプセル]

［機動形態］



［飛行形態］



フォーレッグ・ドローン

Drawn By Hideki Kakinuma

● 地上用の中型戦闘兵器。光子弾ベイを背部にもつ。

バトルメカ・ドローン

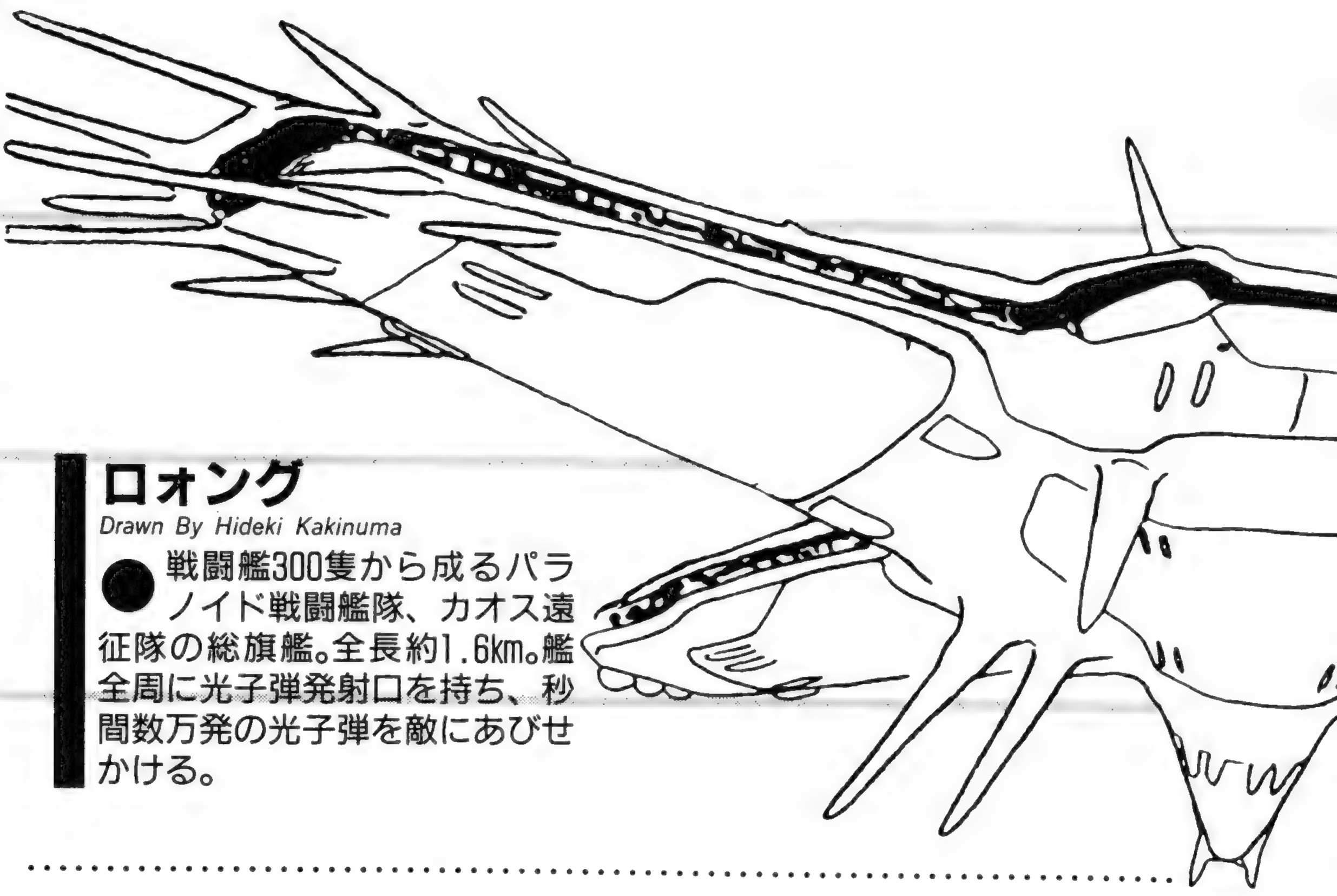
Drawn By Hideki Kakinuma

● パラノイドの戦闘兵器中、最もオーソドックスなＯＧ、０気圧下用戦闘兵器。

二等戦闘艦

Drawn By Hideki Kakinuma

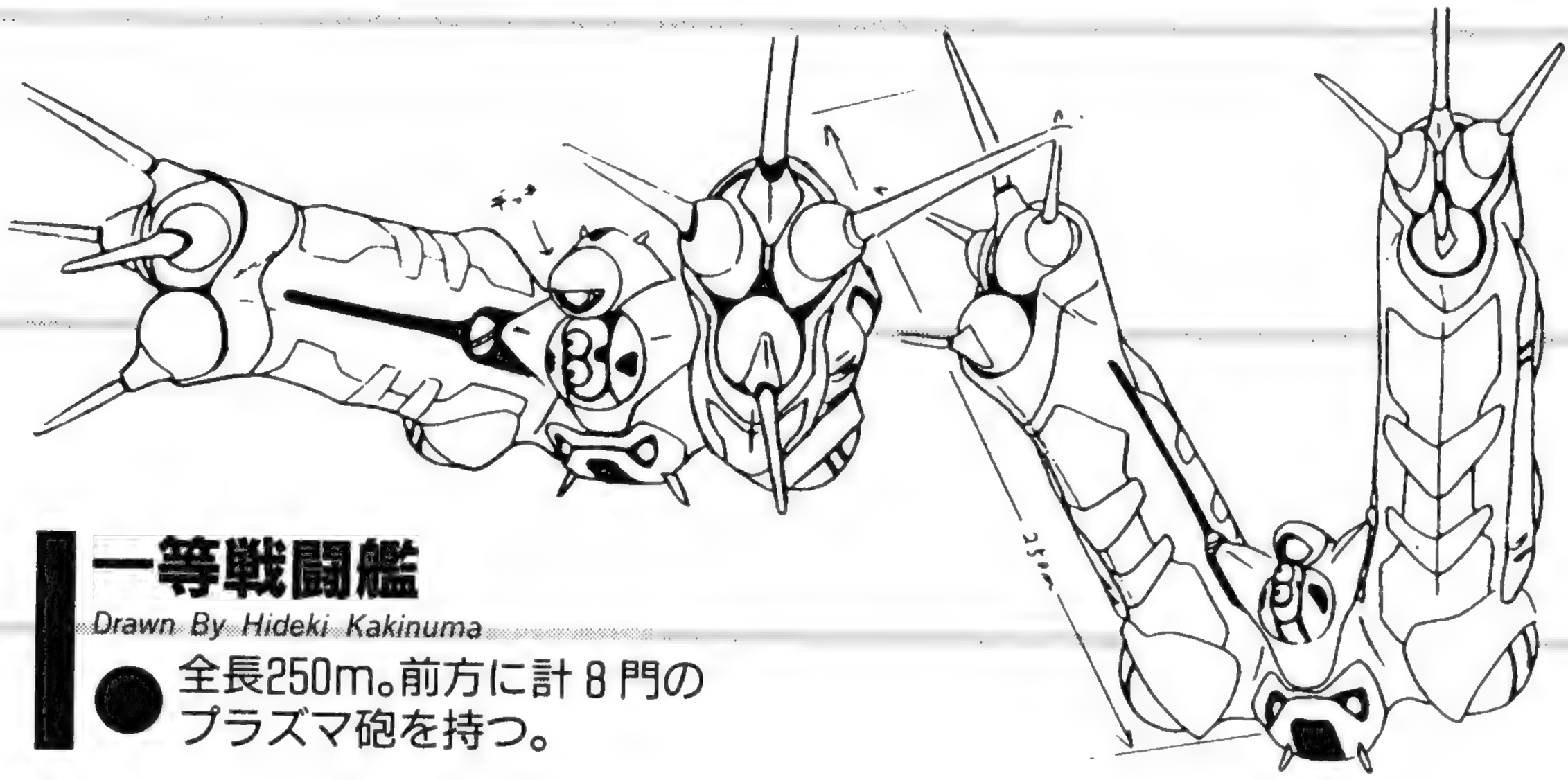
- 全幅約150m。全身から無数の光子弾を発射する。



ロォング

Drawn By Hideki Kakinuma

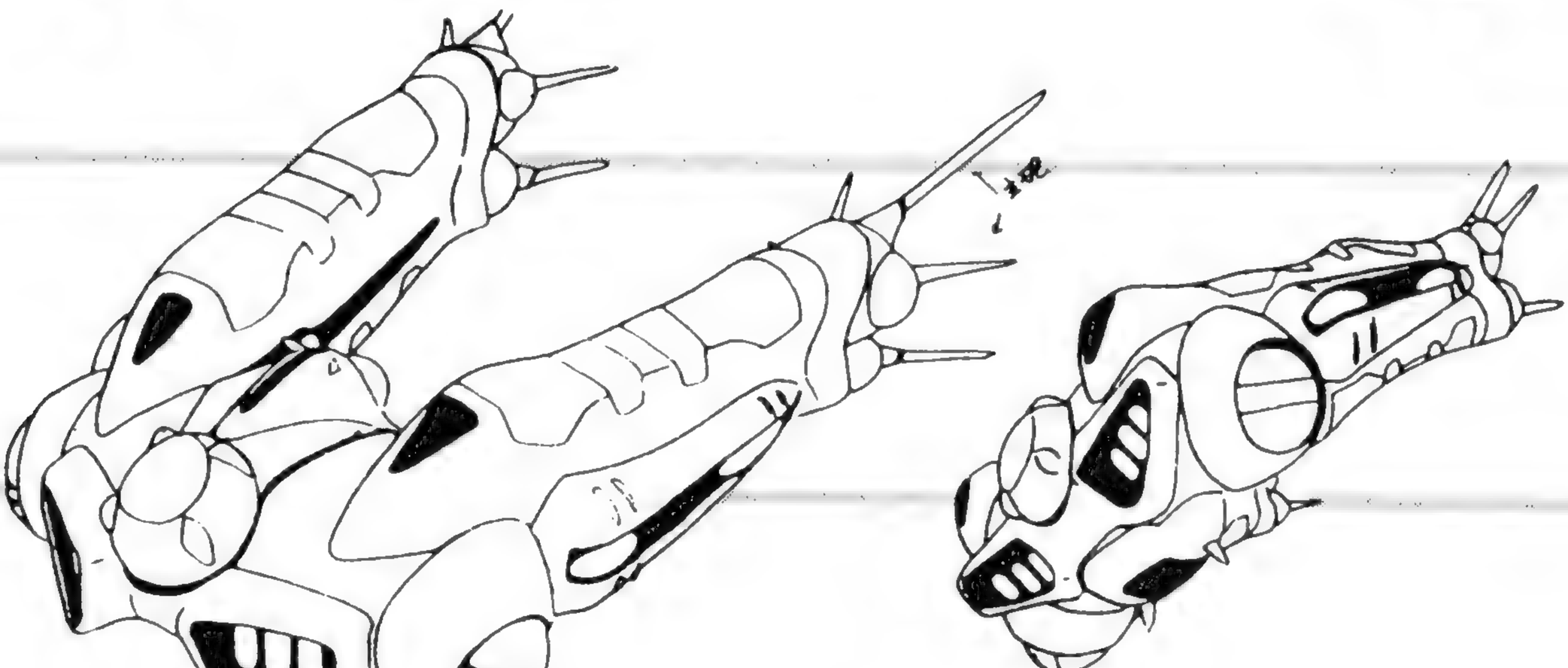
● 戦闘艦300隻から成るパラノイド戦闘艦隊、カオス遠征隊の総旗艦。全長約1.6km。艦全周に光子弾発射口を持ち、秒間数万発の光子弾を敵にあびせかける。



一等戦闘艦

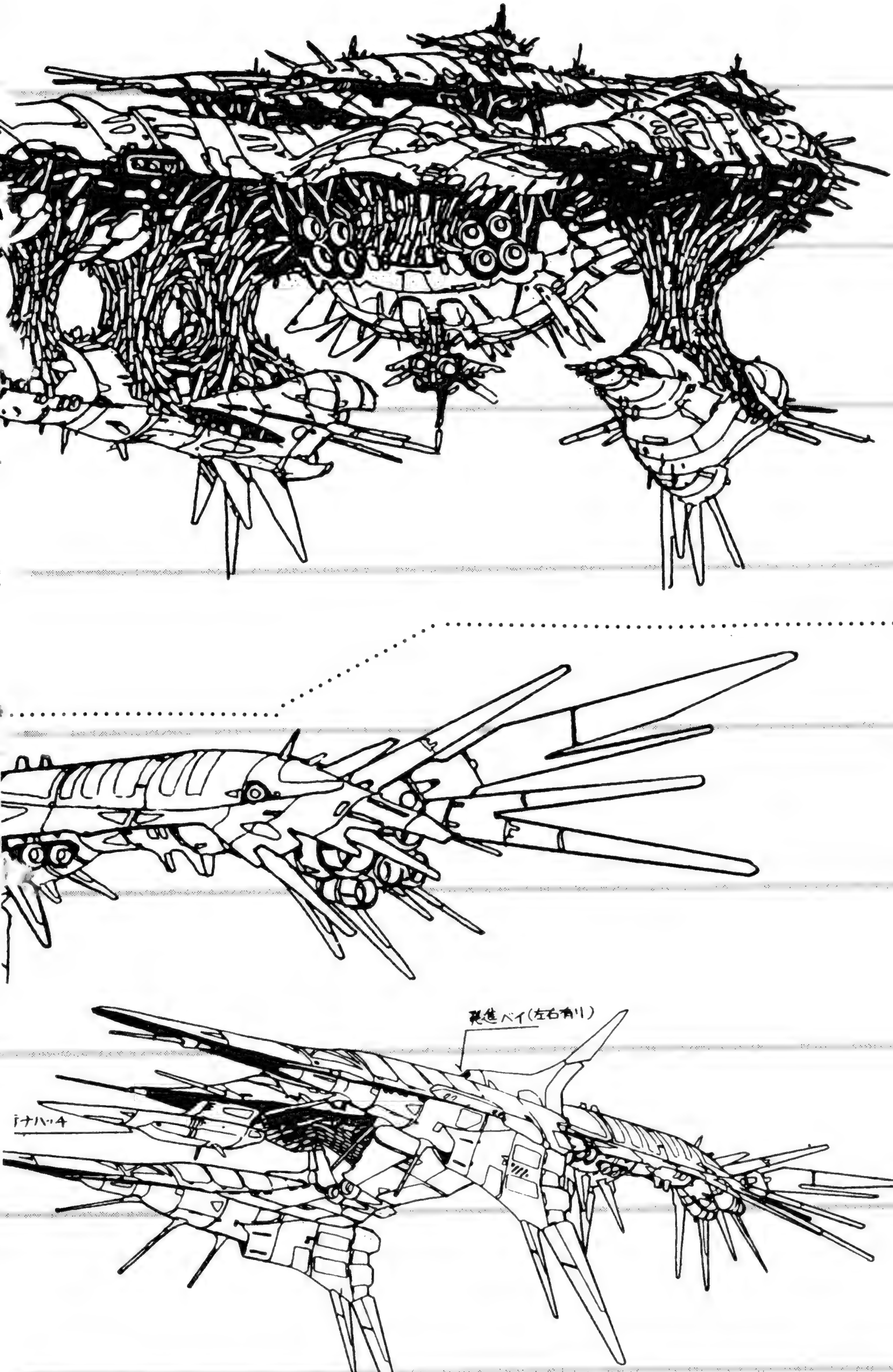
Drawn By Hideki Kakinuma

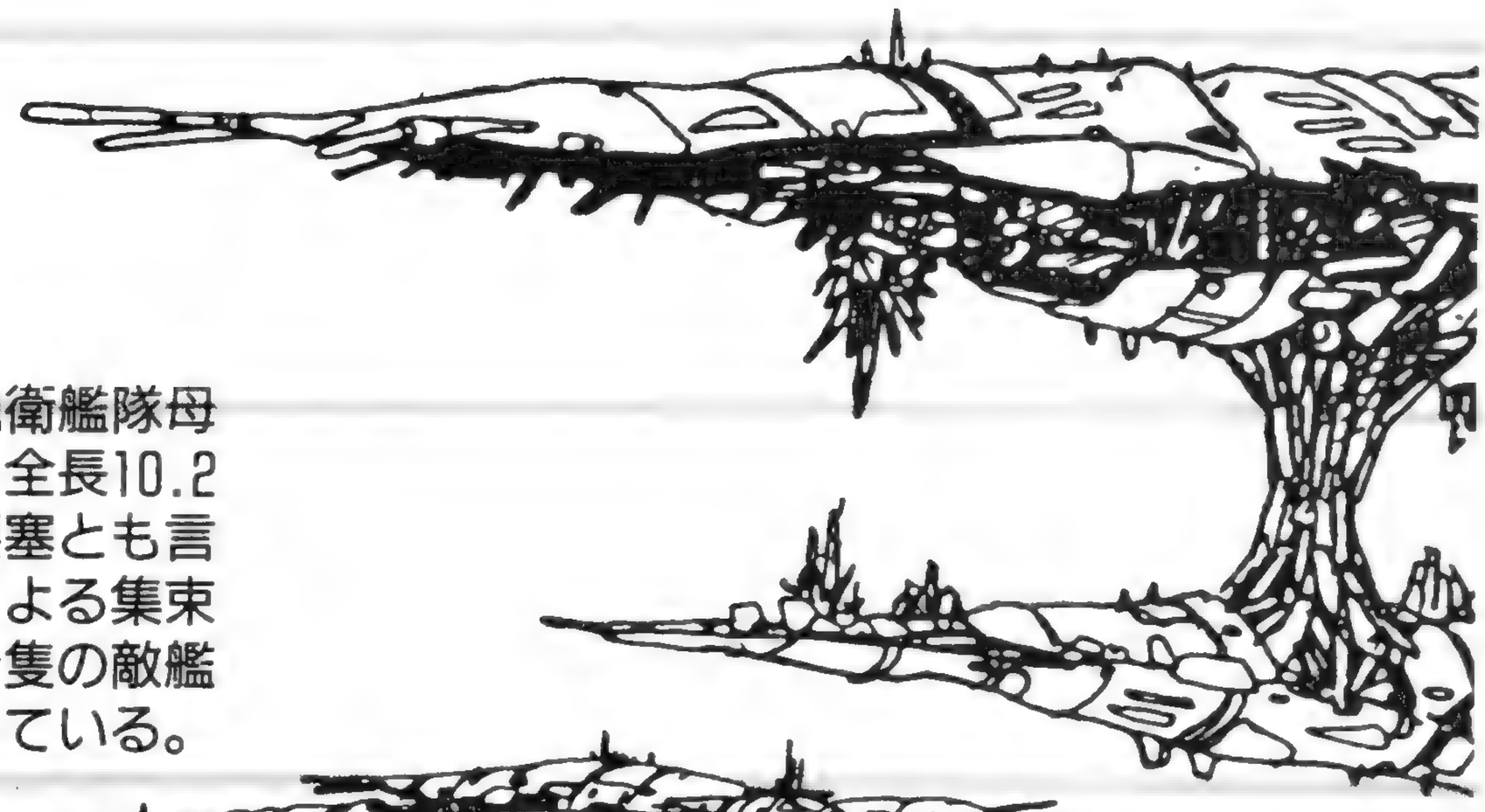
● 全長250m。前方に計8門のプラズマ砲を持つ。



GALL FORCE ETERNAL STORY

083【ロォング／一等戦闘艦】

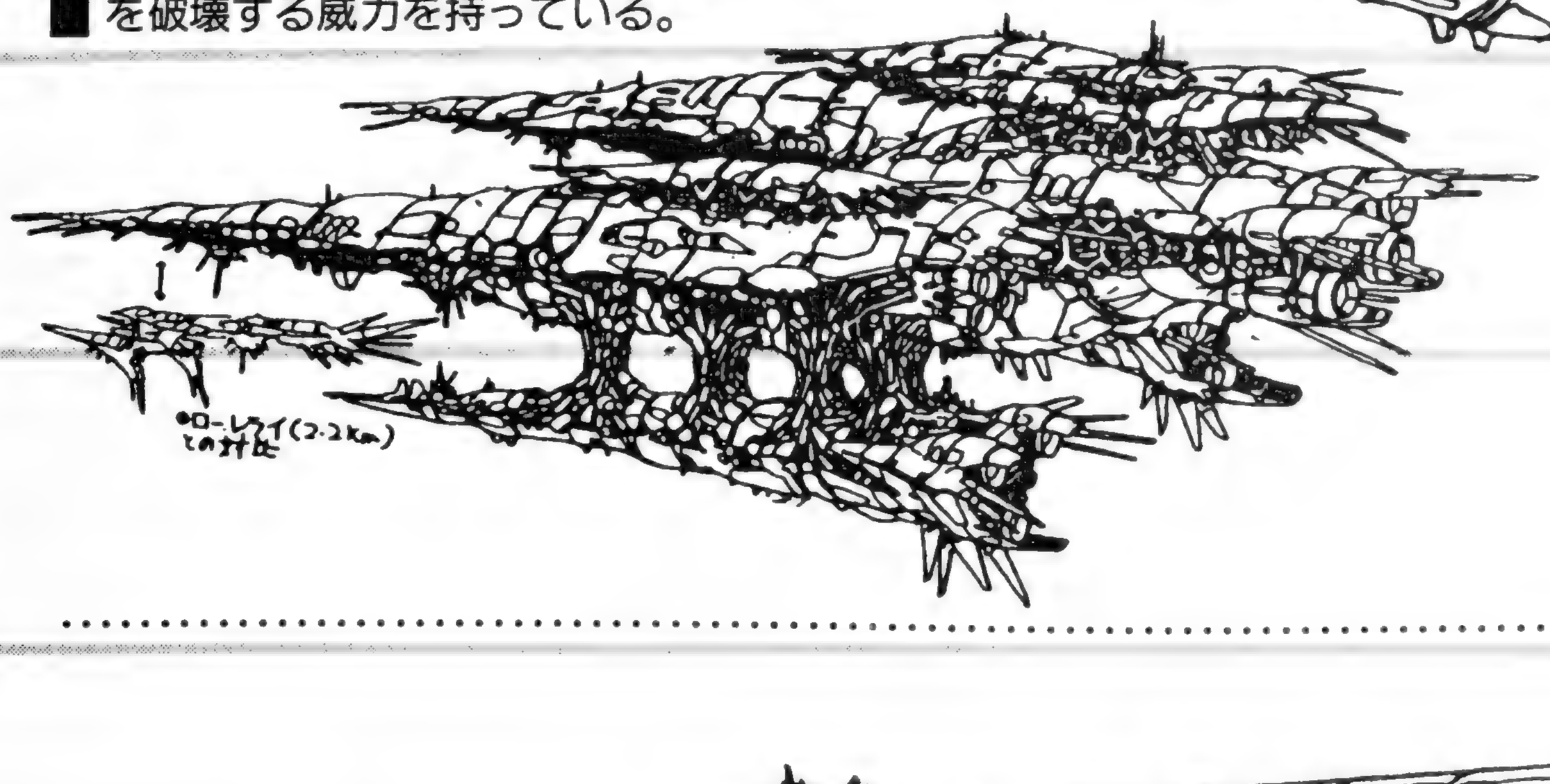

推進ベイ(左右有り)
ナハト

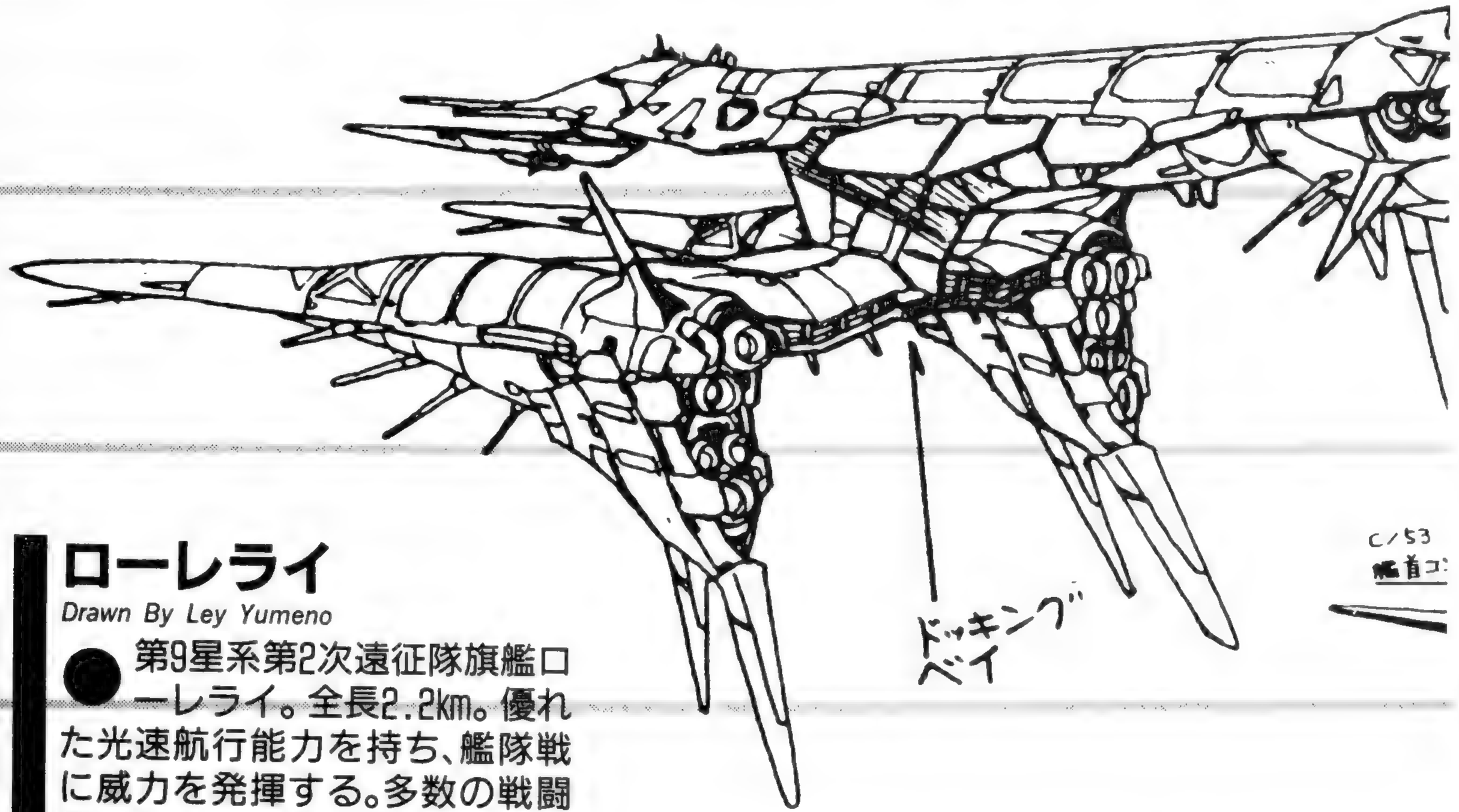


トラバーサー

Drawn By Ley Yumeno

● ソルノイド総統親衛艦隊母艦トラバーサー。全長10.2kmという巨大な宇宙要塞とも言える大型艦。光子弾による集束発砲はその一撃で数十隻の敵艦を破壊する威力を持っている。





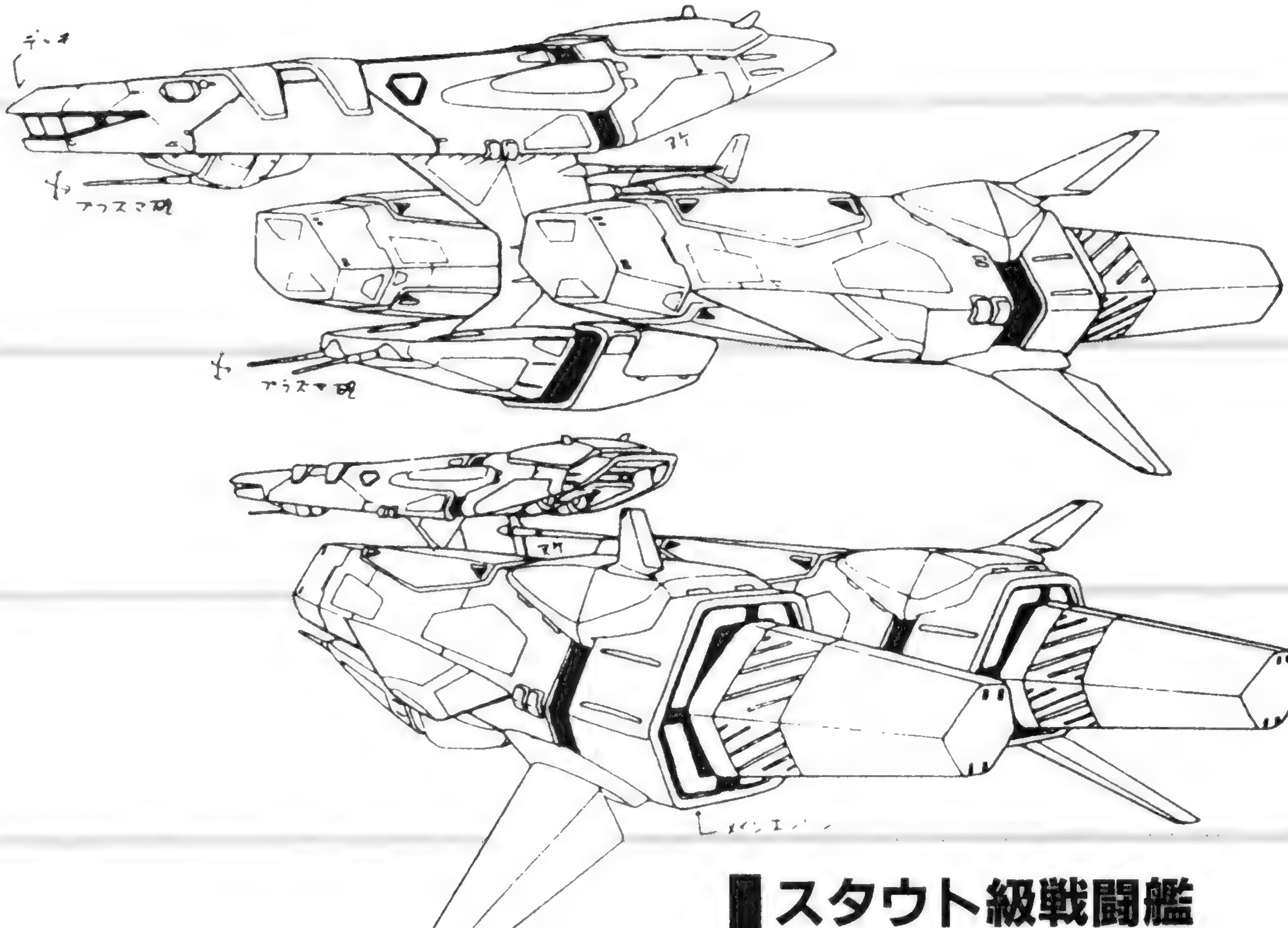
ローレライ

Drawn By Ley Yumeno

● 第9星系第2次遠征隊旗艦ローレライ。全長2.2km。優れた光速航行能力を持ち、艦隊戦に威力を発揮する。多数の戦闘機発着ベイを持つ宇宙戦闘機の母艦としても機能する。

GALL FORCE 2. 〈宇宙章〉 DESTRUCTION

085【トラバーサー】



スタウト級戦闘艦

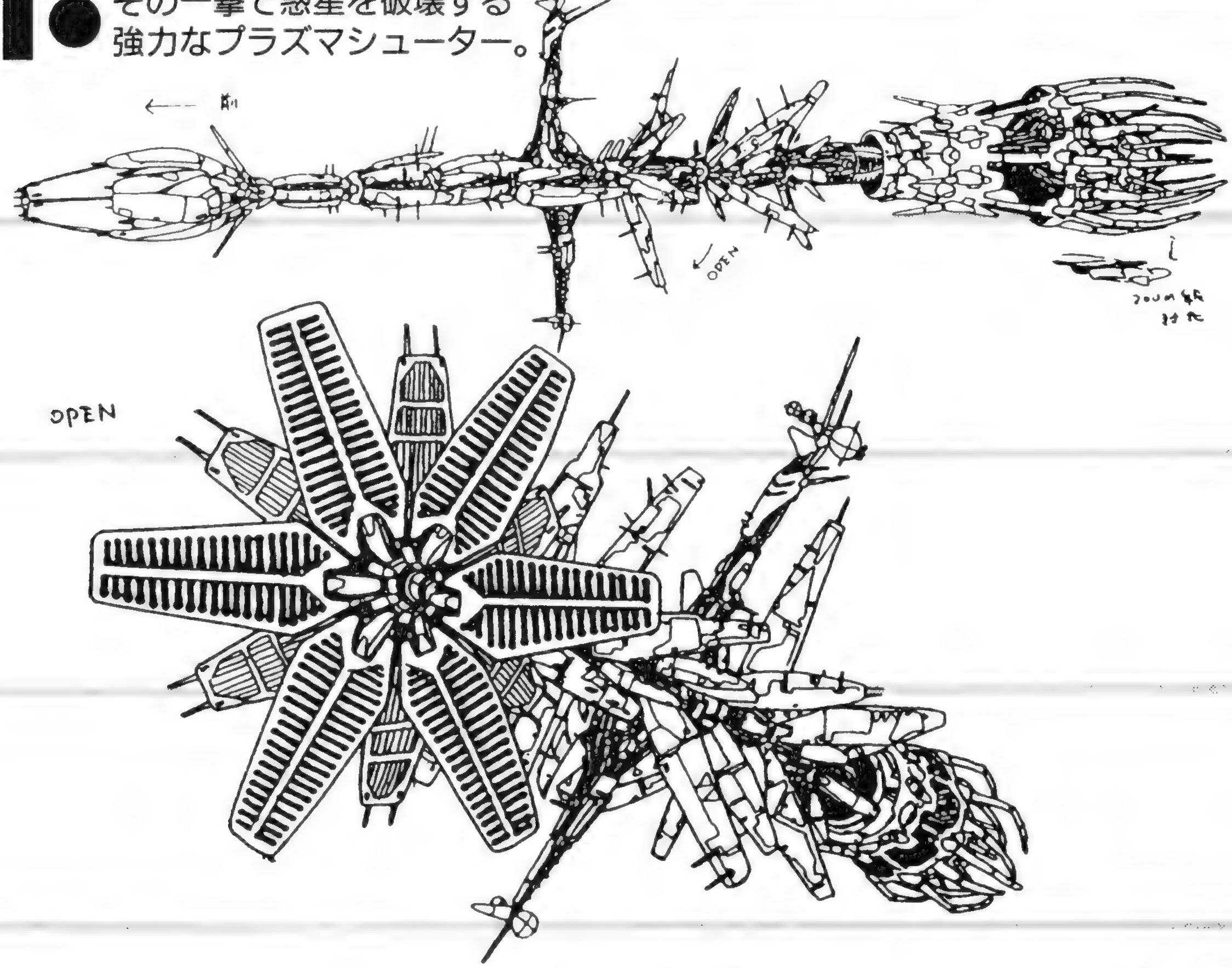
Drawn By Ley Yumeno

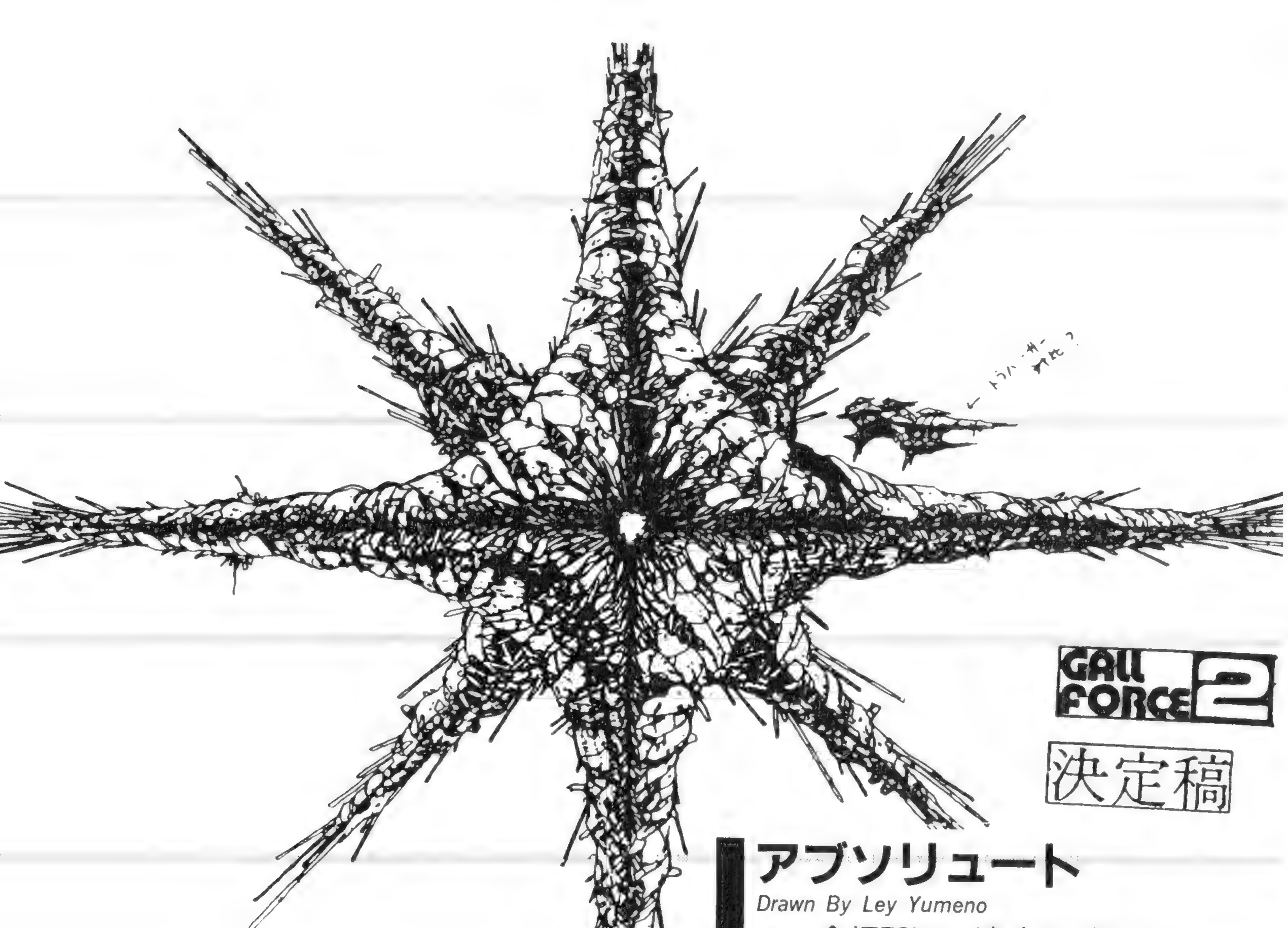
● ソルノイド、200m級巡恒艦。
光速エンジン２基を搭載。

バーミン

Drawn By Ley Yumeno

● その一撃で惑星を破壊する
強力なプラズマシューター。





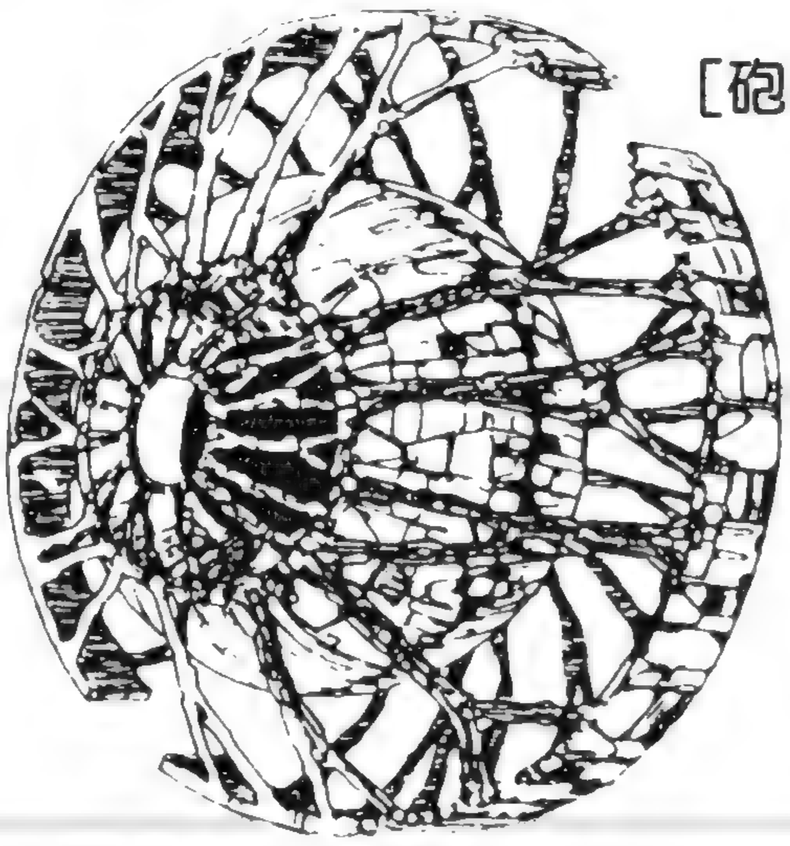
GALL FORCE 2

決定稿

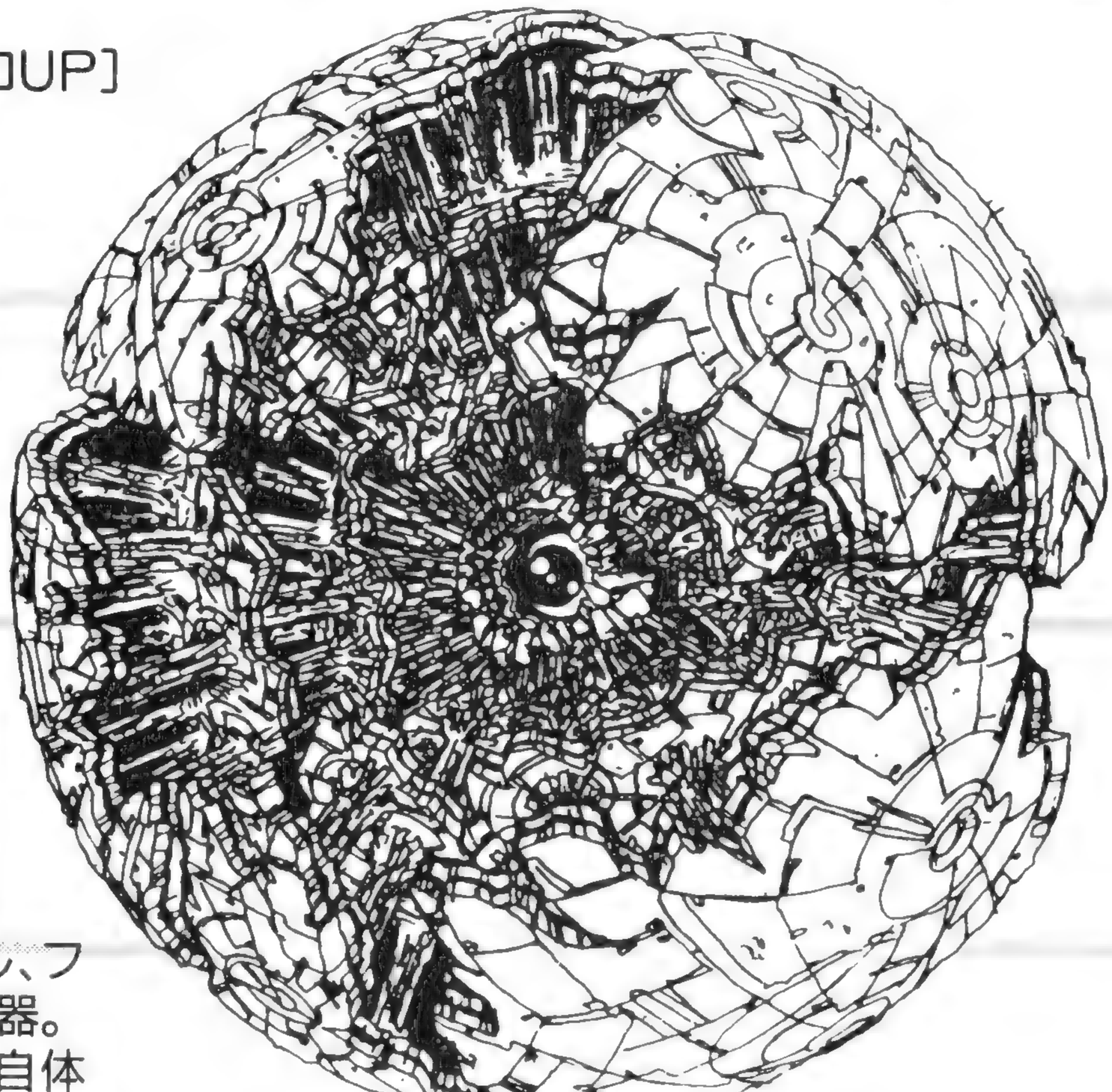
アブソリュート

Drawn By Ley Yumeno

● 全幅70kmに達するパラノイドの移動要塞。総統ボーンの乗る親衛隊の旗艦でもある。



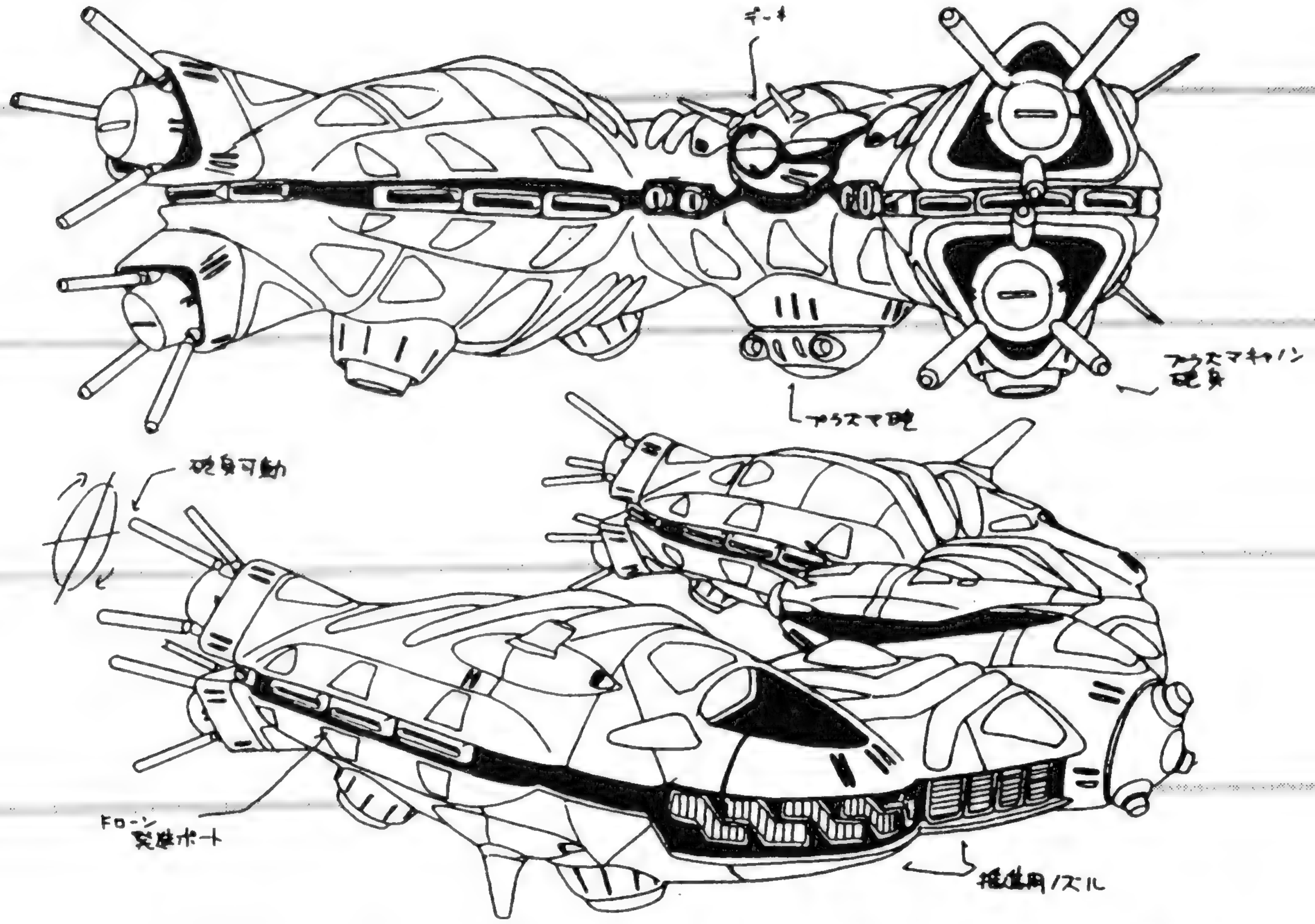
［砲口UP］



ダミア

Drawn By Ley Yumeno

● 第9星系の第5惑星公転軌道上に存在する恒星破壊砲。直径500kmに達し、フルオートで機能する最終兵器。恒星を破壊し、その太陽系自体を完全に消滅させる恐るべき砲。

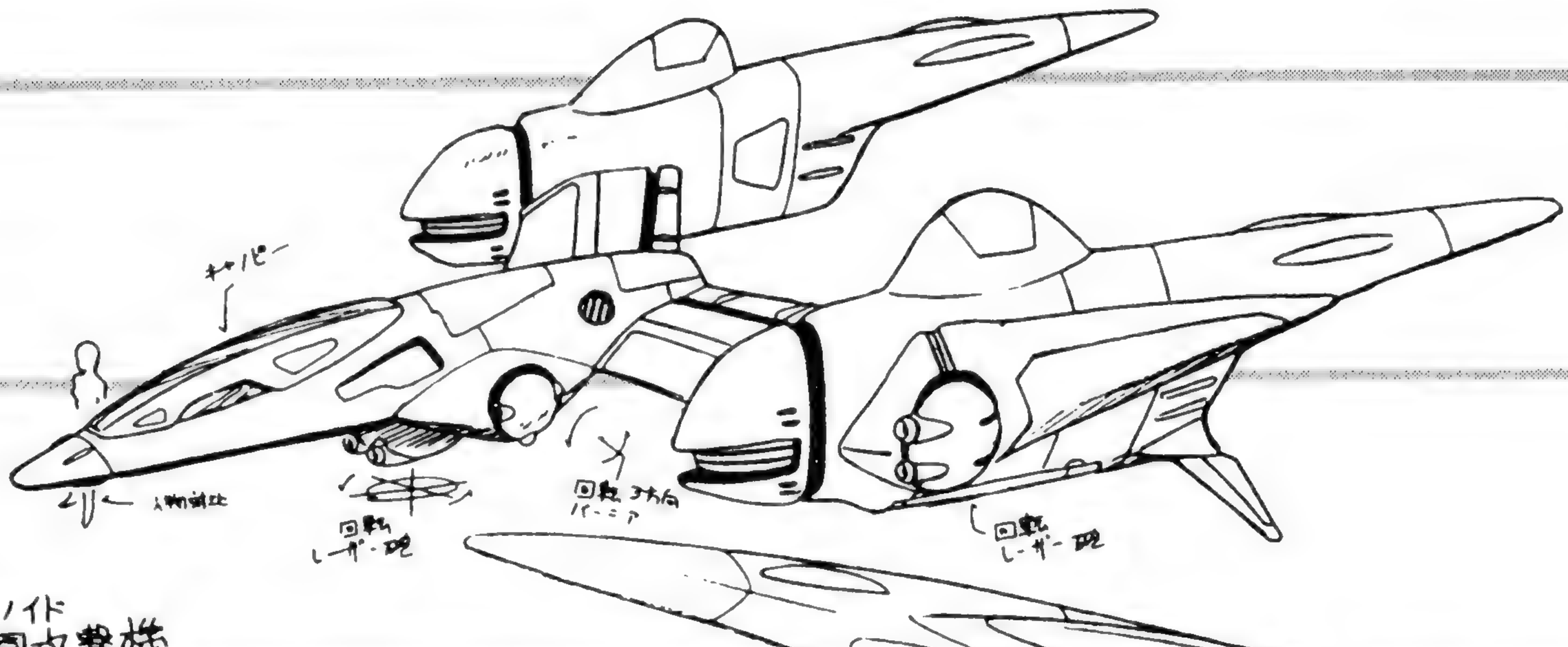


ロアリング級戦闘旗艦

Drawn By Ley Yumeno

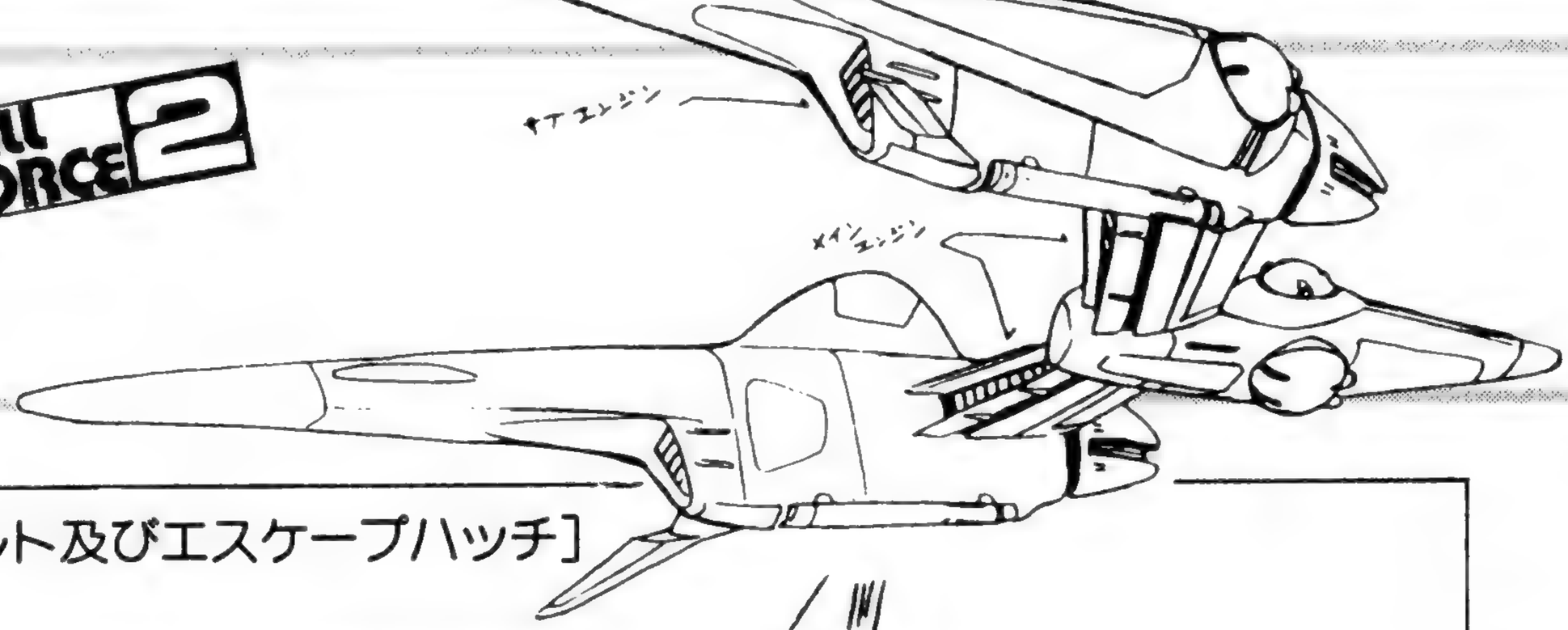
ボルケーノ級戦闘艦

Drawn By Ley Yumeno

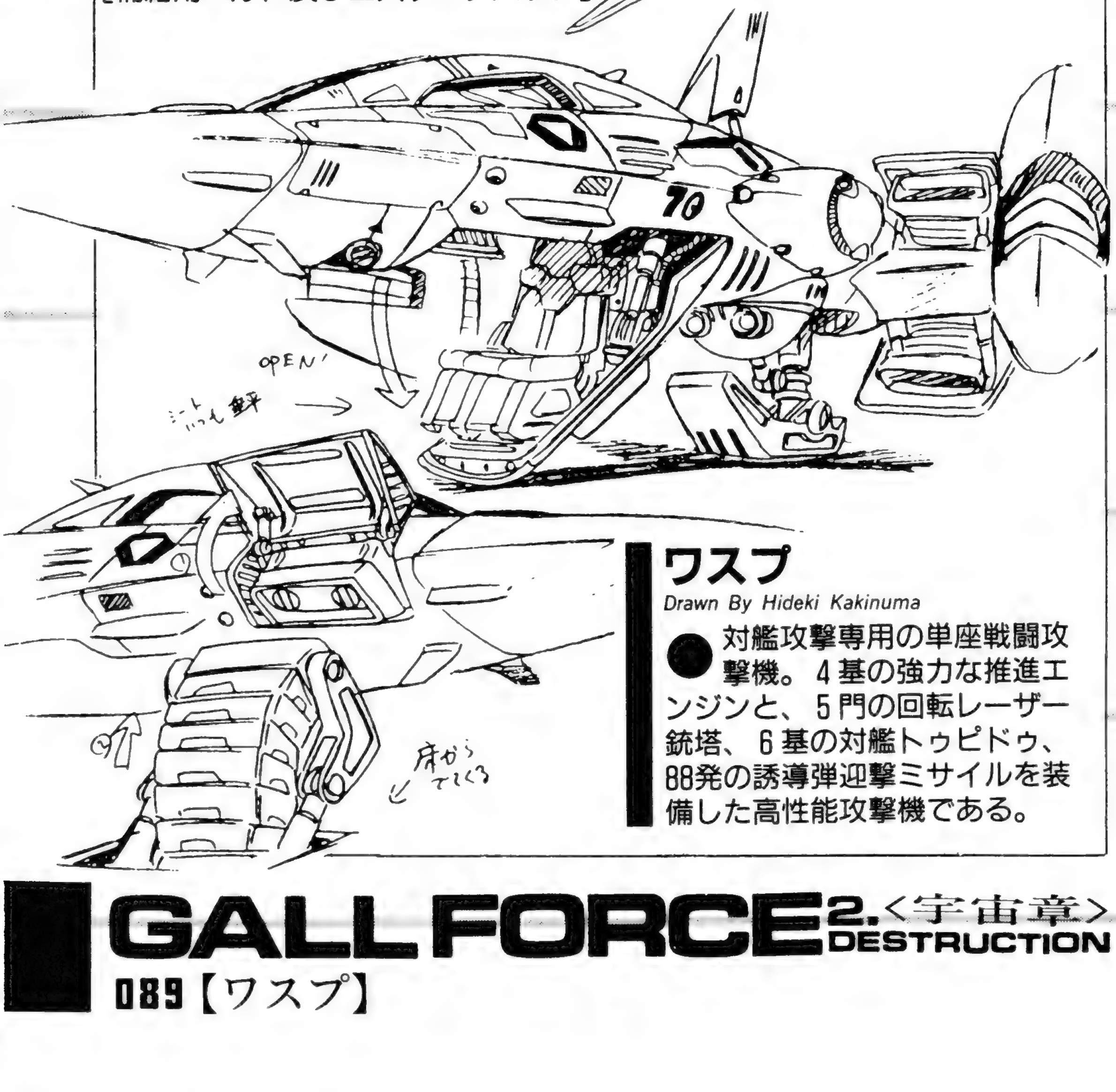


ソルノイド
戦闘攻撃機

GALL FORCE 2



[補給用ベルト及びエスケープハッチ]



ワスプ

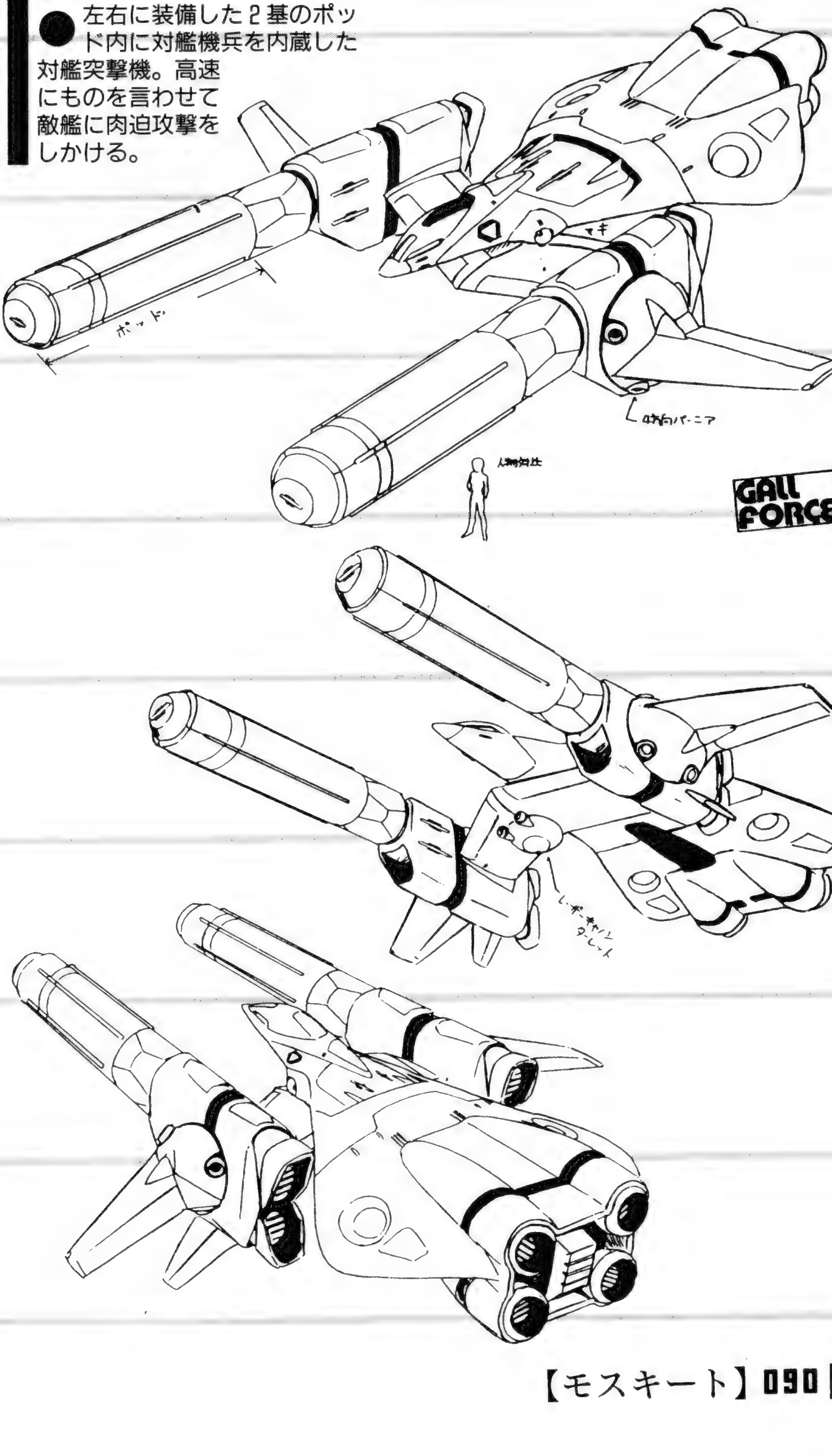
Drawn By Hideki Kakinuma

● 対艦攻撃専用の単座戦闘攻撃機。４基の強力な推進エンジンと、５門の回転レーザー銃塔、６基の対艦トゥピドゥ、88発の誘導弾迎撃ミサイルを装備した高性能攻撃機である。

モスキート

Drawn By Hideki Kakinuma

● 左右に装備した2基のポッド内に対艦機兵を内蔵した対艦突撃機。高速にものを言わせて敵艦に肉迫攻撃をしかける。

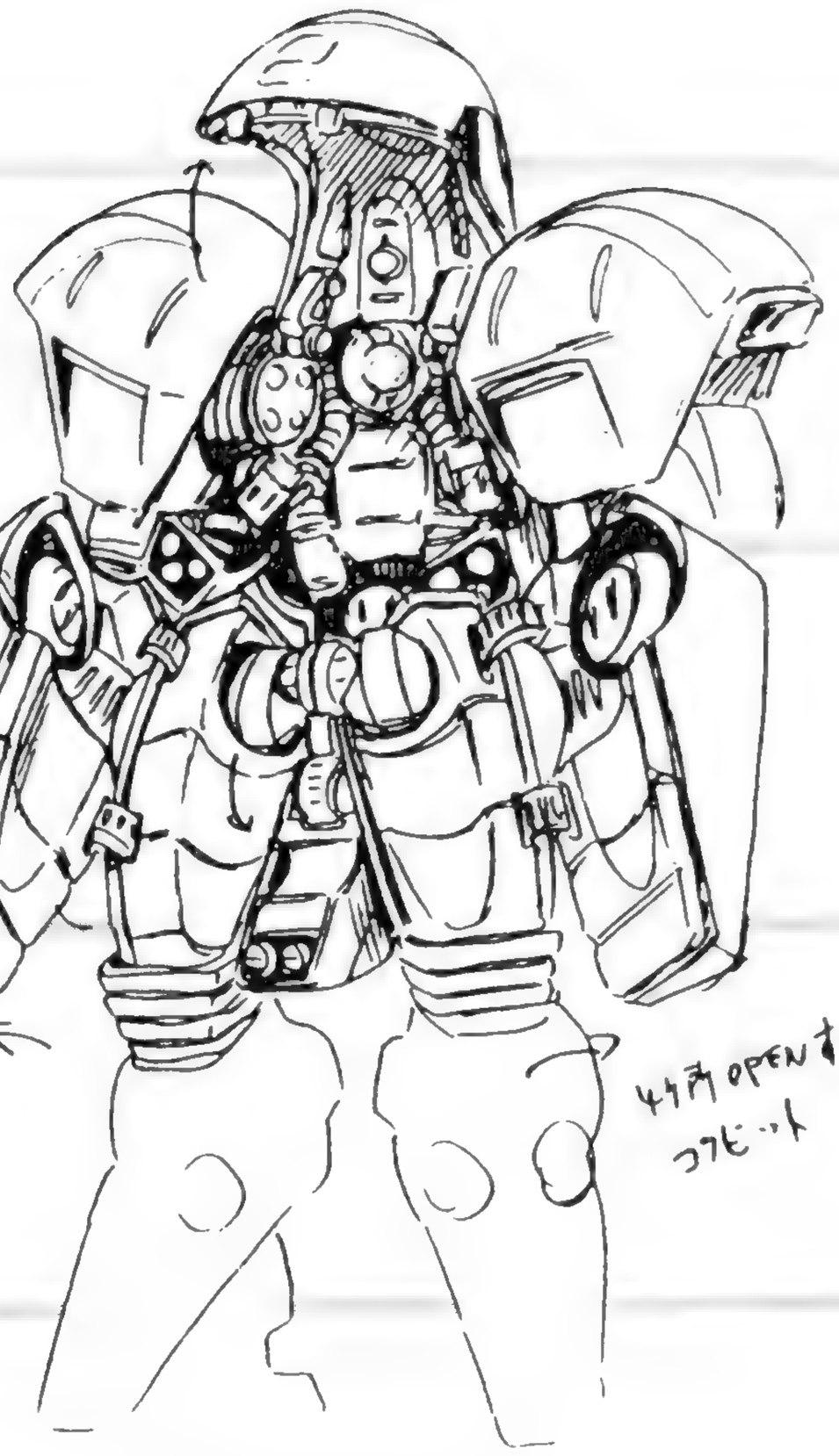


GALL FORCE 2

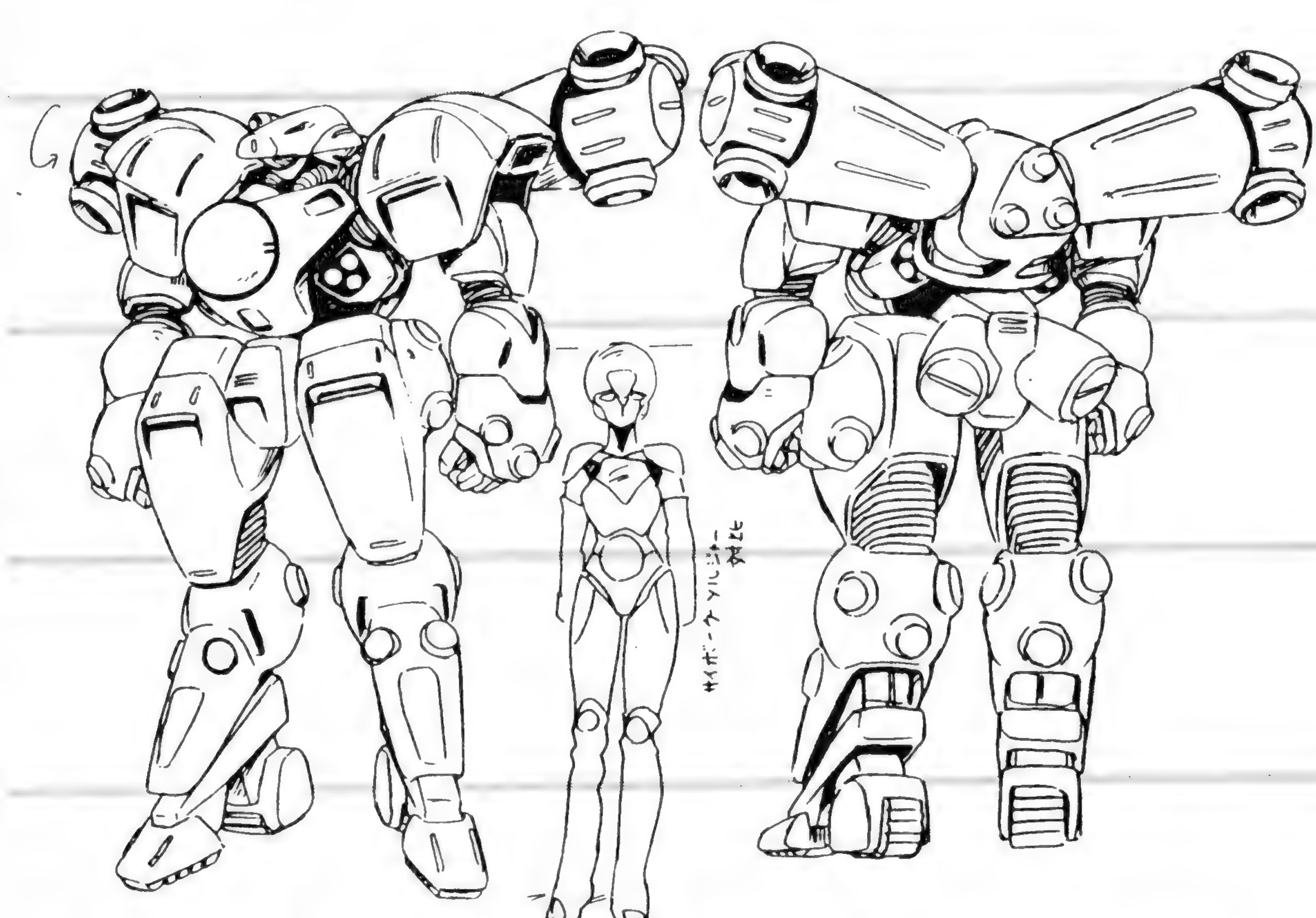
デトネイター

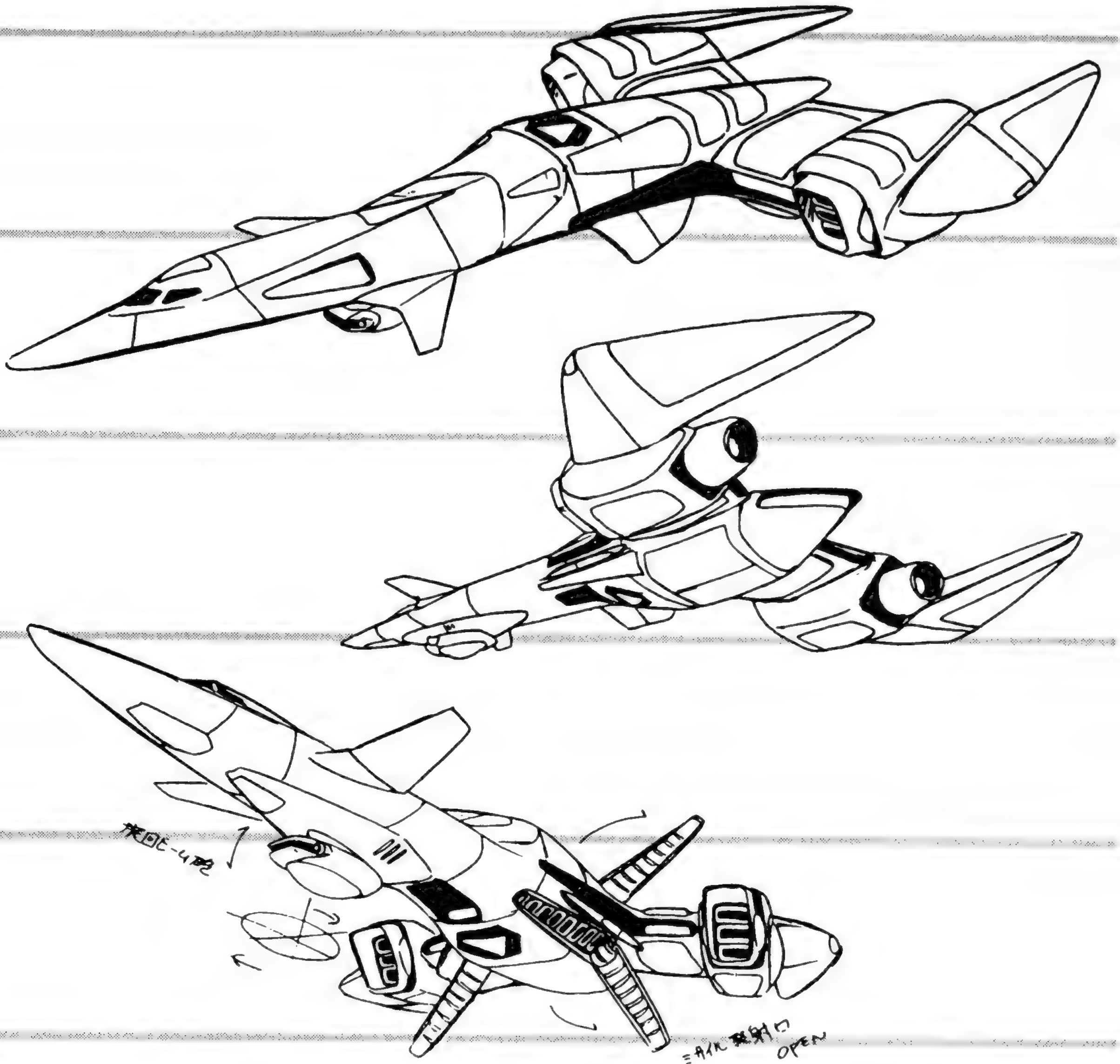
Drawn By Hideki Kakinuma

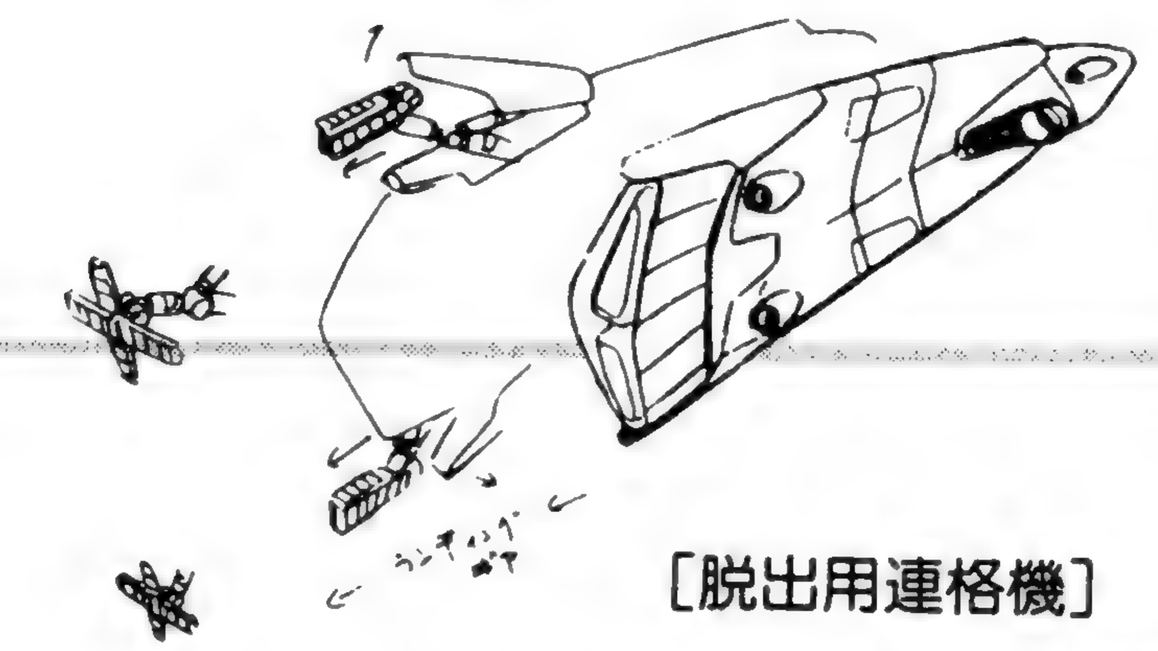
● ソルノイドのサイボーグソルジャー用対艦機兵。サイボーグソルジャー１名を内蔵し、主に敵艦内での破壊工作を行う。対艦機兵ブロンーDの後継機として開発された機兵である。



[コクピット]





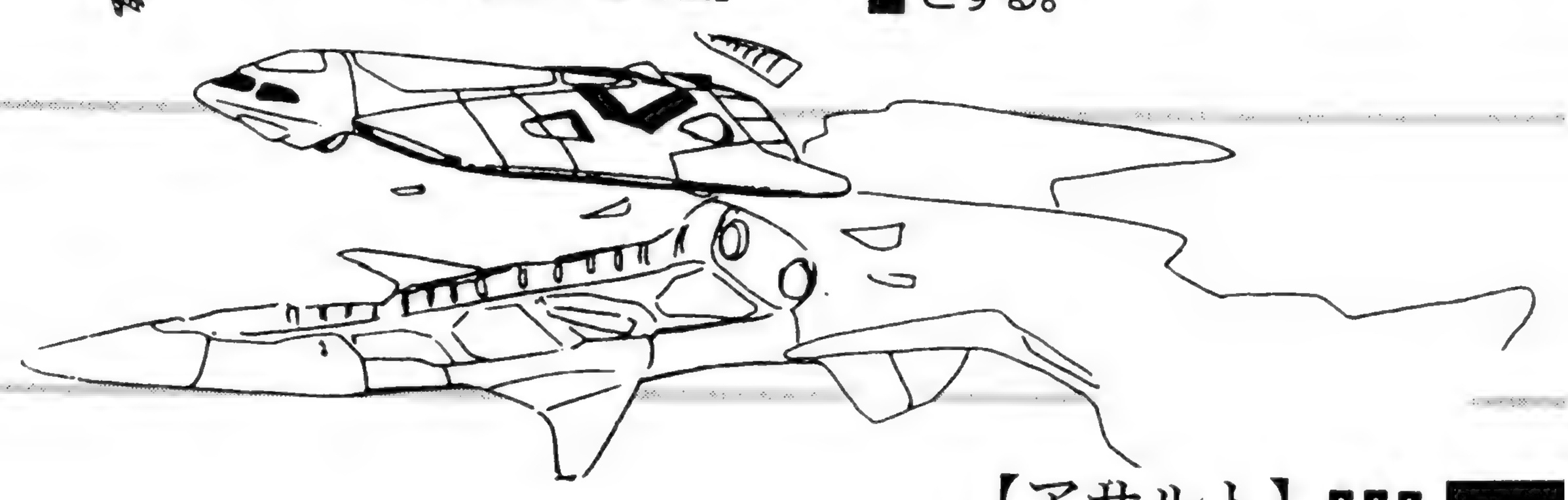


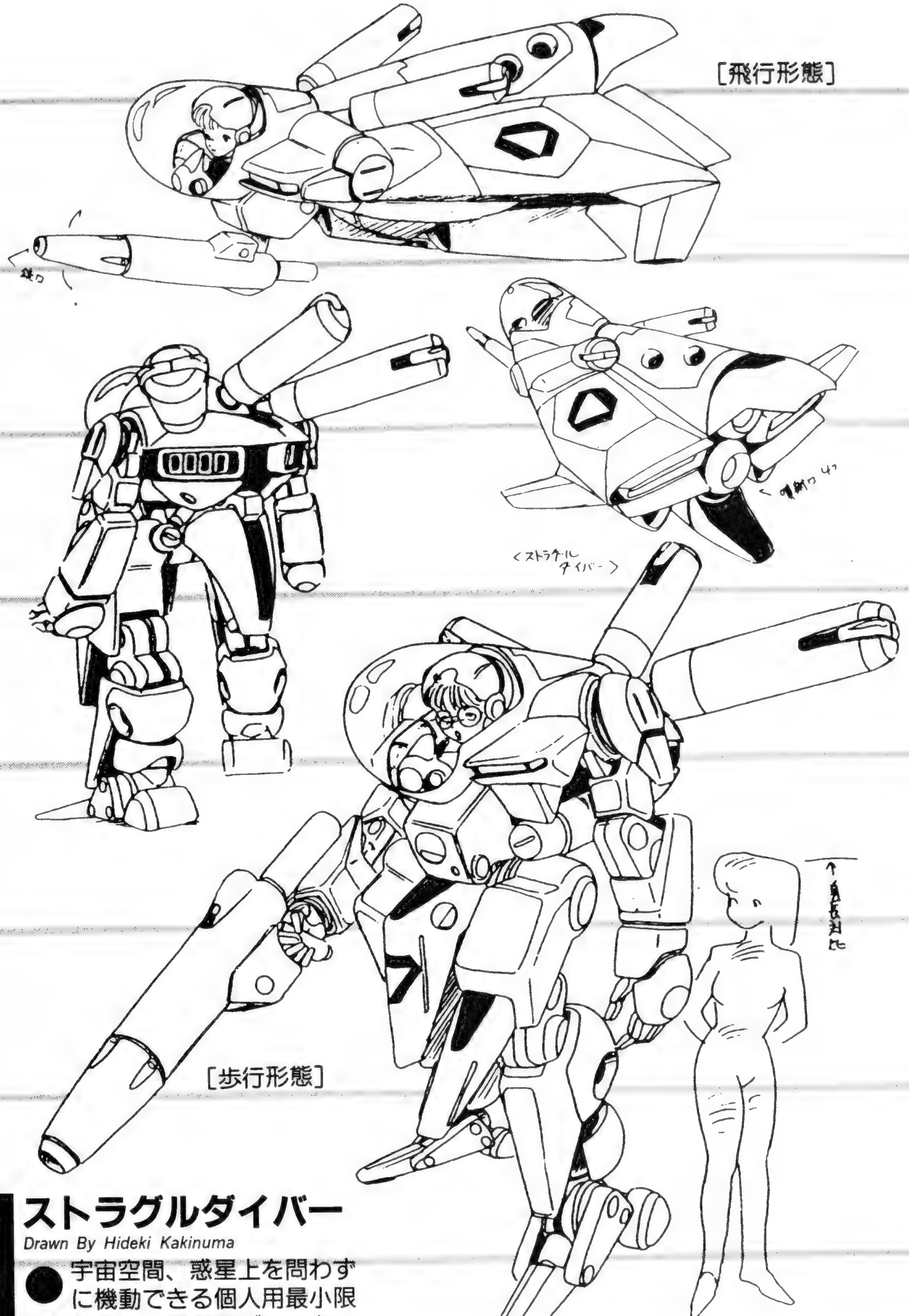
［脱出用連格機］

アサルト

Drawn By Hideki Kakinuma

● 4機のストラグルダイバーを搭載した中型対艦攻撃機。旋回ビーム砲2門、迎撃用ミサイルベイ4を装備した強行降下、占領戦闘機。亜光速航行を可能とする。

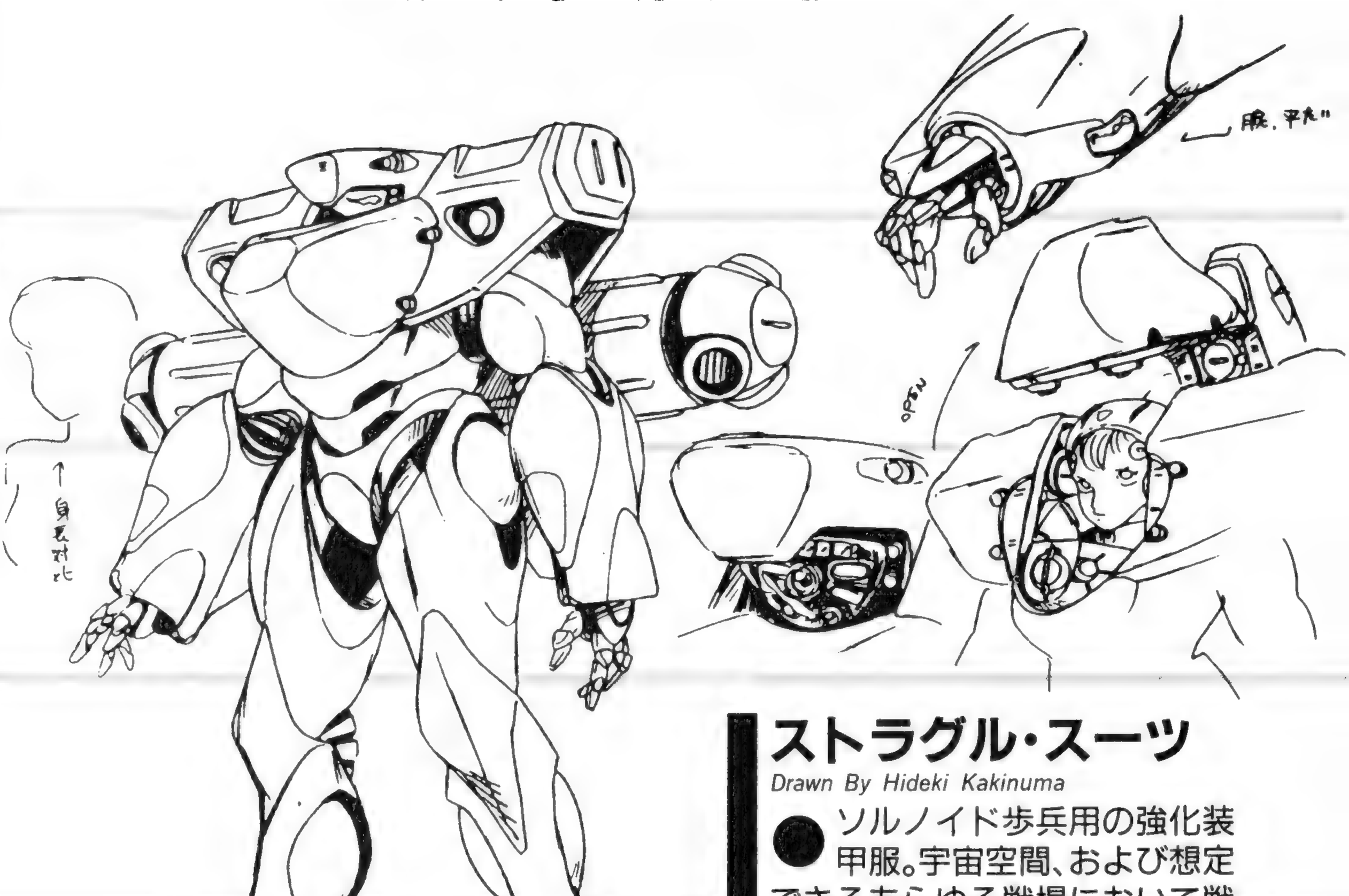




ストラグルダイバー

Drawn By Hideki Kakinuma

● 宇宙空間、惑星上を問わずに機動できる個人用最小限の戦闘兵装。移動用ブースターを装着し、宇宙、大気内を飛行。



ストラグル・スーツ

Drawn By Hideki Kakinuma

● ソルノイド歩兵用の強化装甲服。宇宙空間、および想定できるあらゆる戦場において戦闘行動を可能とする万能戦闘スーツ。背部のボールスラスターが高機動を生みだす。

バトルメカ・ドローン

Drawn By Hideki Kakinuma

● 液化したパラノイドソルジャーを注入することによって機能する万能戦闘機兵。航行時と戦闘時の2形態に変化する。

［飛行形態］

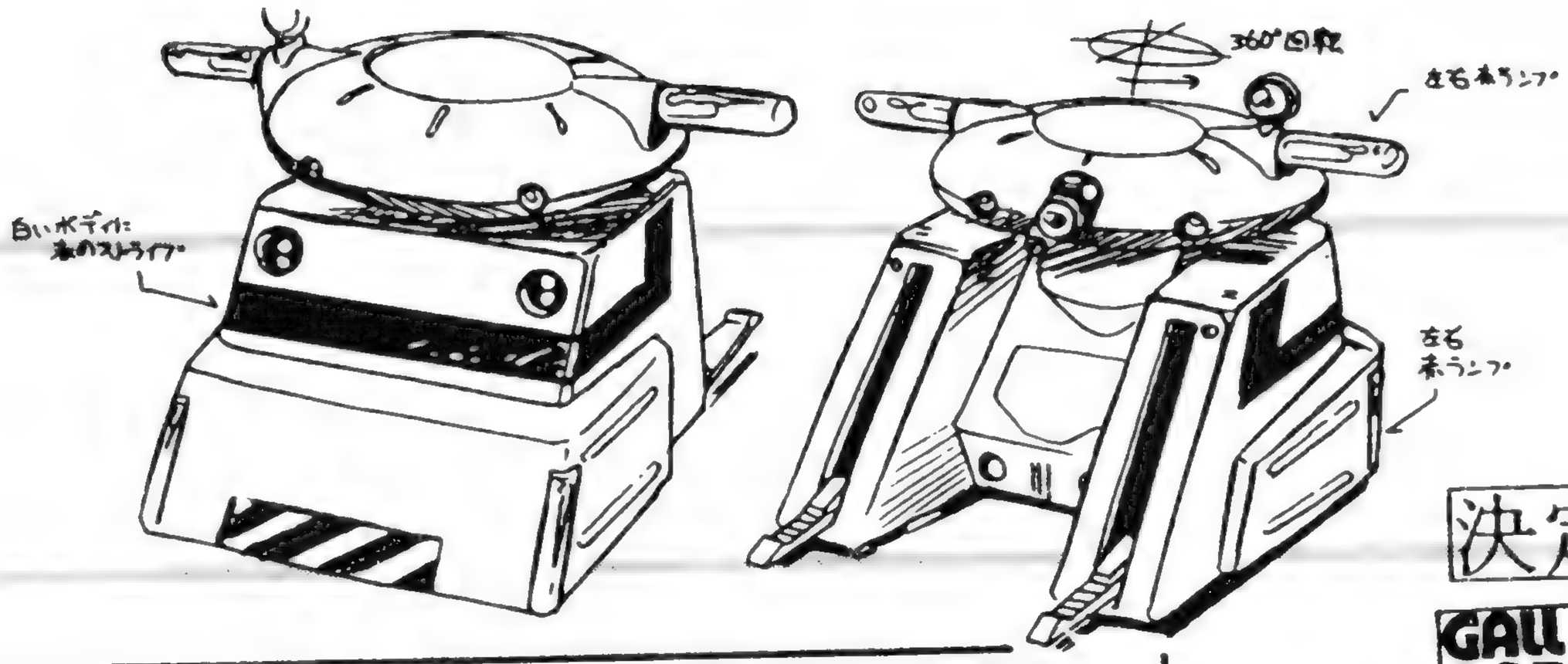
［機動形態］

ブロンクス

Drawn By Hideki Kakinuma

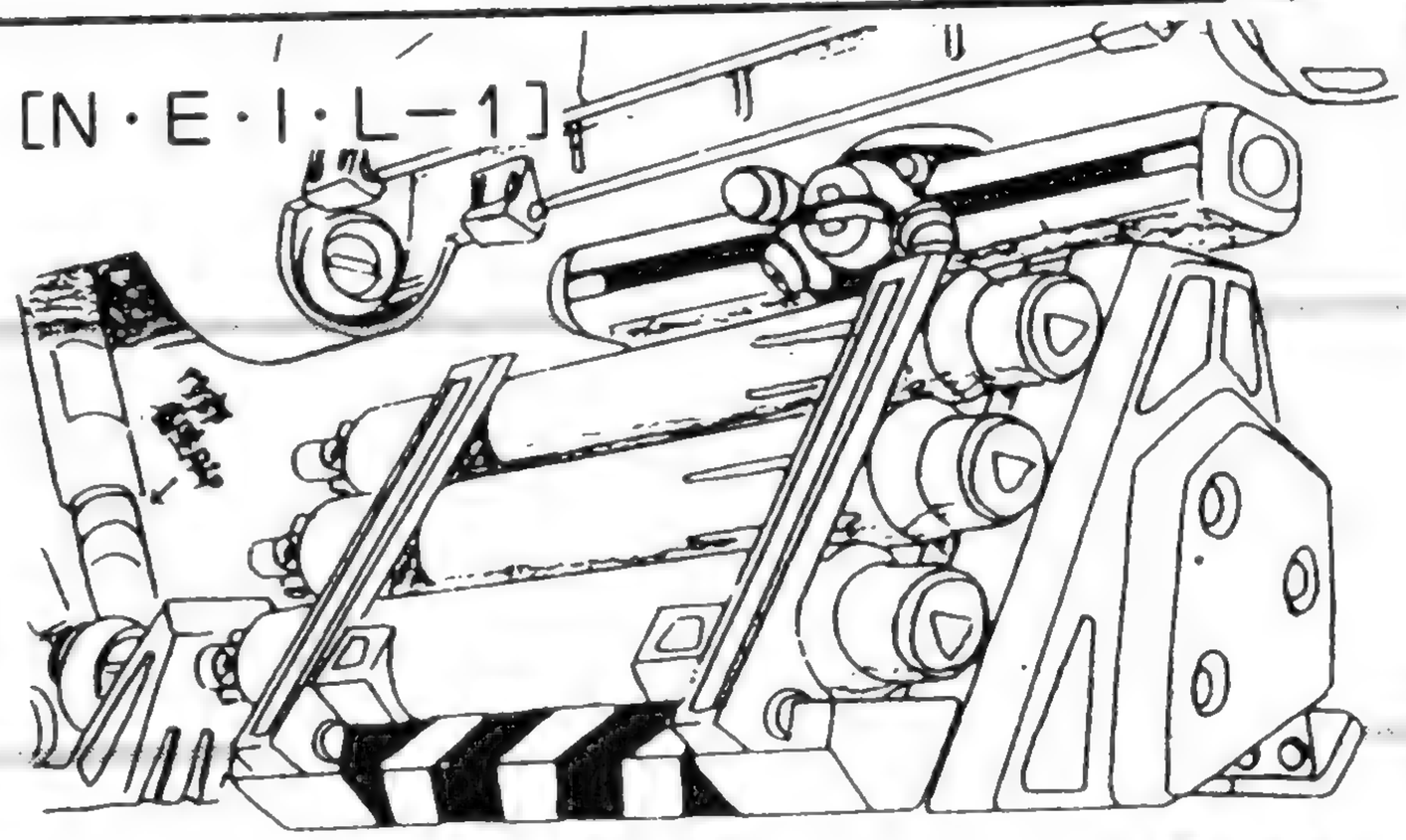
● 対艦機兵ブロンシリーズの新鋭機。全高5m40cm、胸部にパイロットピットを有する宇宙空間用ロボット兵器。左右に強力な4門のプラズマ砲を有する。

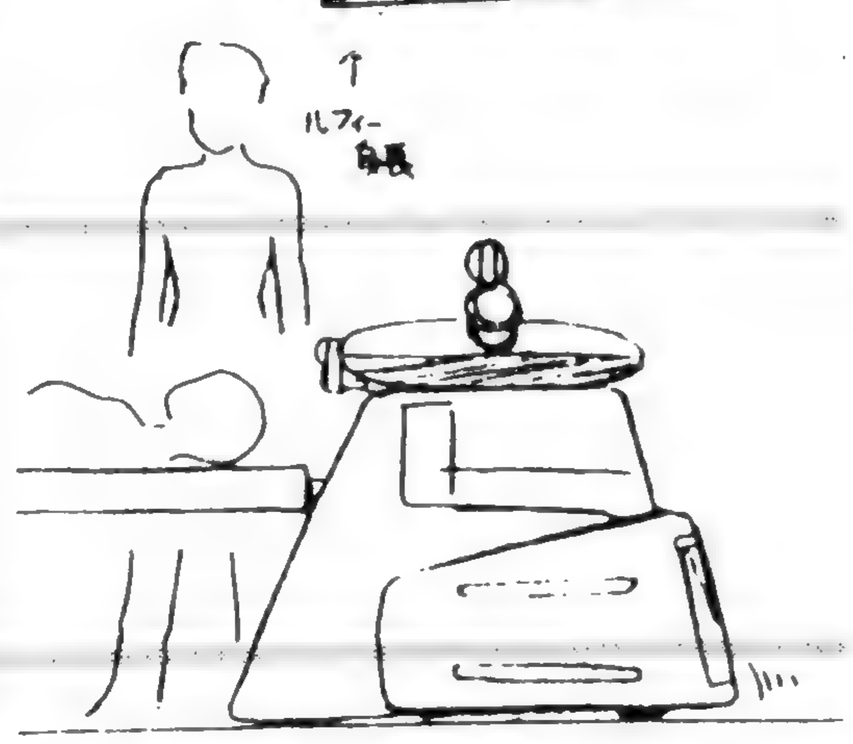
［ビームガン］



決定稿

GALL FORCE 2





M・A・I・L−2

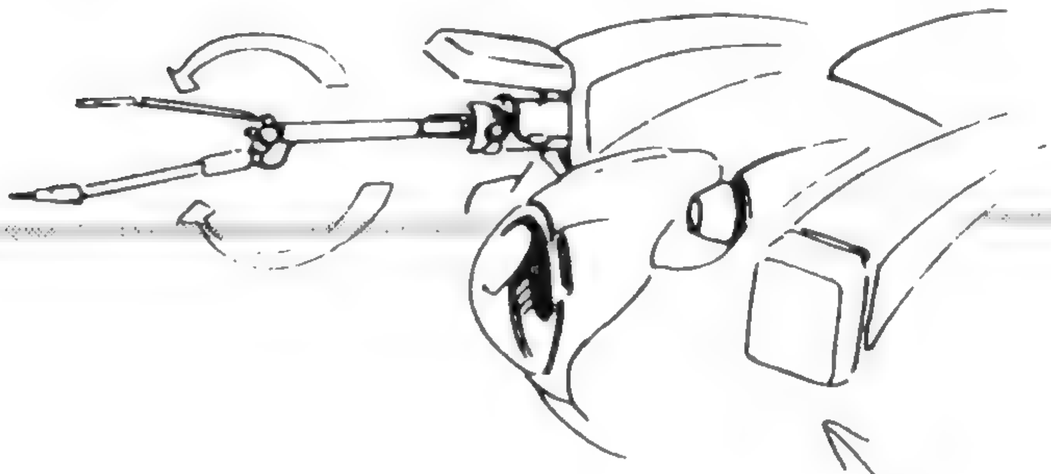
Drawn By Hideki Kakinuma

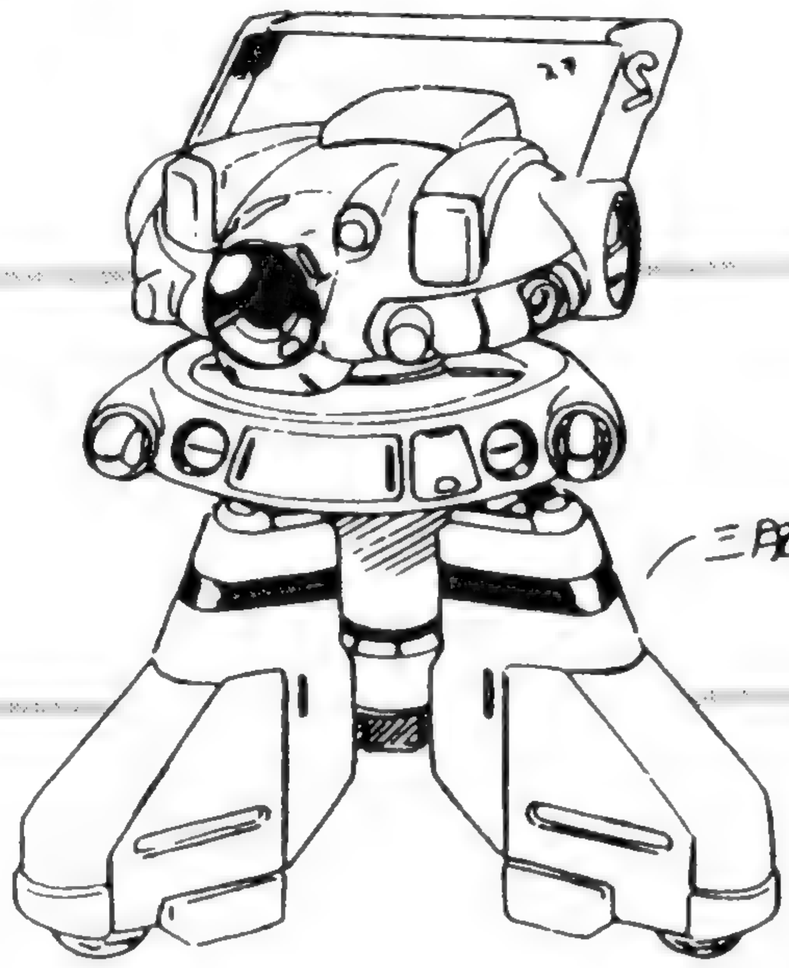
● MAIL−1の発展形ヘルパーロイド

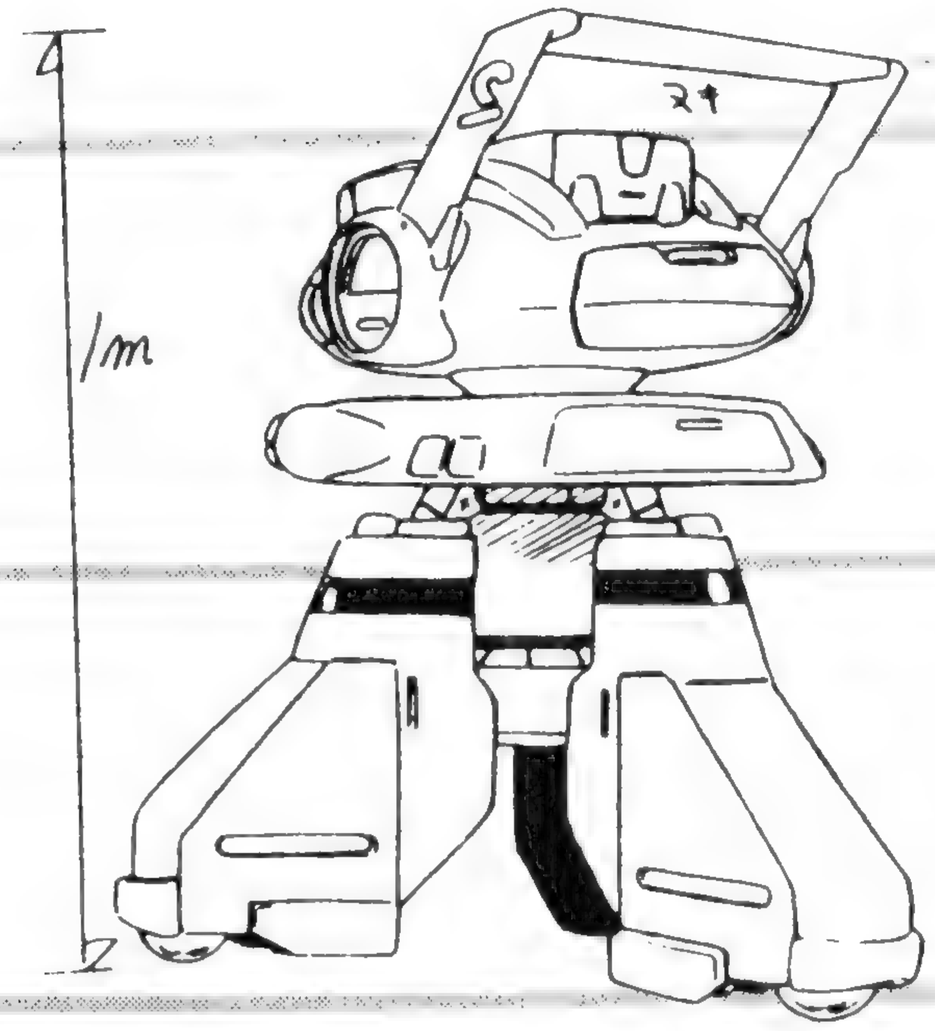
M・A・I・L−1

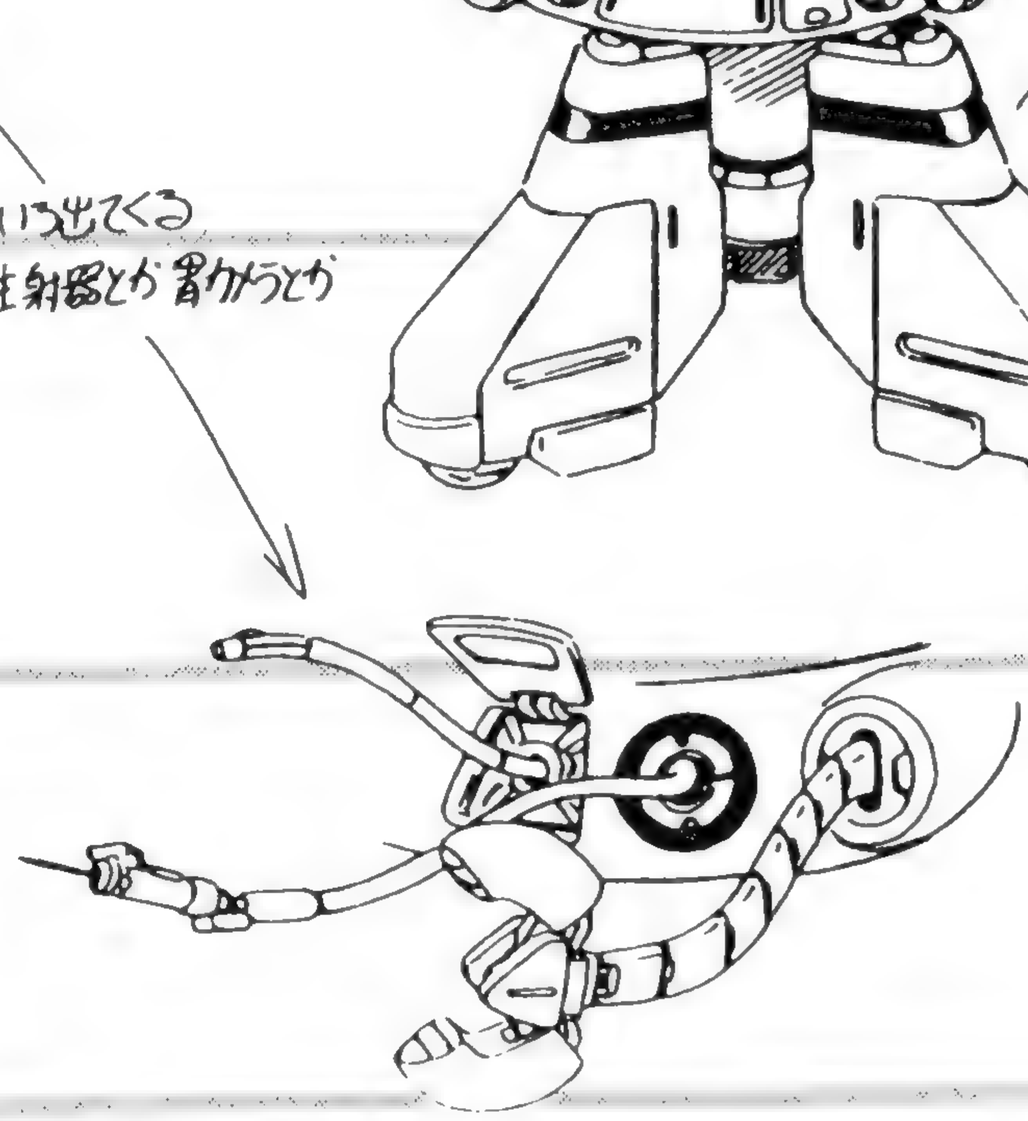
Drawn By Hideki Kakinuma

● ソルノイド軍救護用ヘルパーロイド。





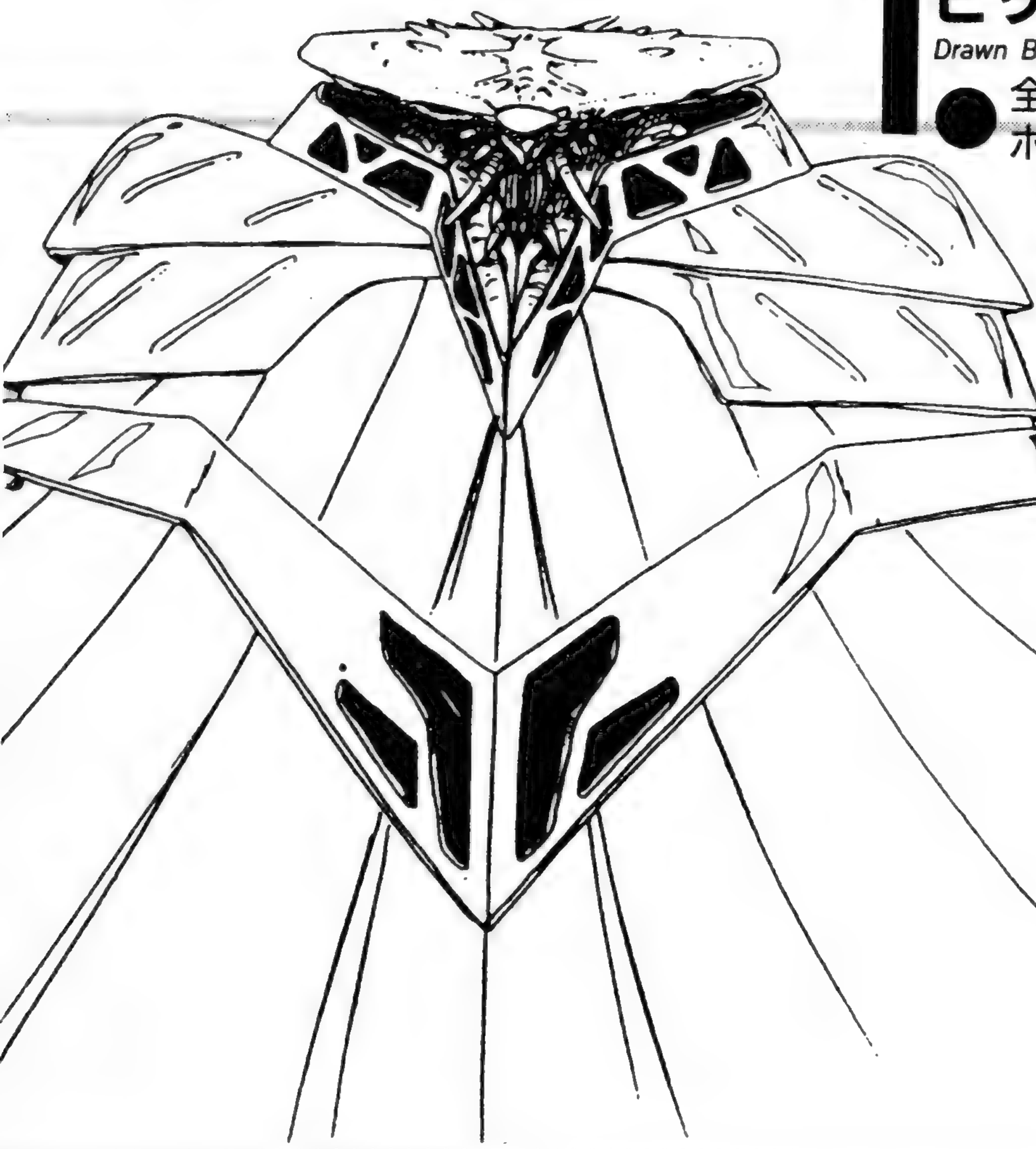


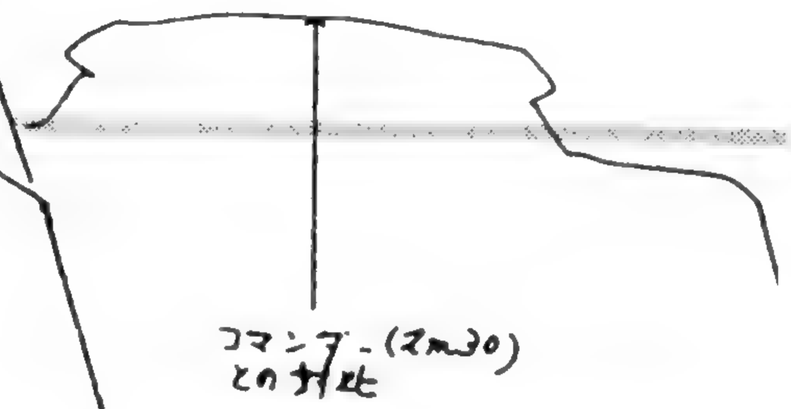


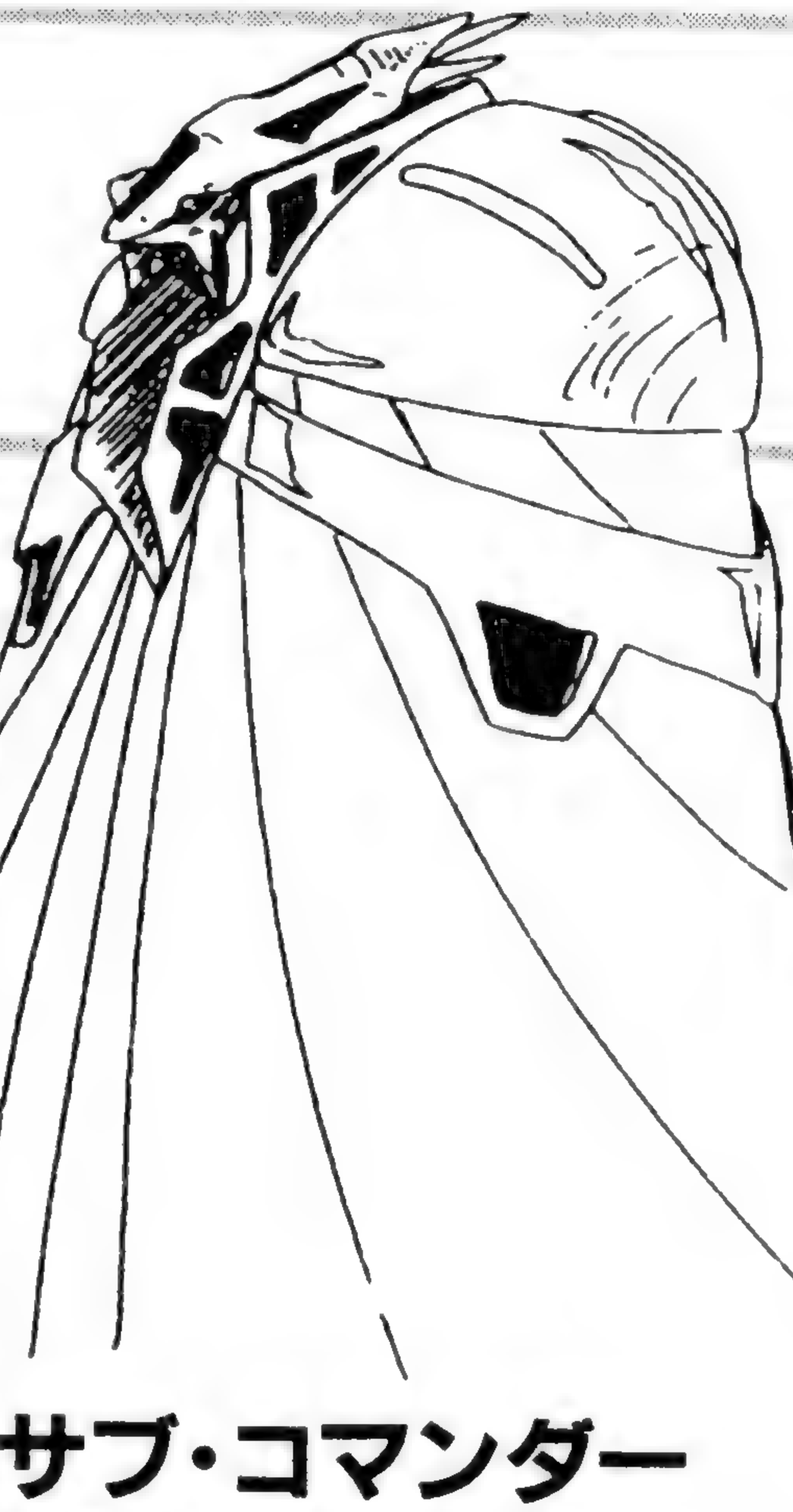
ビッグ・ボーン

Drawn By Hideki Kakinuma

全パラノイドの総統ビッグボーン。全てはこのボーンの意志によって動くのだ。ボーン自体も実体は有さぬ液体生命体である。常に副官2名をしたがえる。

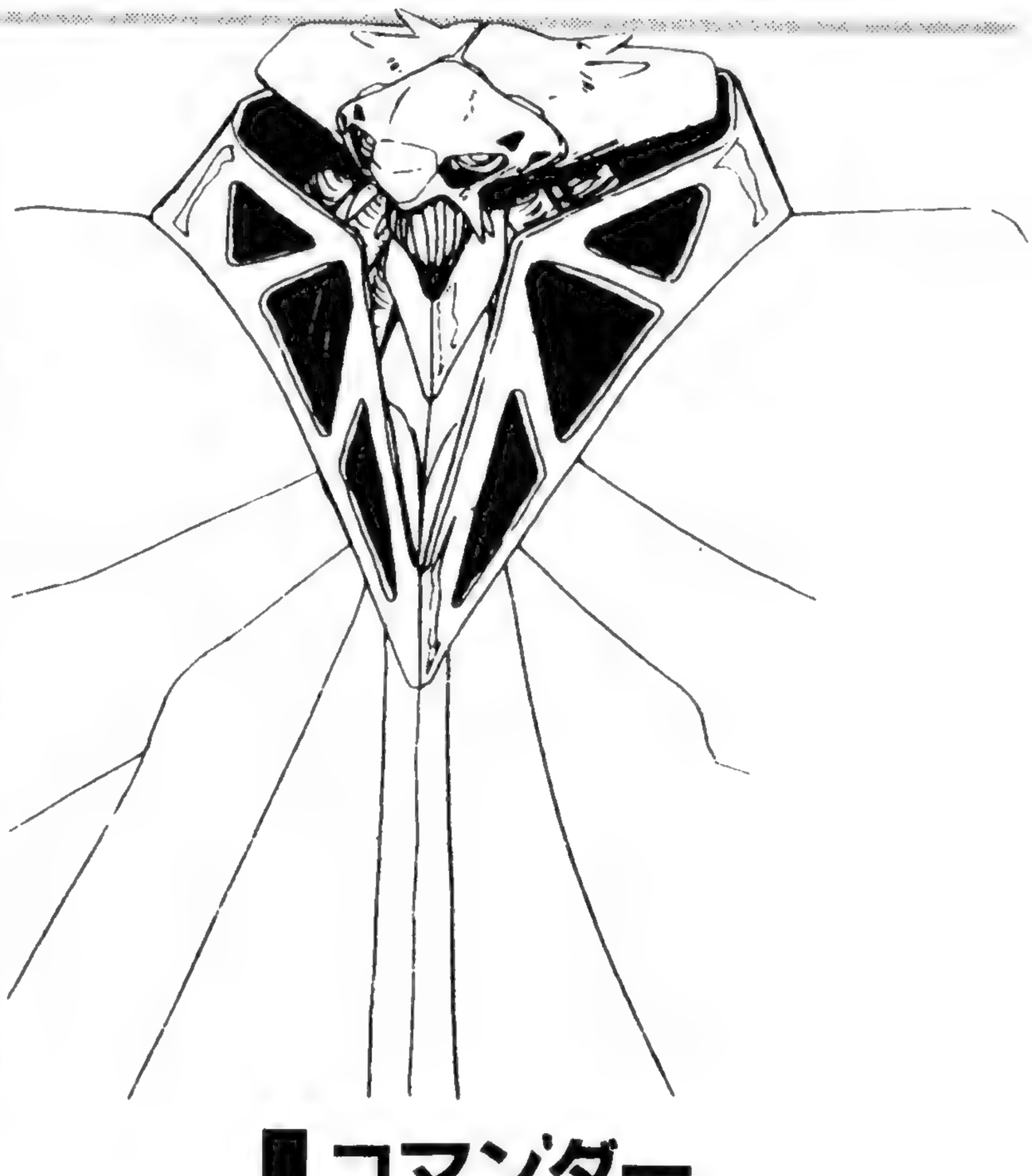






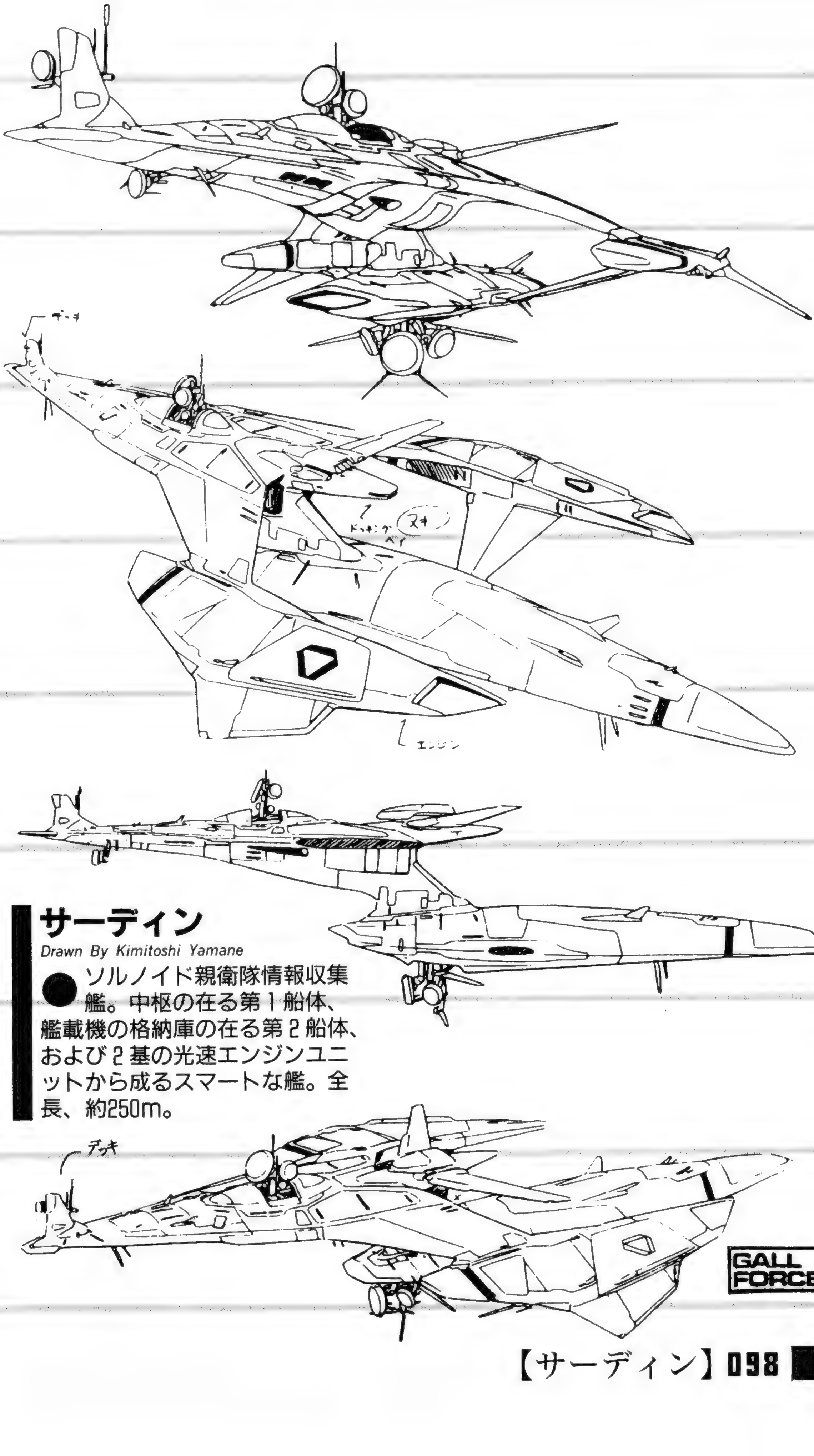
サブ・コマンダー

Drawn By Hideki Kakinuma



コマンダー

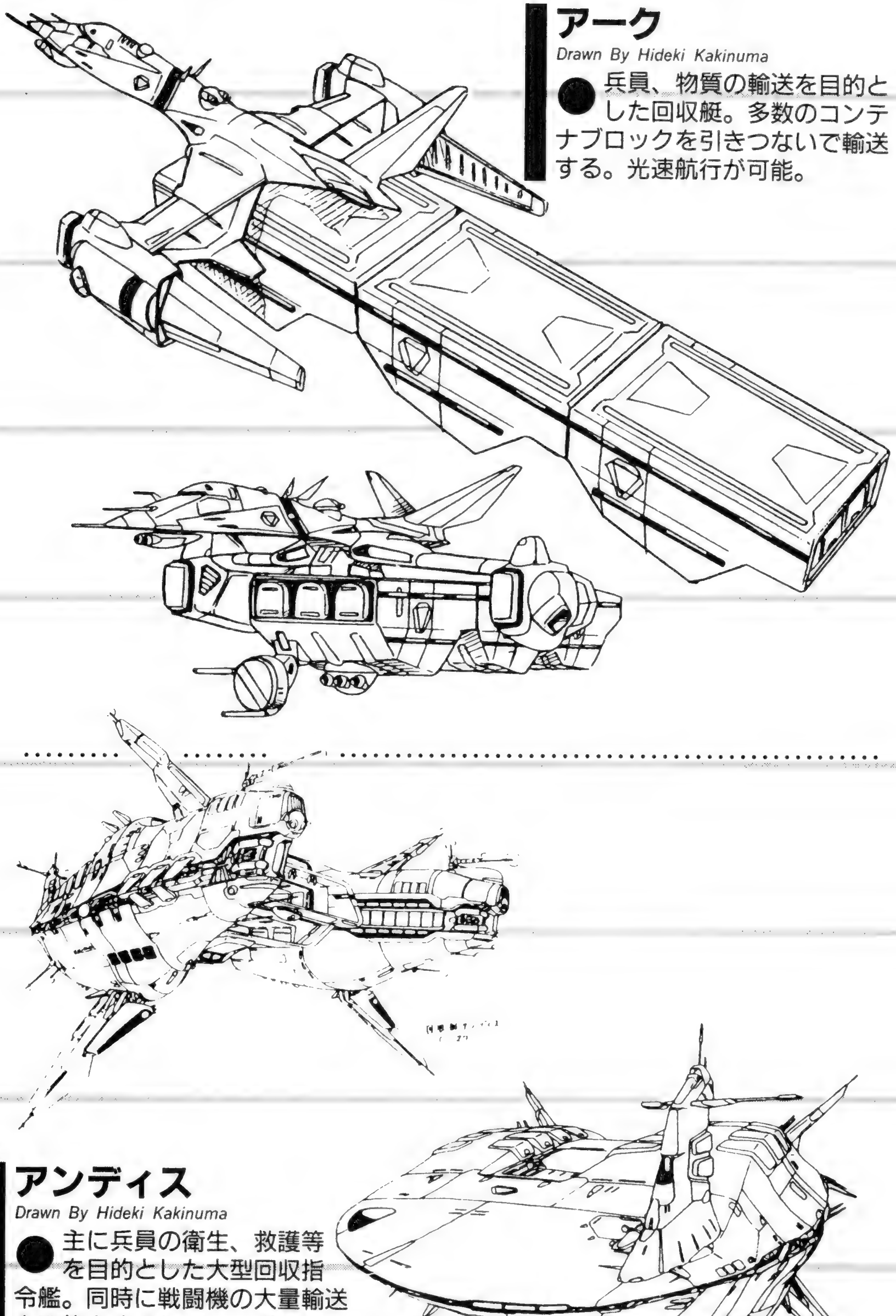
Drawn By Hideki Kakinuma



サーディン

Drawn By Kimitoshi Yamane

● ソルノイド親衛隊情報収集艦。中枢の在る第1船体、艦載機の格納庫の在る第2船体、および2基の光速エンジンユニットから成るスマートな艦。全長、約250m。



アーク

Drawn By Hideki Kakinuma

● 兵員、物質の輸送を目的とした回収艇。多数のコンテナブロックを引きつないで輸送する。光速航行が可能。

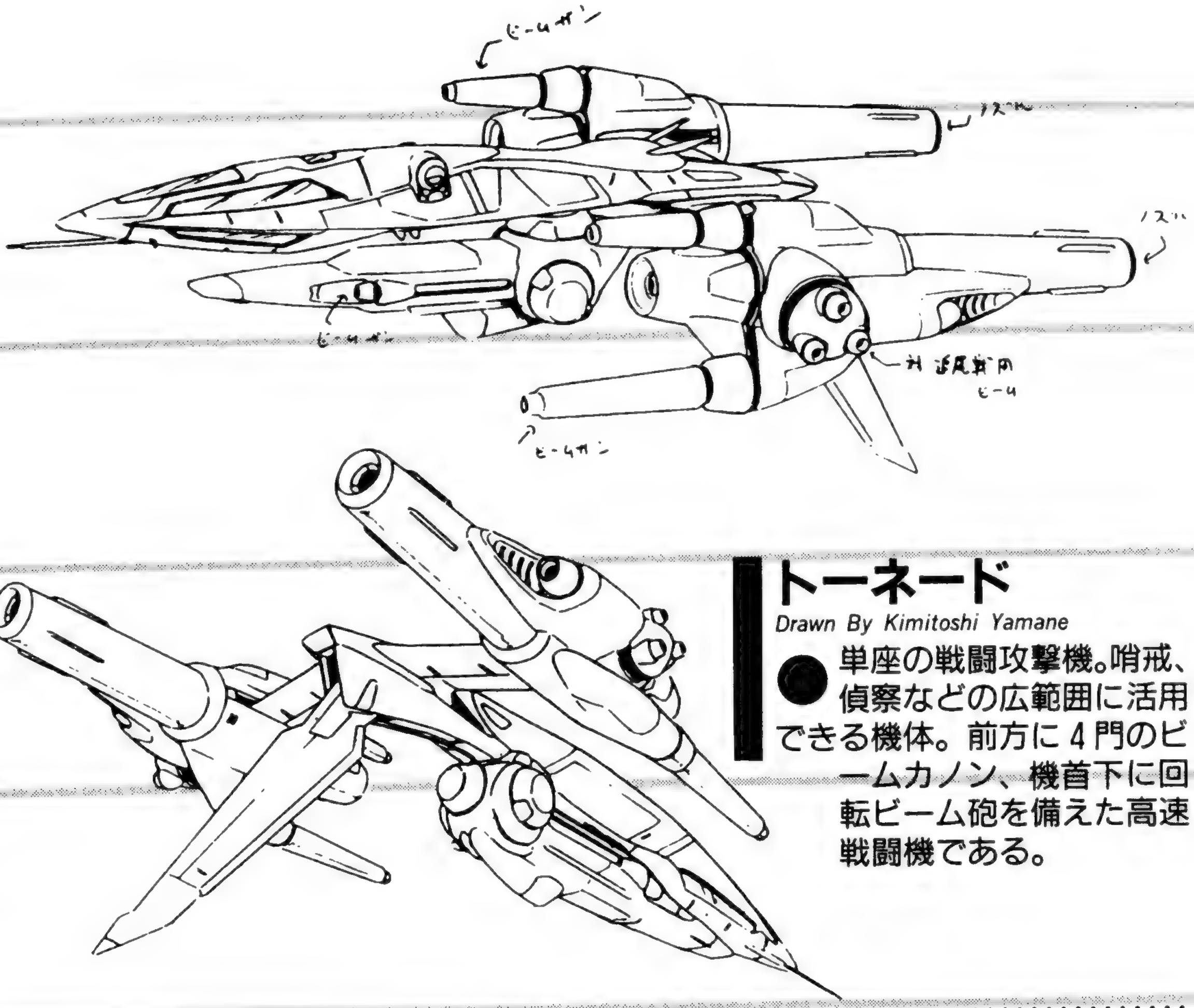
アンディス

Drawn By Hideki Kakinuma

● 主に兵員の衛生、救護等を目的とした大型回収指令艦。同時に戦闘機の大量輸送を可能とするトランスポーター。

GALL FORCE 3.〈宇宙章〉 STARDUST WAR

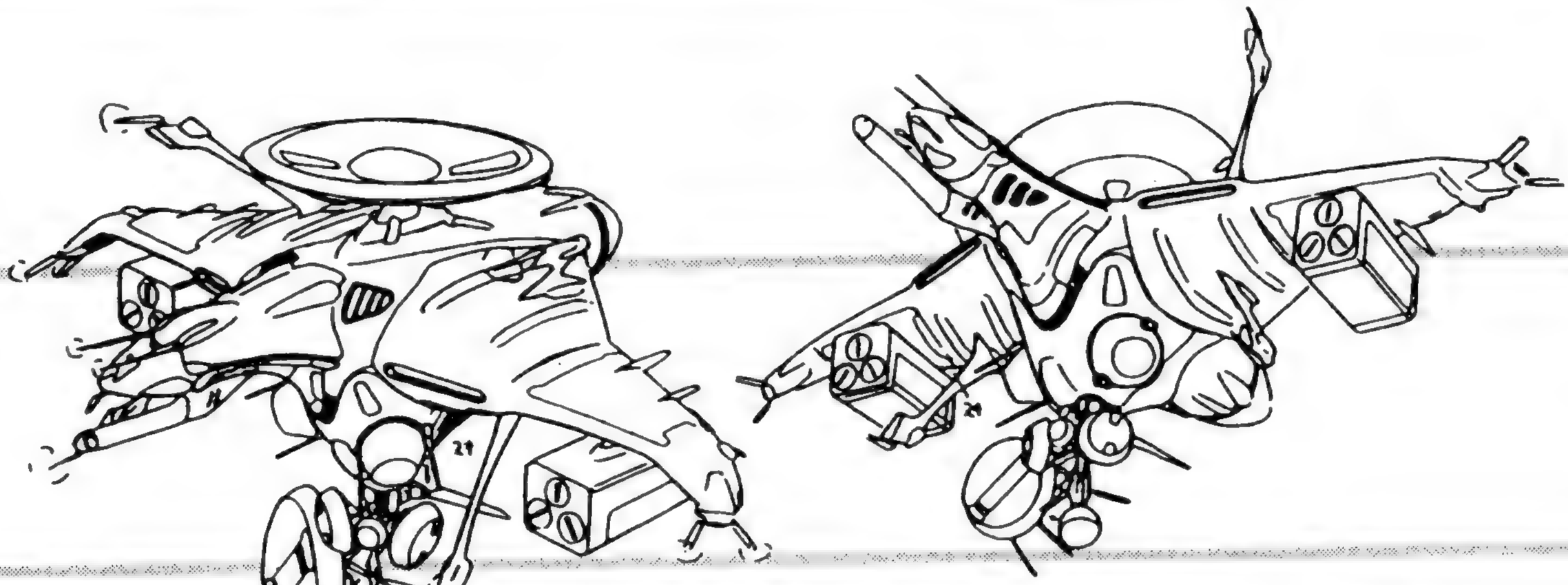
099【アーク／アンディス】



トーネード

Drawn By Kimitoshi Yamane

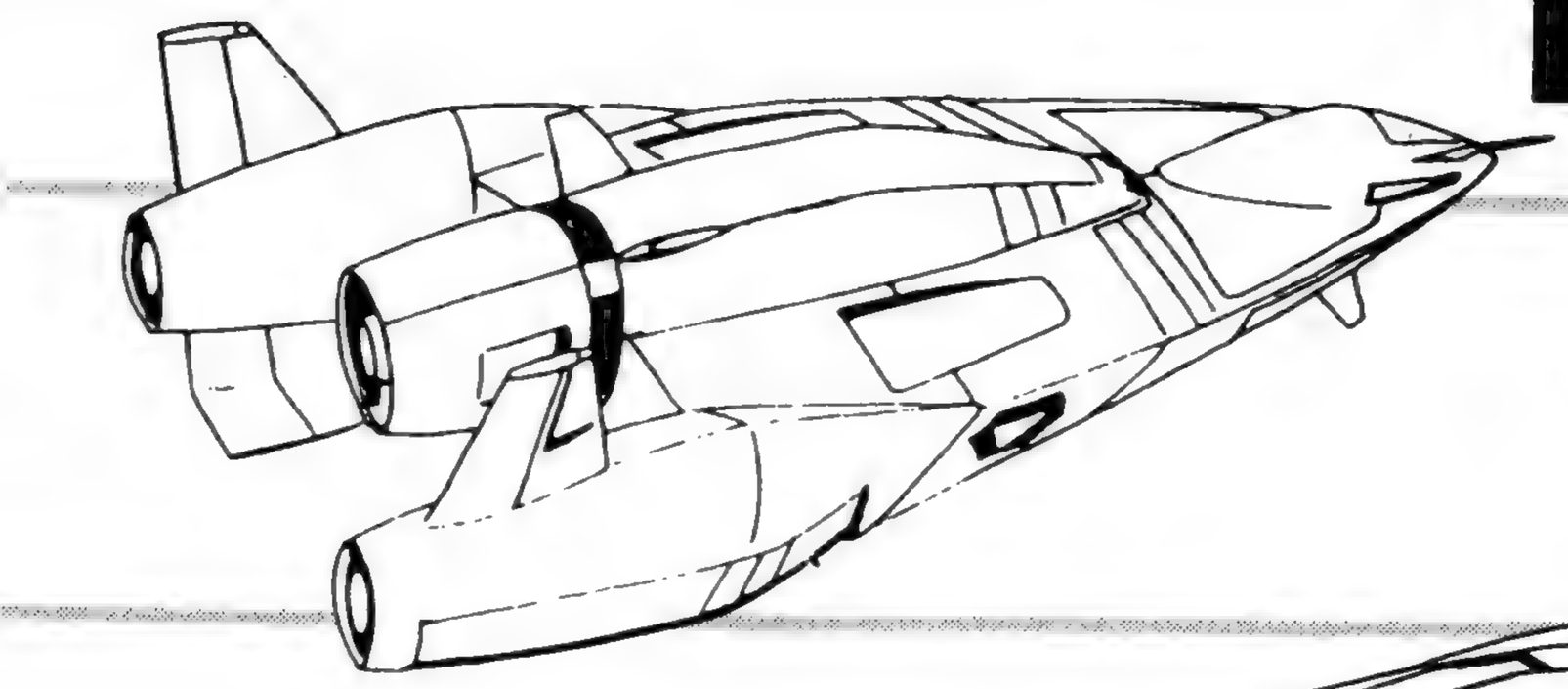
● 単座の戦闘攻撃機。哨戒、偵察などの広範囲に活用できる機体。前方に４門のビームカノン、機首下に回転ビーム砲を備えた高速戦闘機である。



遠距離プローブ

Drawn By Kimitoshi Yamane

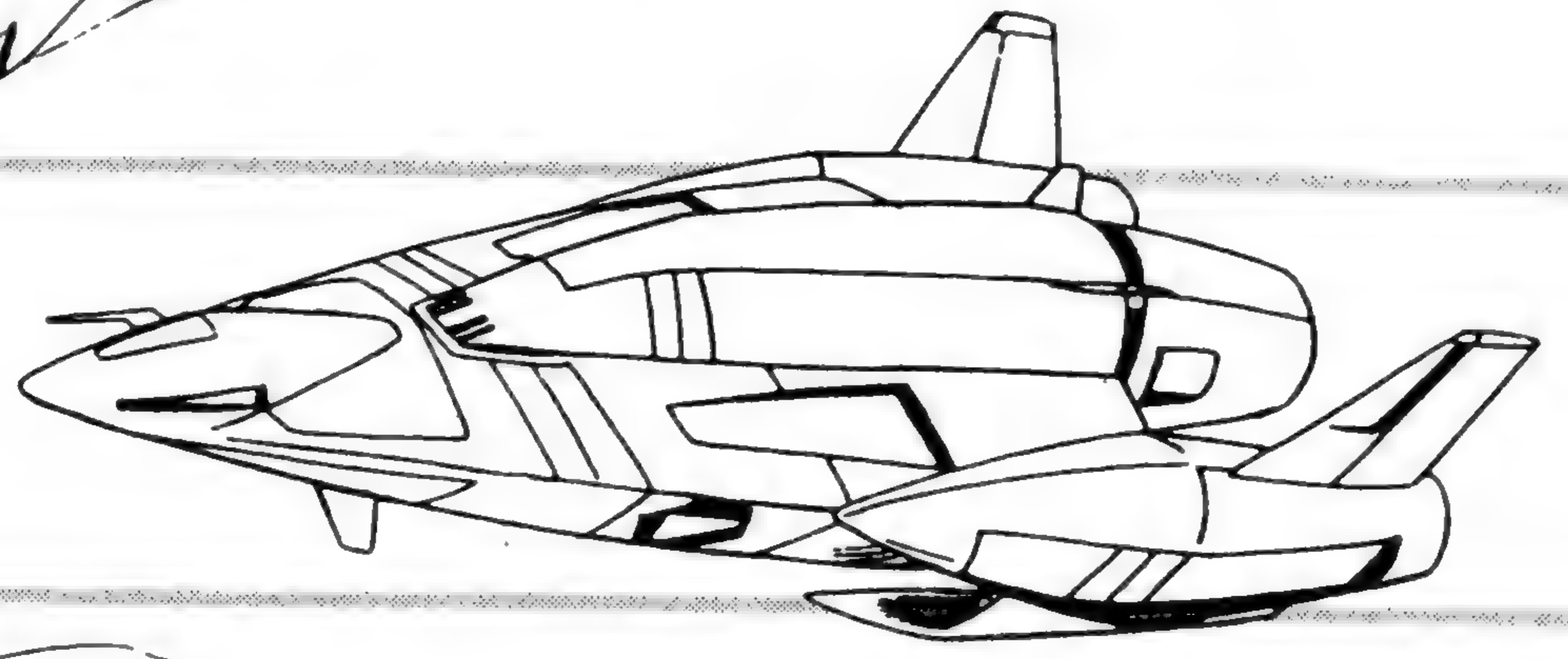
● ソルノイド軍長距離探査機。３名のクルーを乗せ星系単位の距離での探査活動を行うプローブ。優れたデータ分析機能を持つ。

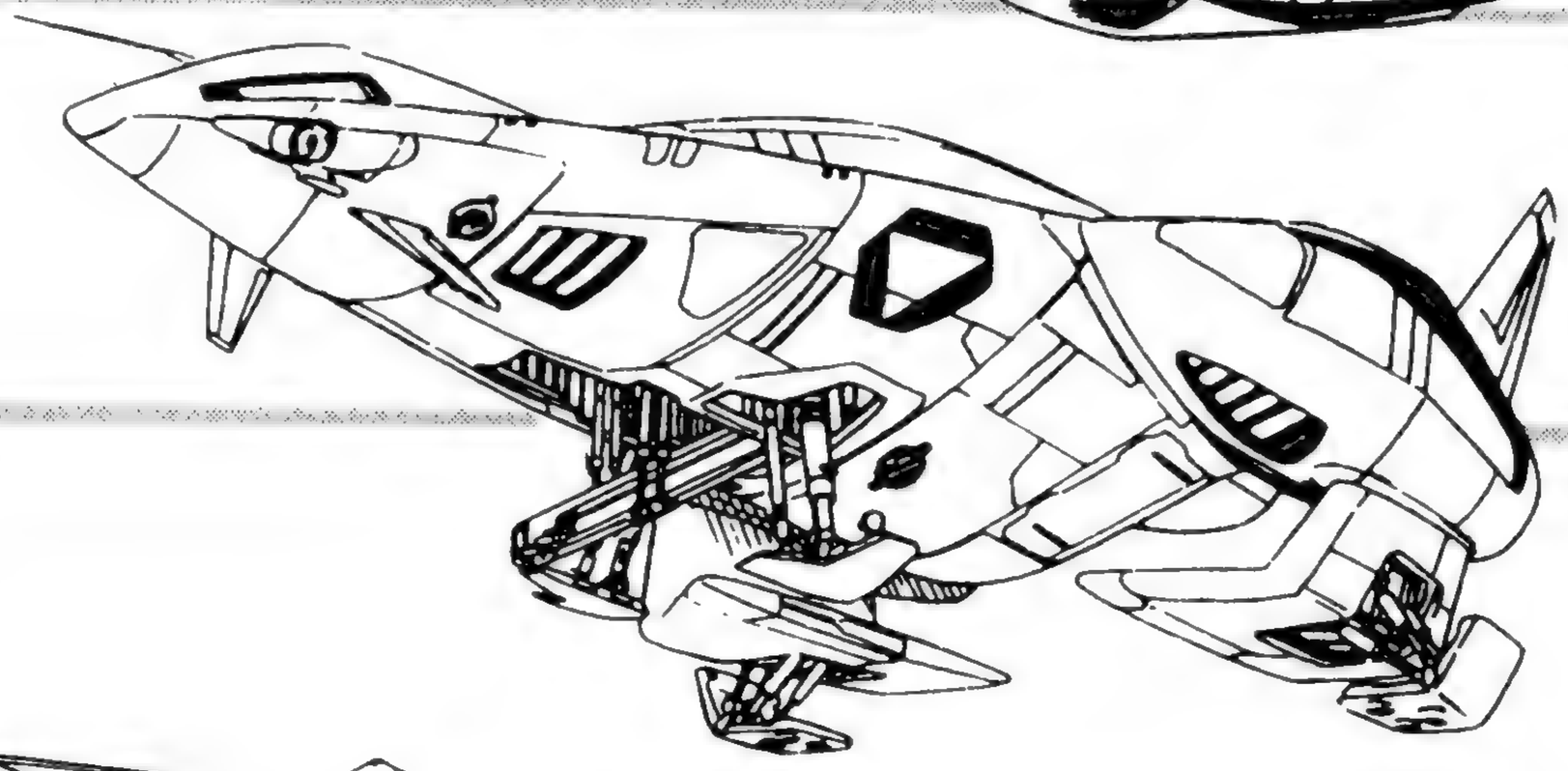


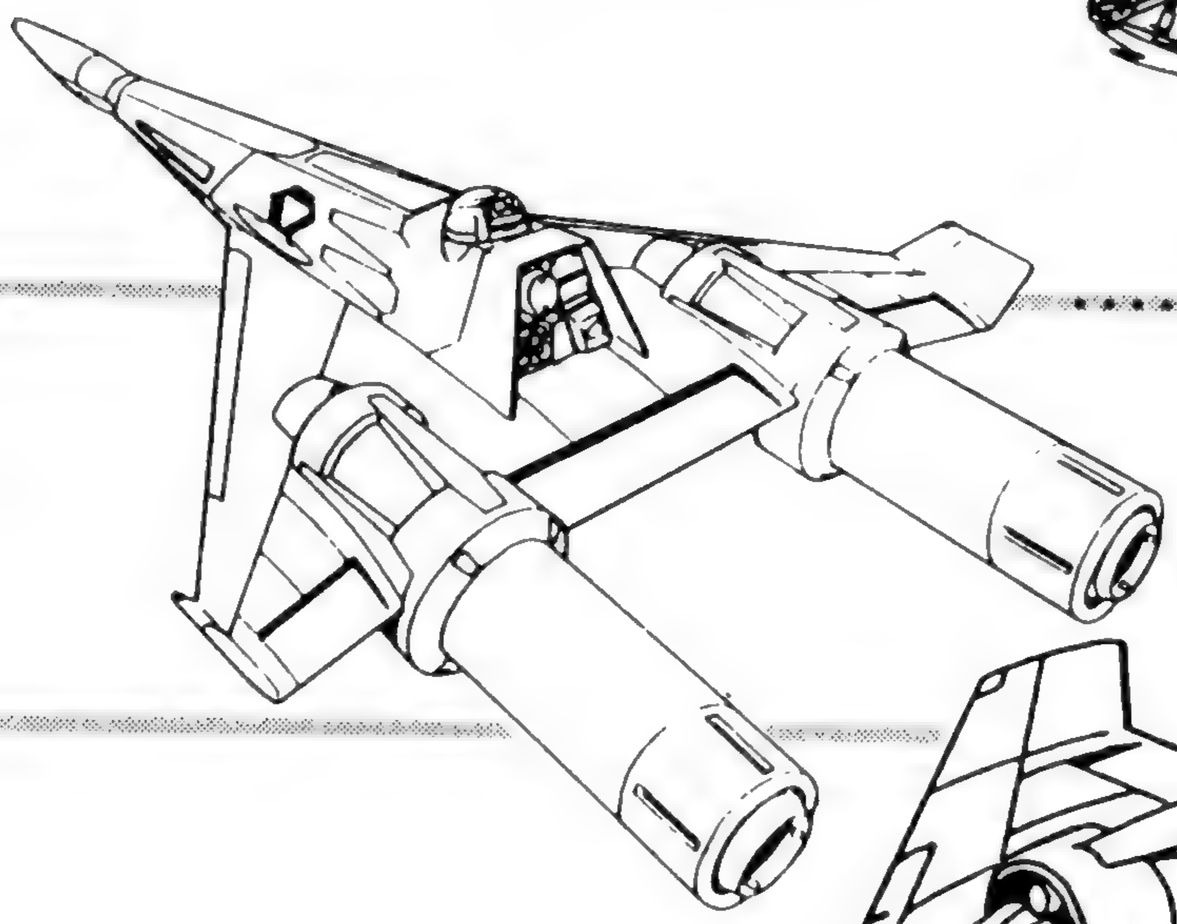
ソルノイド・シャトル

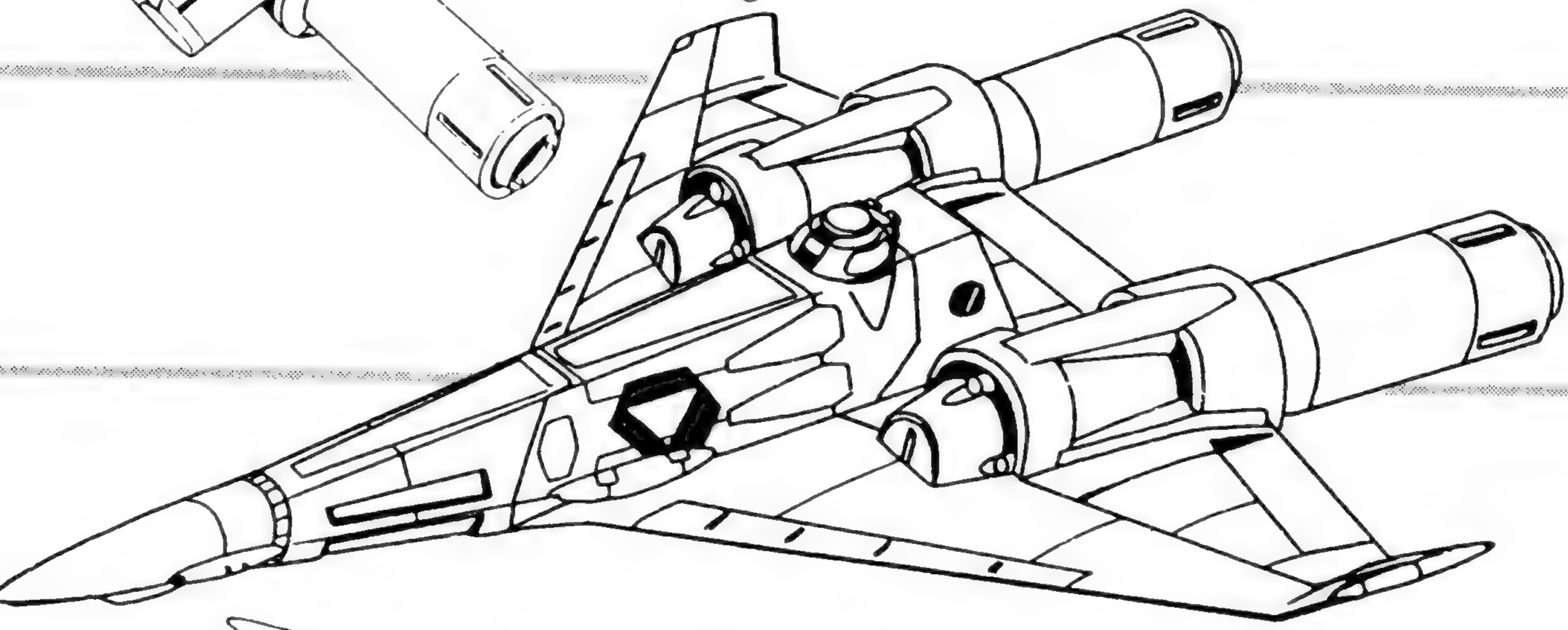
Drawn By Kimitoshi Yamane

● サーディンに搭載されていた惑星降下用のシャトル。攻撃機を一機、内蔵している。









リメックス

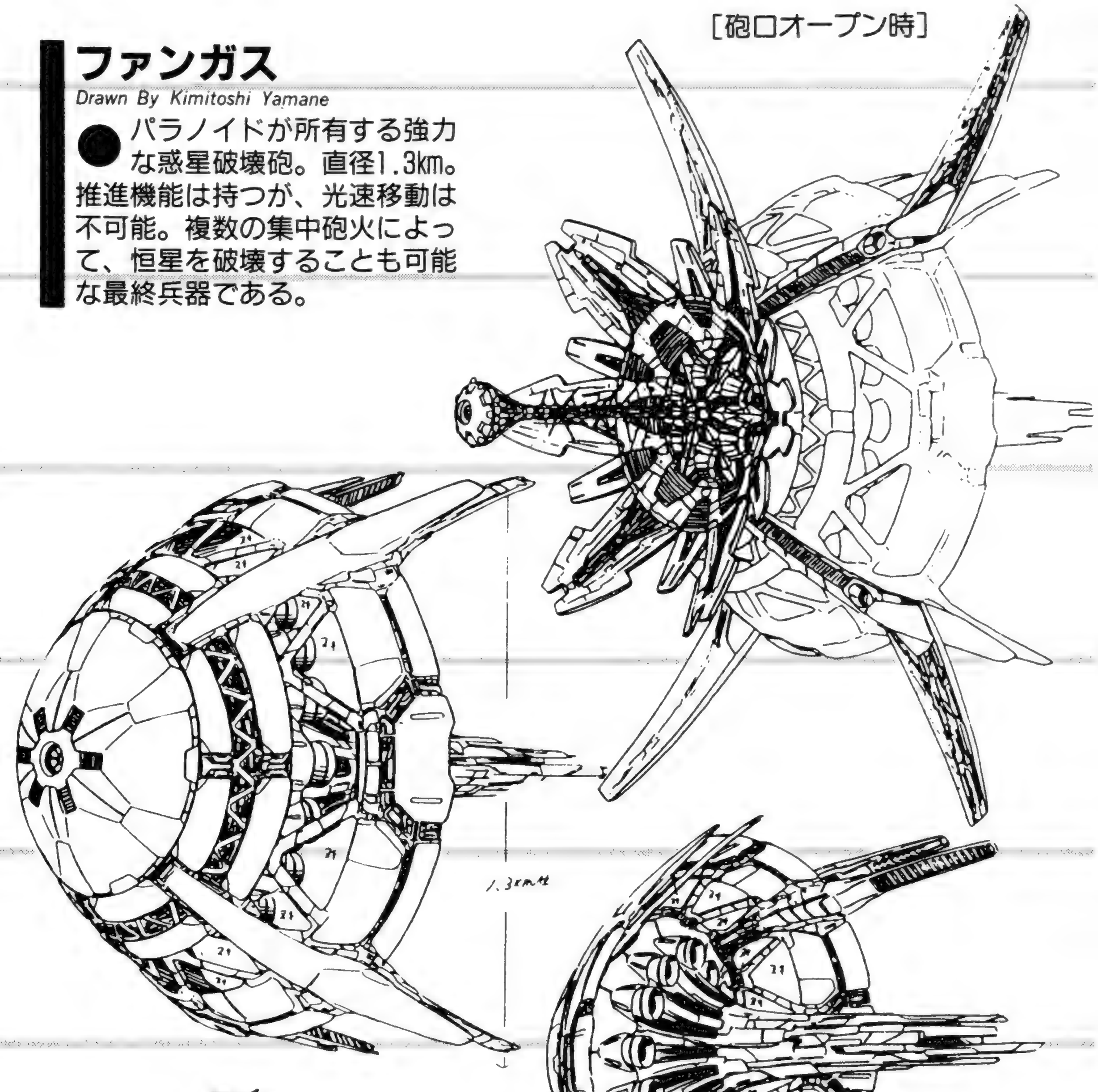
Drawn By Kimitoshi Yamane

● 防備機能を持つ高速中型シャトル。兵員輸送用である。

ファンガス

Drawn By Kimitoshi Yamane

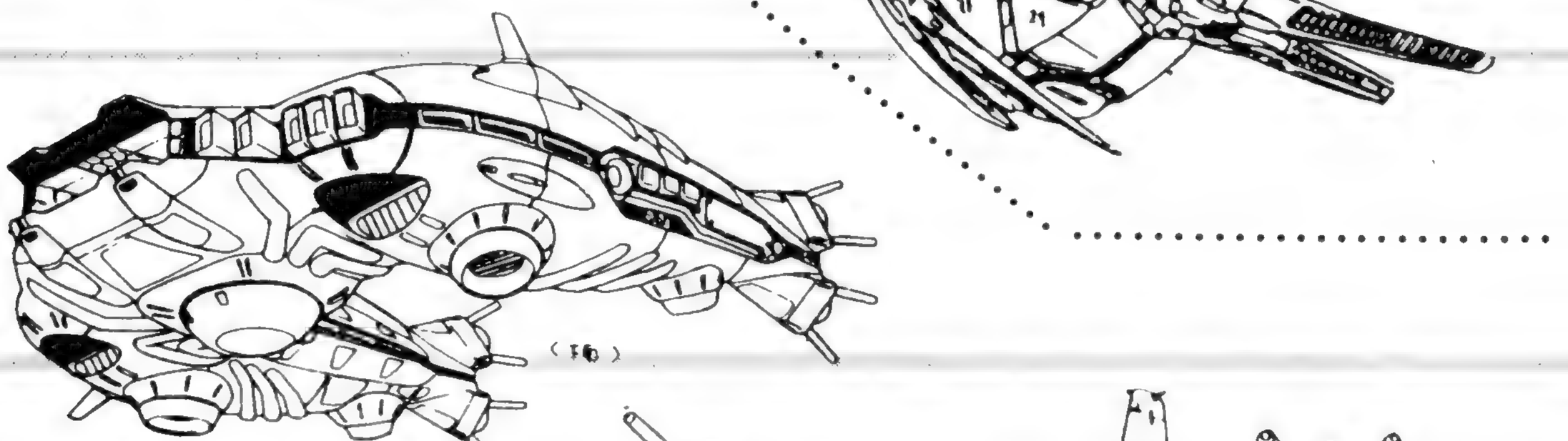
●パラノイドが所有する強力な惑星破壊砲。直径1.3km。推進機能は持つが、光速移動は不可能。複数の集中砲火によって、恒星を破壊することも可能な最終兵器である。



パラノイド空母

Drawn By Ley Yumeno

●200m級の戦闘母艦。



1986

WANNA★BE'S

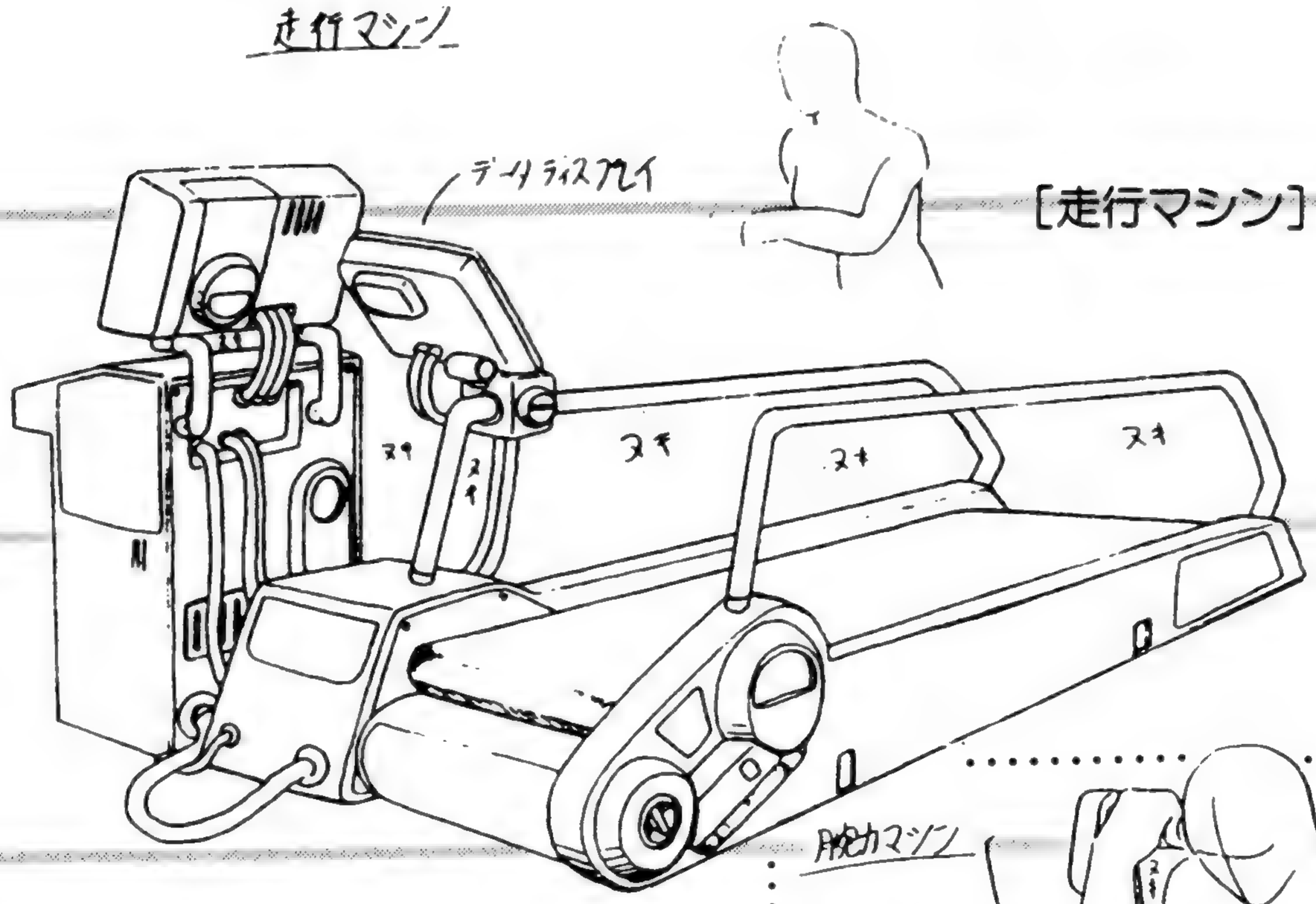
SONY VIDEO SOFTWARE INTERNATIONAL

ORIGINAL VIDEO ANIMATION

モンスター

Drawn By Hideki Kakinuma

● 猛毒力エルの成分研究中に、その毒に犯され、突然変異を起こした鬼堂鉄馬の父である。その猛パワーで、ウォナビーズを危機に陥れた。

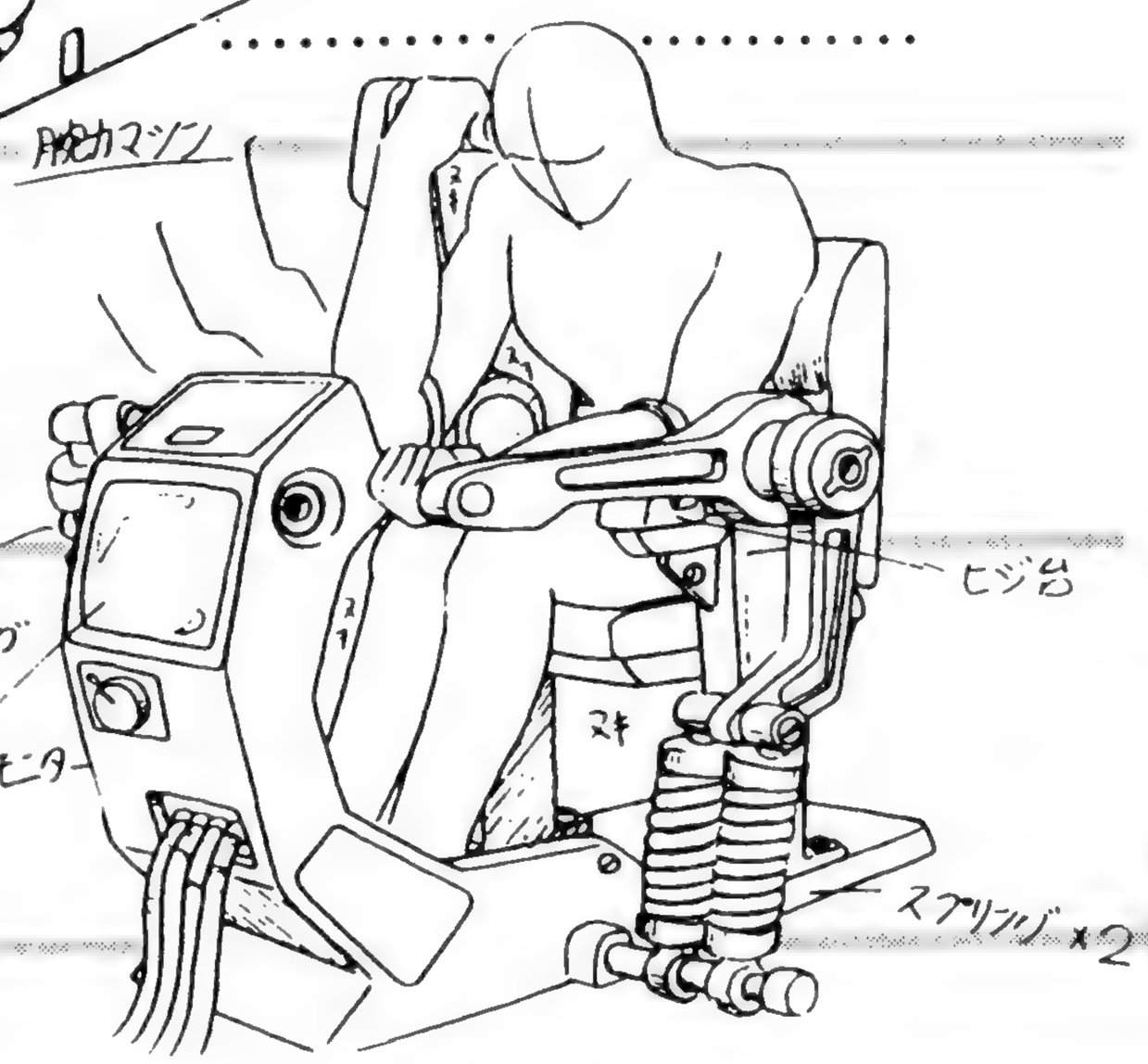


[走行マシン]

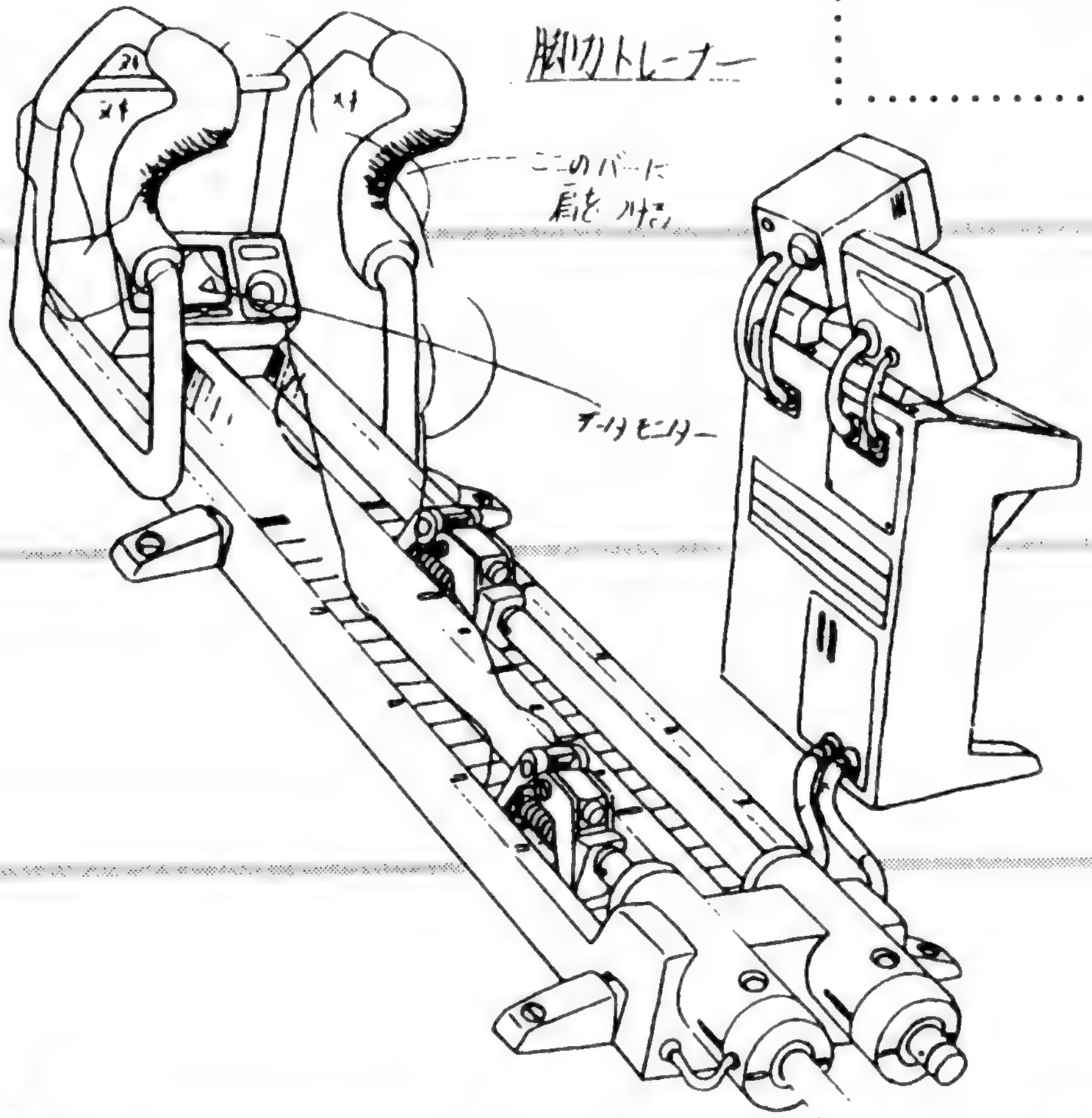
トレーニングマシン

Drawn By Kimitoshi Yamane

猛毒カエルのエキスから超生物の創造を企てる鬼堂の実験台に選ばれたウォナビーズのジムに運び込まれた筋力強化マシンの数々。だが彼女達の実力は薬品投与によるものだった。



[腕力マシン]



[脚力マシン]

1987

BUBBLEGUM CRISIS

1987

BUBBLEGUM CRISIS 2

BORN TO KILL

1987

BUBBLEGUM CRISIS 3

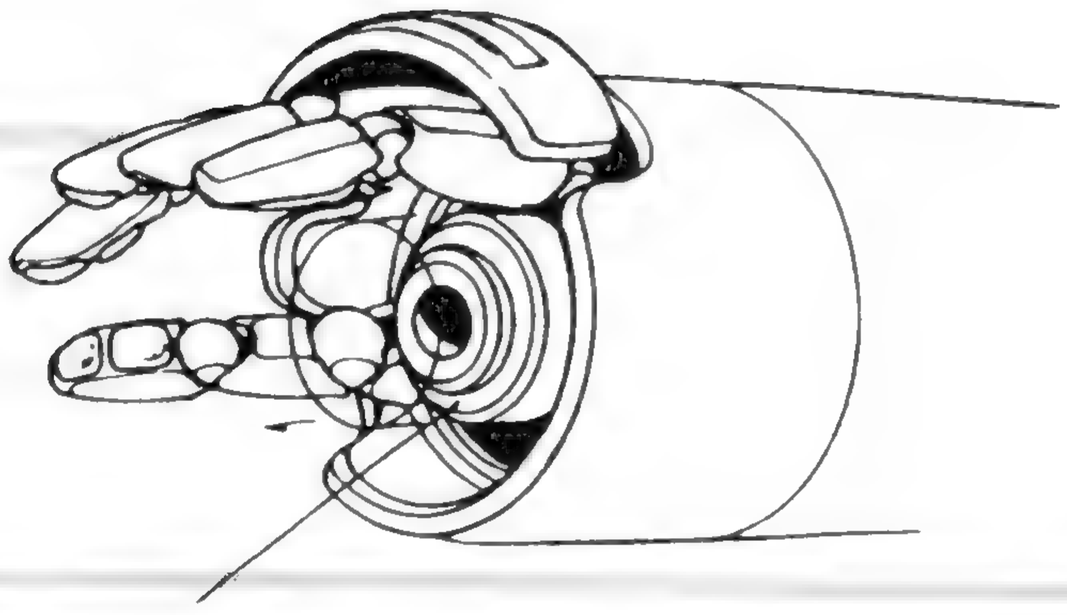
BLOW UP

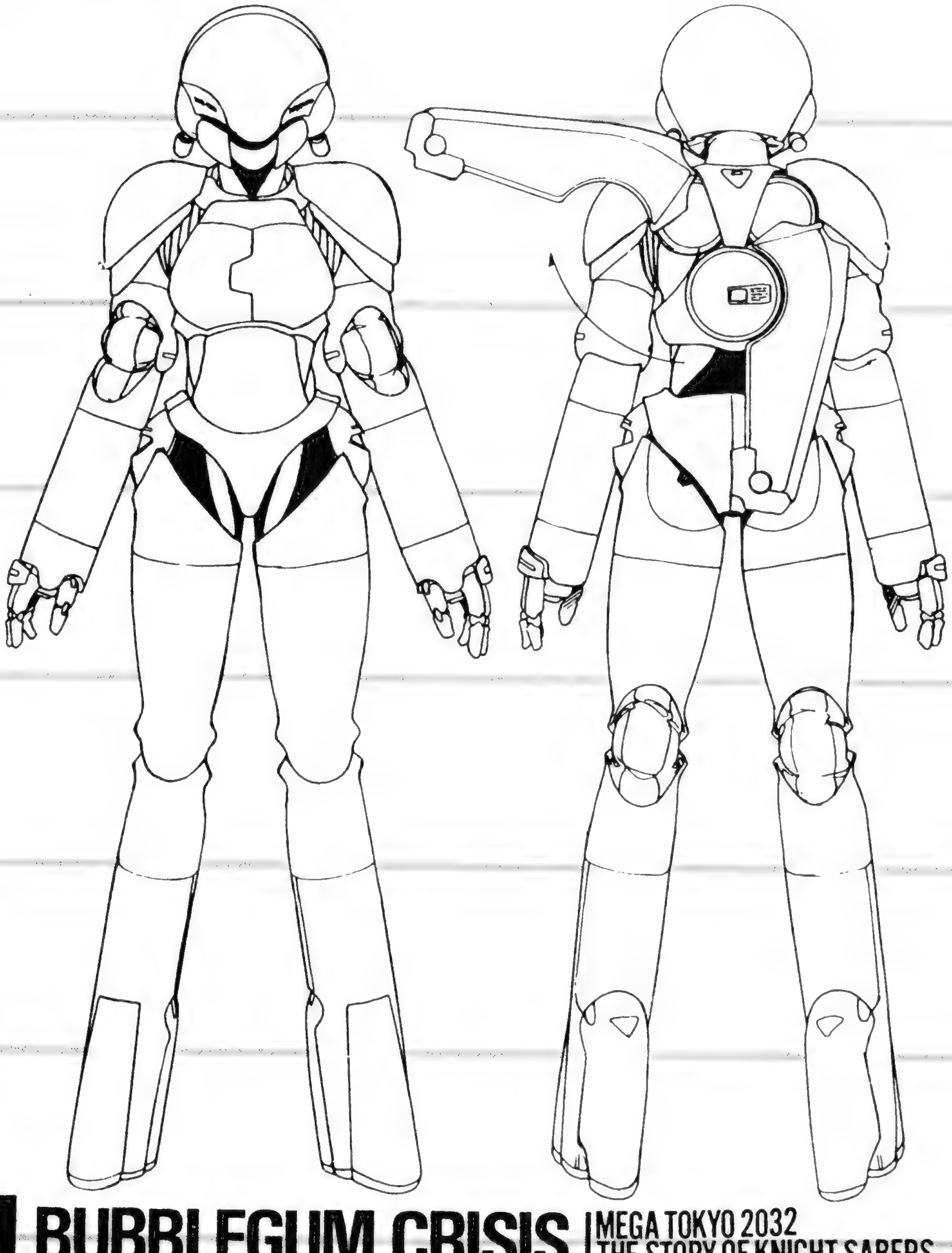
■ TOSHIBA EMI
■ ORIGINAL VIDEO ANIMATION

シリア用ハードスーツ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● シリアの父が開発した装甲スーツの完成体。武装は両掌のプラズマガン、両腕のレーザーソード。背部バーニアで飛行可能。単体重量86.59kg。筋肉増幅倍率9.67～10.11倍。

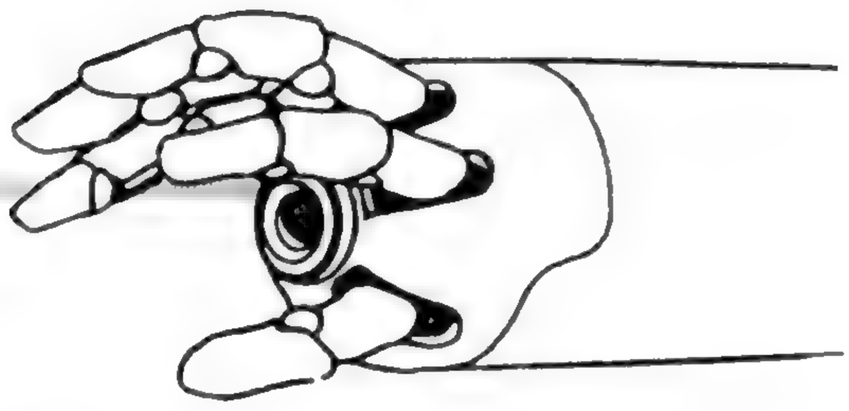




プリス用ハードスーツ

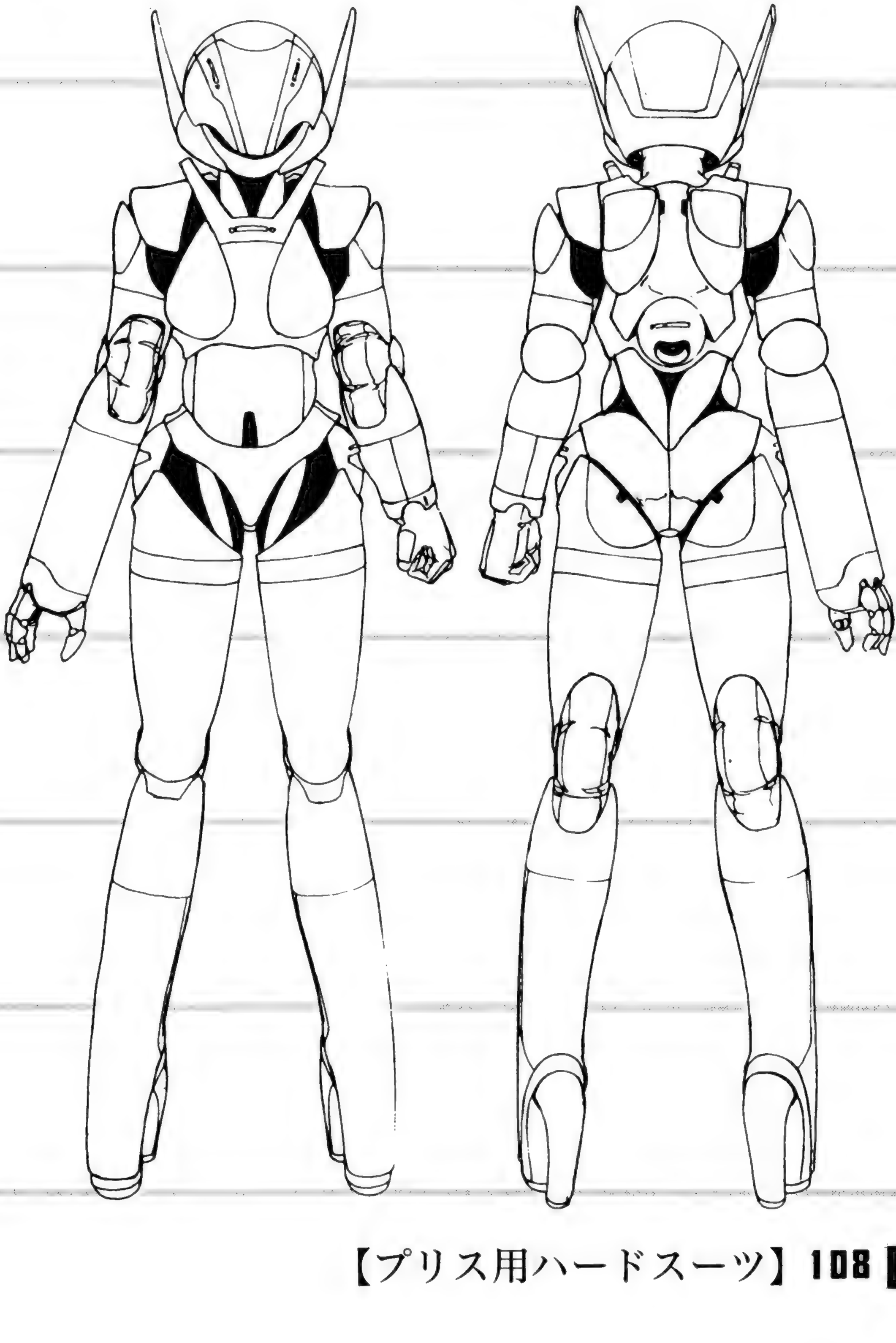
Drawn By Ken-ichi Sonoda

● 武装は、右手の掌部にレーザーガン1機。甲部にレールガン3機を内蔵。ハードスーツは基本的に50時間の連続使用が可能。単体重量74.35kg。筋力増幅倍率9.12～9.80倍。



左のウラ

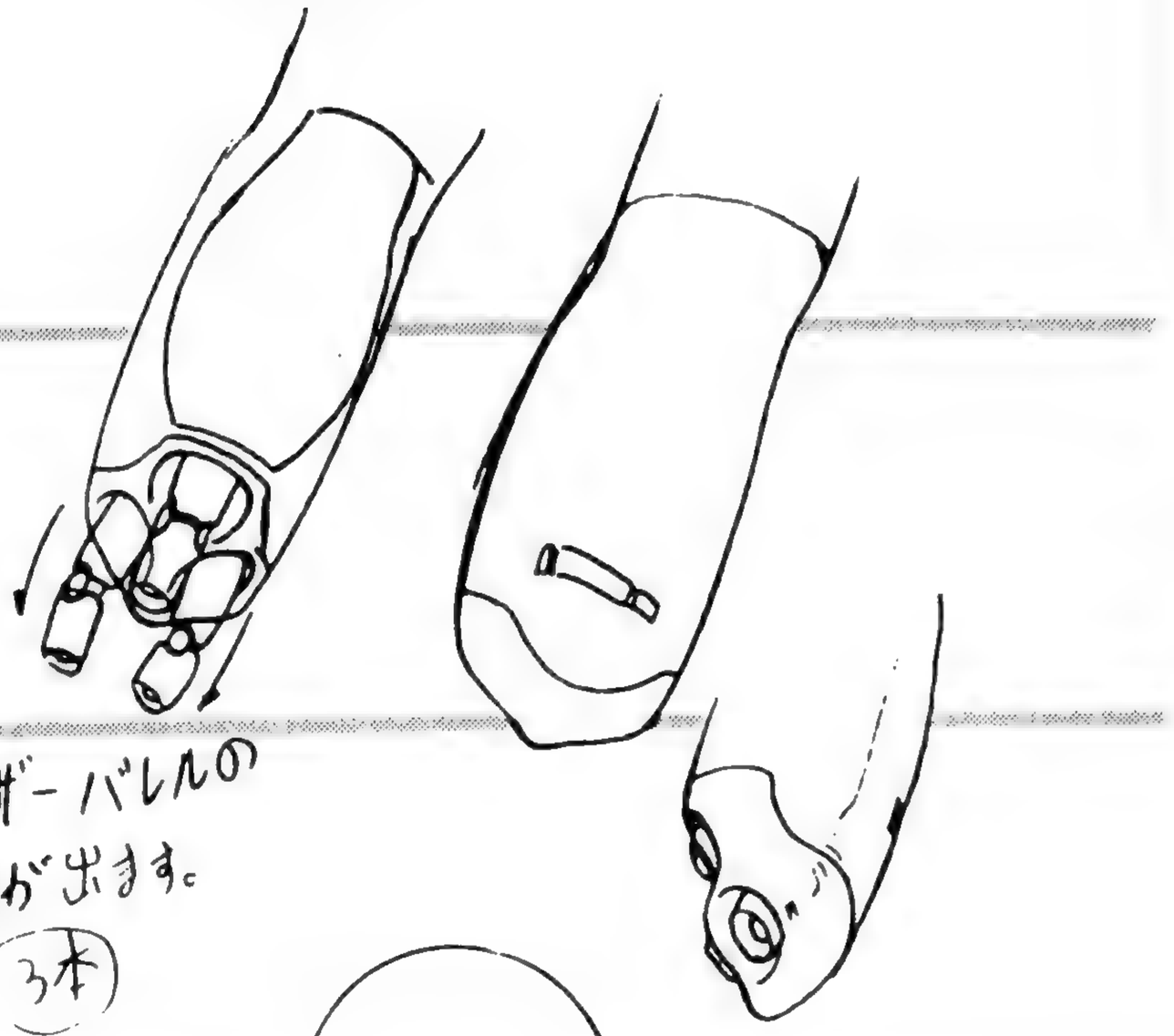
左右対称



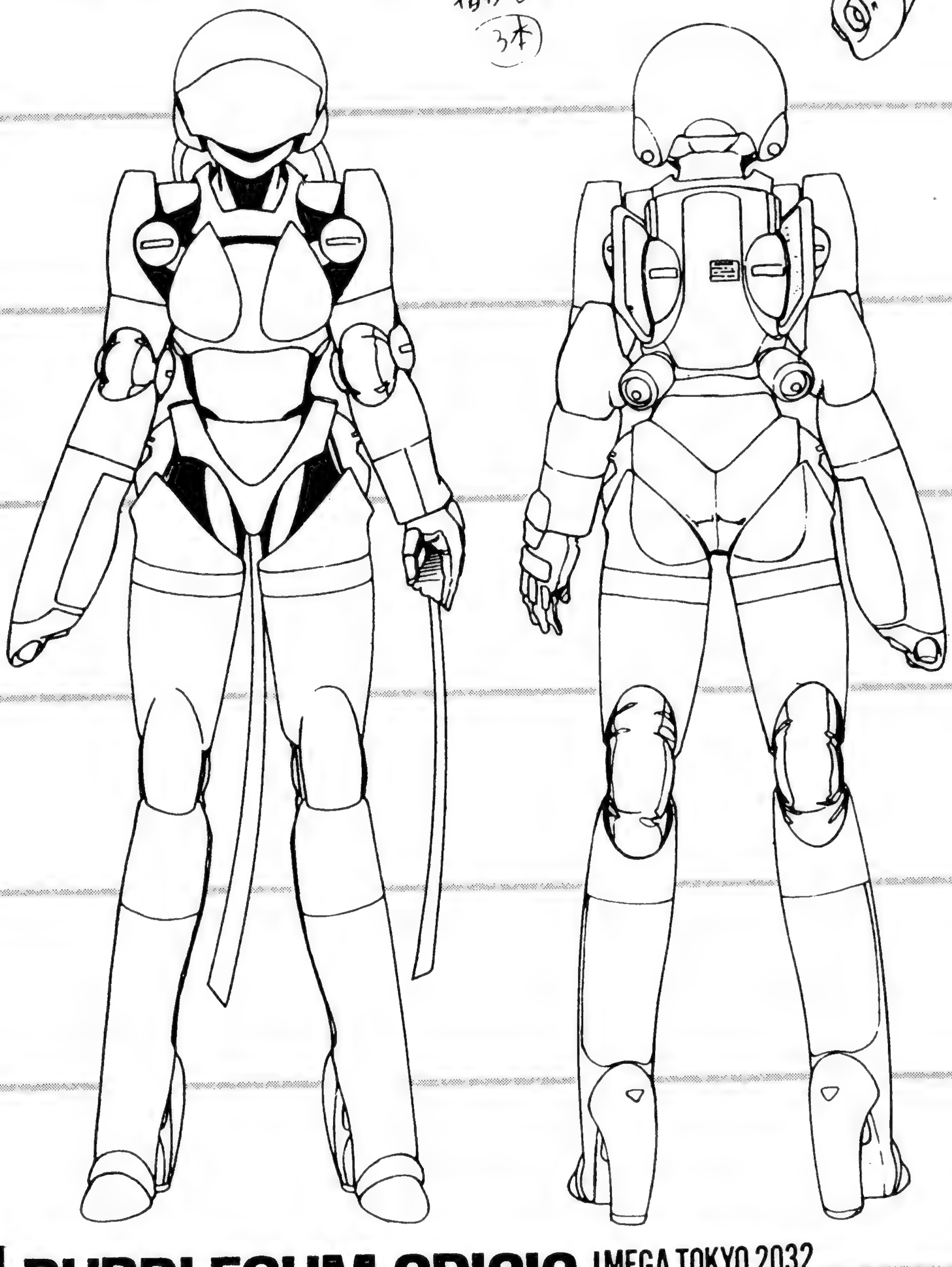
リンナ用ハードスーツ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● 武装は、右手の3連レーザーガン、甲部にナックルボンバー(爆裂散弾)6個を内蔵。リボン状のロッドカッターは鋼鉄をも切断する。単体重量76.00kg。筋力増幅倍率9.11～9.33倍。



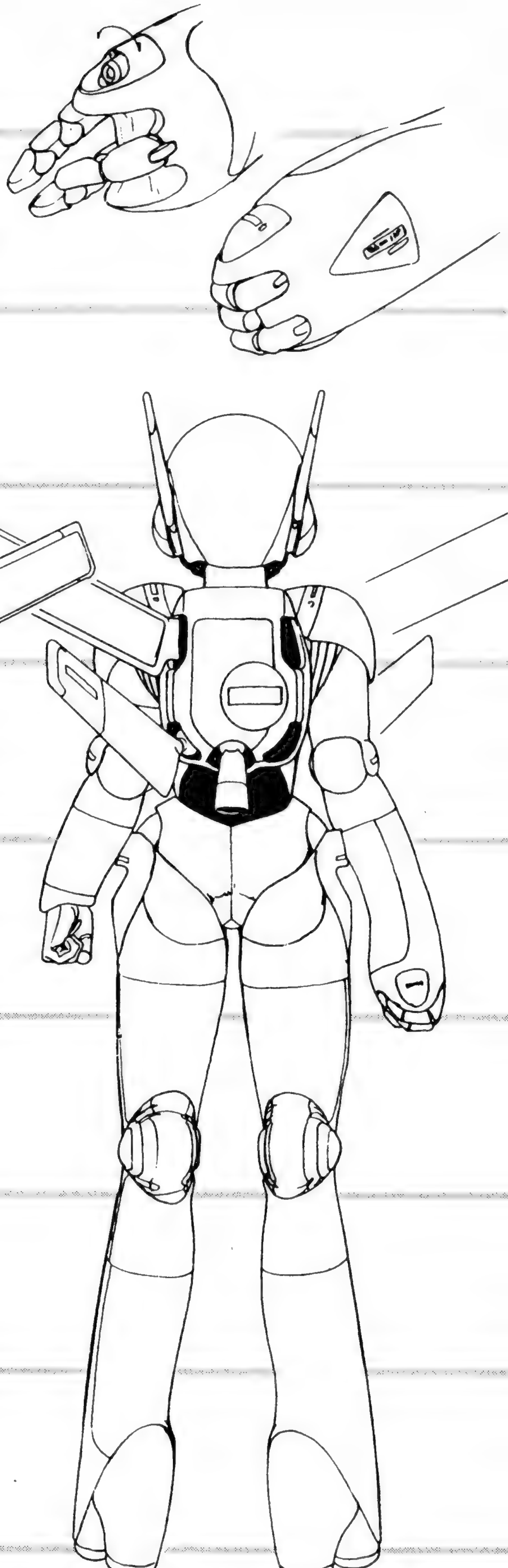
レーザーバレルの
指が出ます。
(3本)

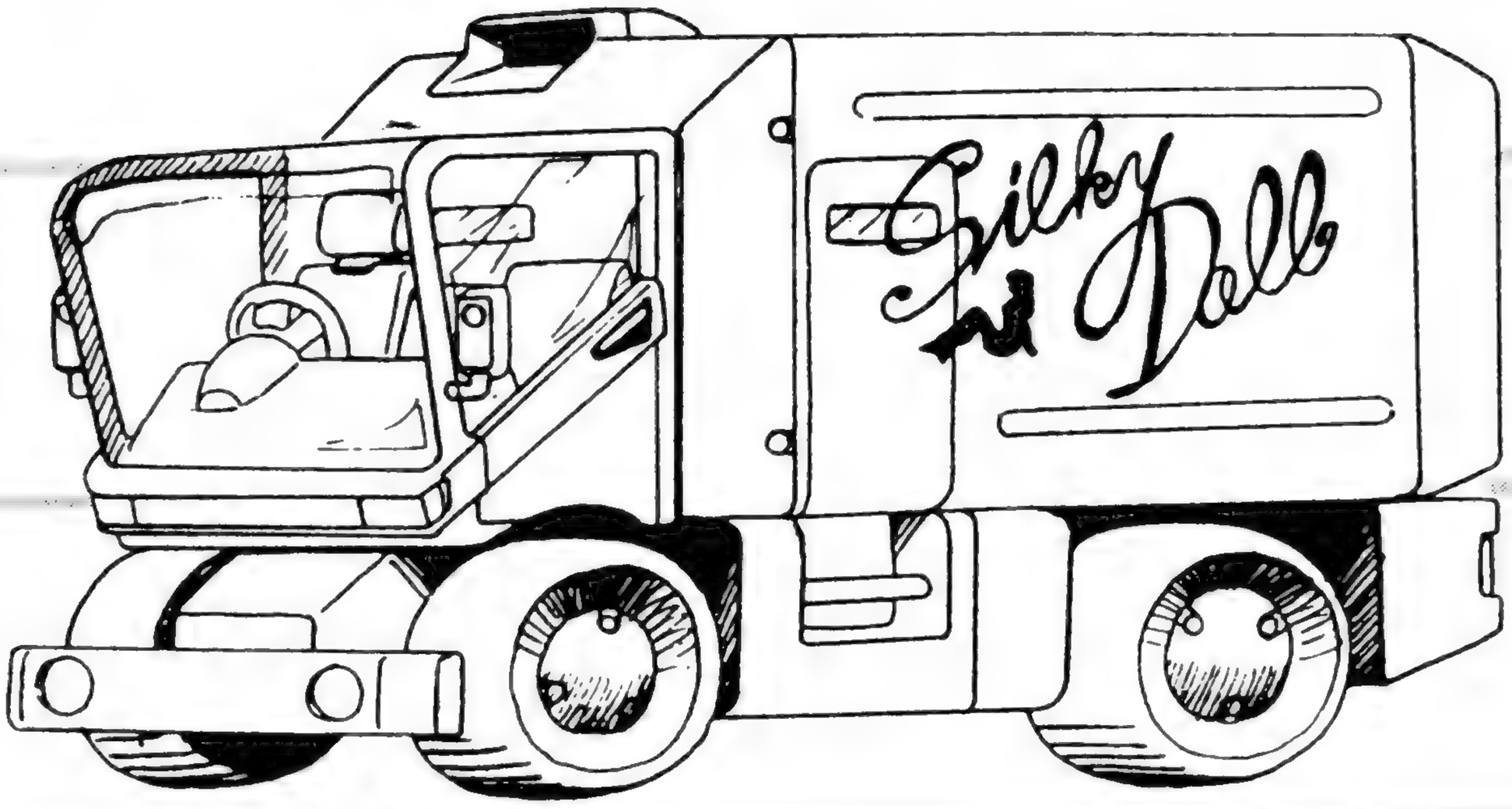


ネネ用ハードスーツ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● 武装は、右手のレーザーガン２機。後部の３対のフィンは、レーダーやセンサーを兼ねる物であらゆる情報を収集可能。単体重量80.96kg。筋力増幅倍率9.00～9.25倍。

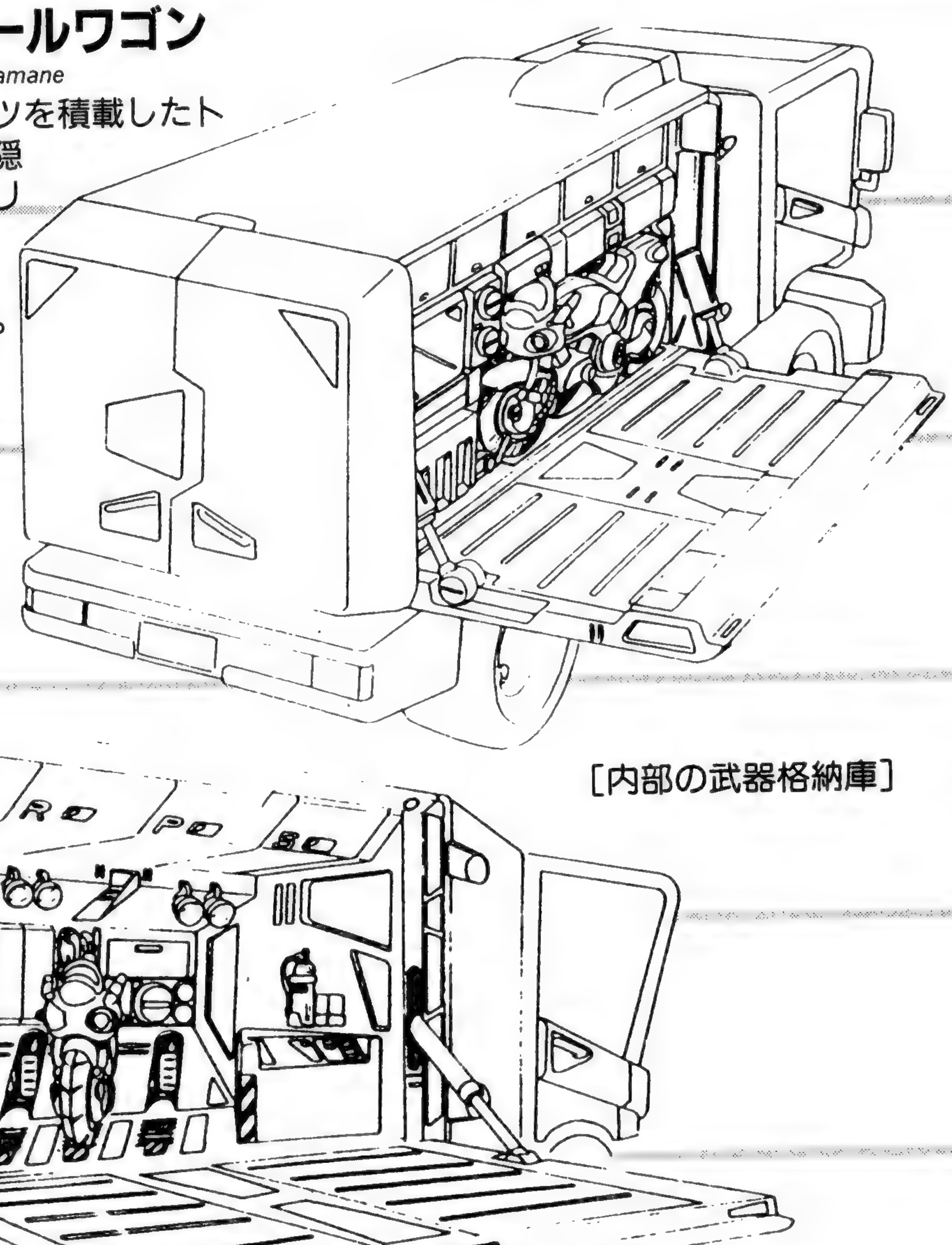




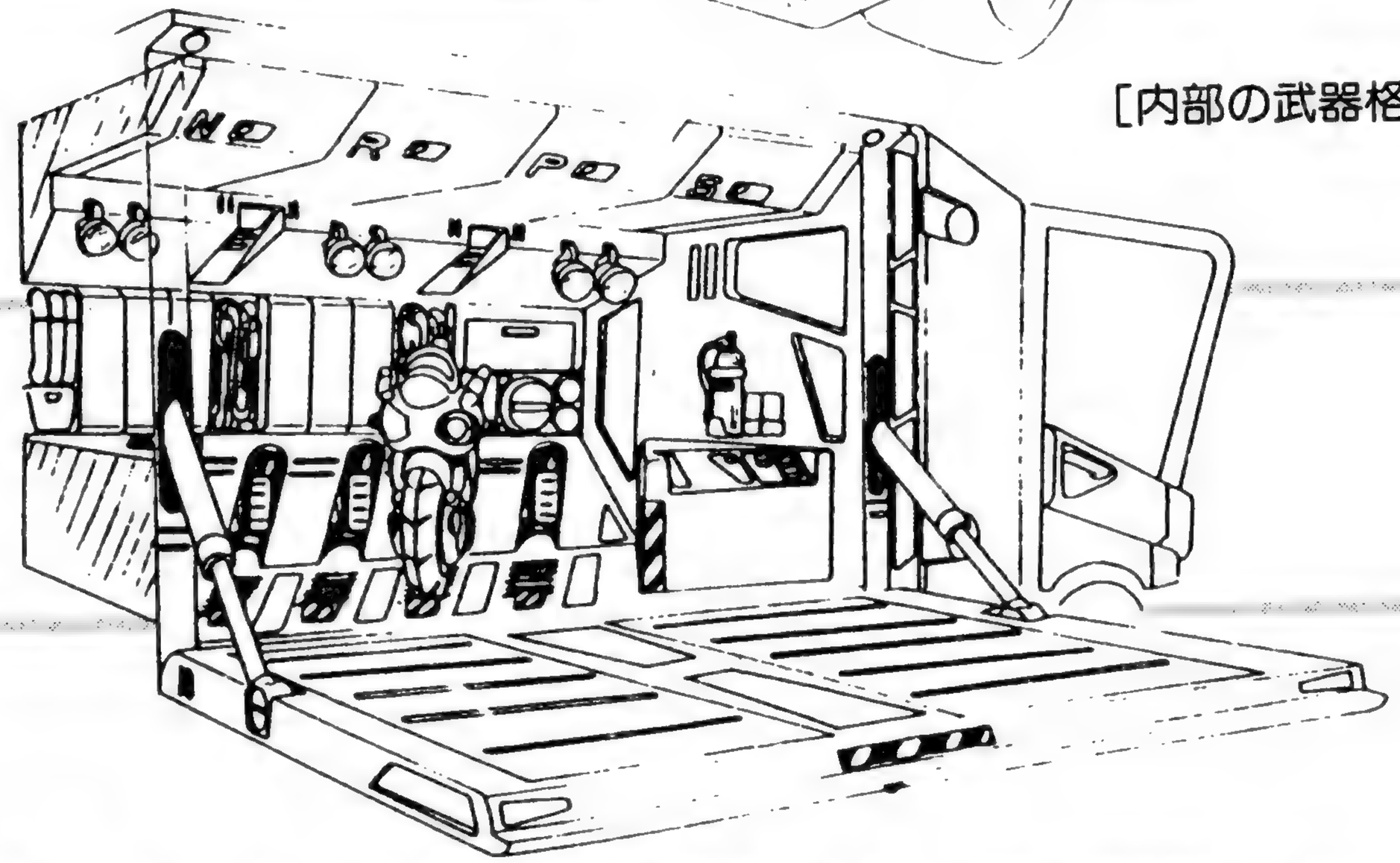
シルキードールワゴン

Drawn By Kimitoshi Yamane

● ハードスーツを積載したトレーラー。隠密行動の為、シリアのランジェリーショップの擬装が施してある。



[内部の武器格納庫]



BUBBLEGUM CRISIS | MEGA TOKYO 2032 THE STORY OF KNIGHT SABERS

111【シルキードールワゴン】

モト・スレイヴ

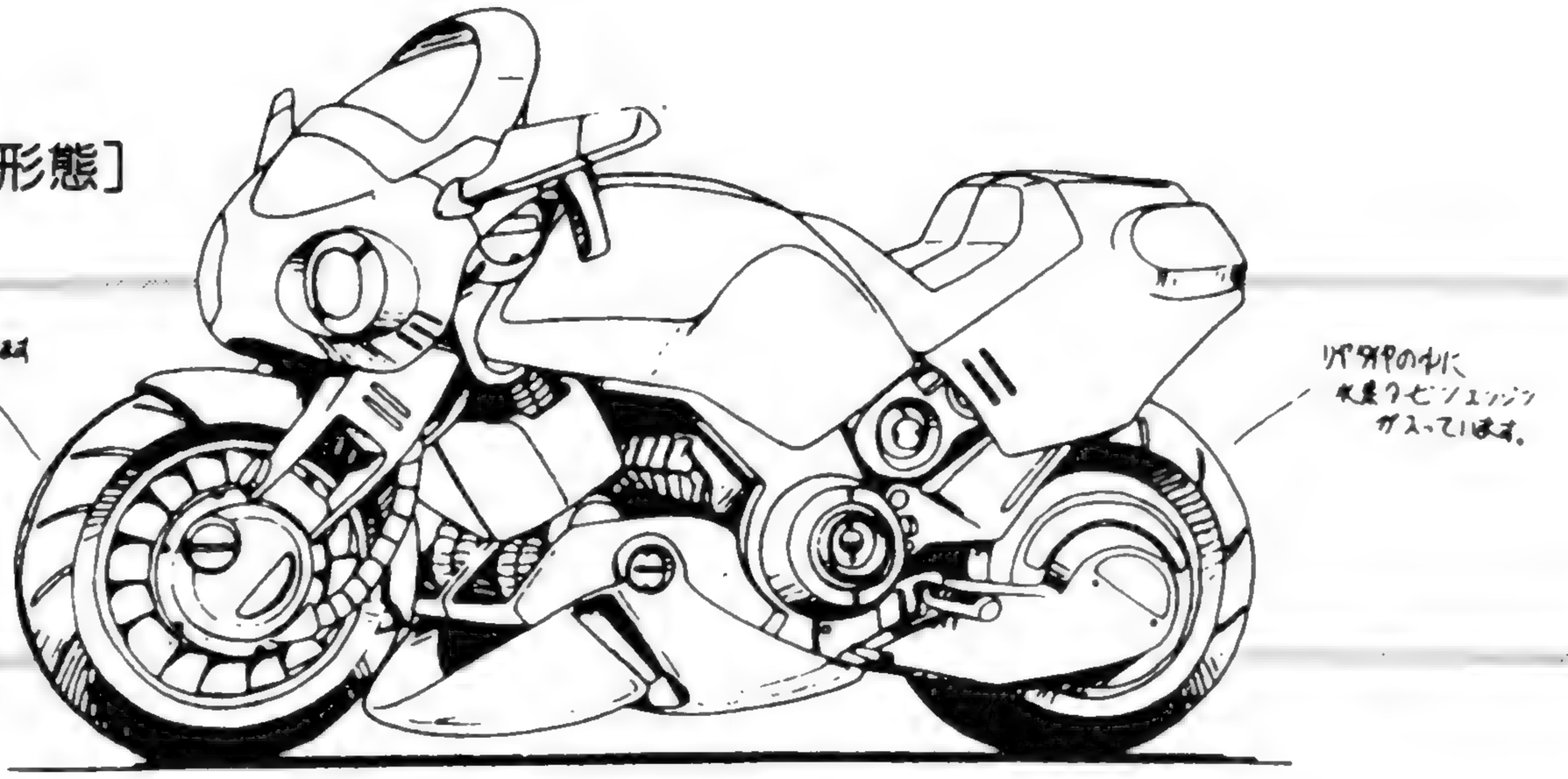
Drawn By Shinji Aramaki

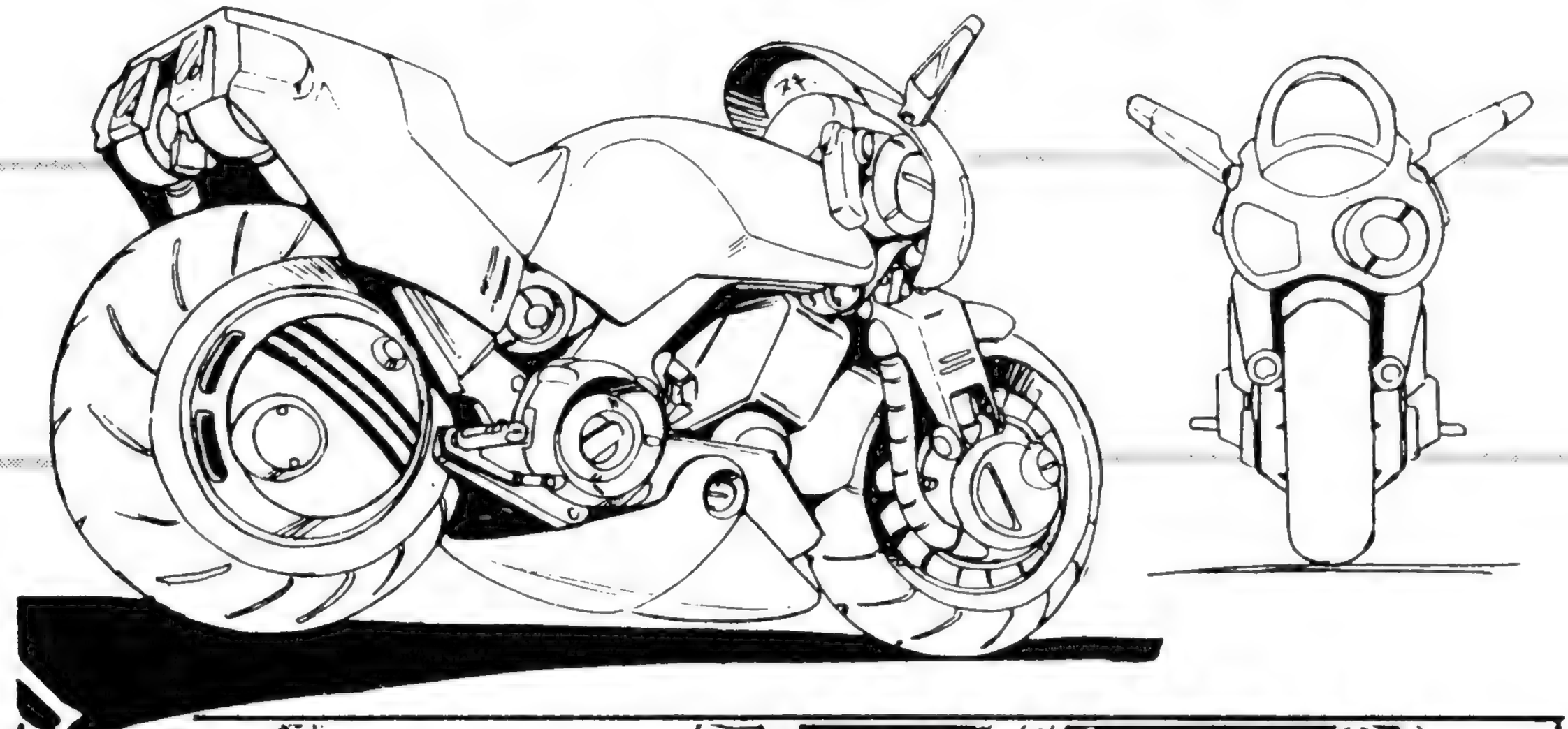
● ハードスーツの戦闘力、防御力向上の為のパーソナル兵器。モト・サイクル→モト・ロイド→モト・スレイヴ(強化外骨格)の3形態を取る事ができる。武装は35㎜マシンカノン。

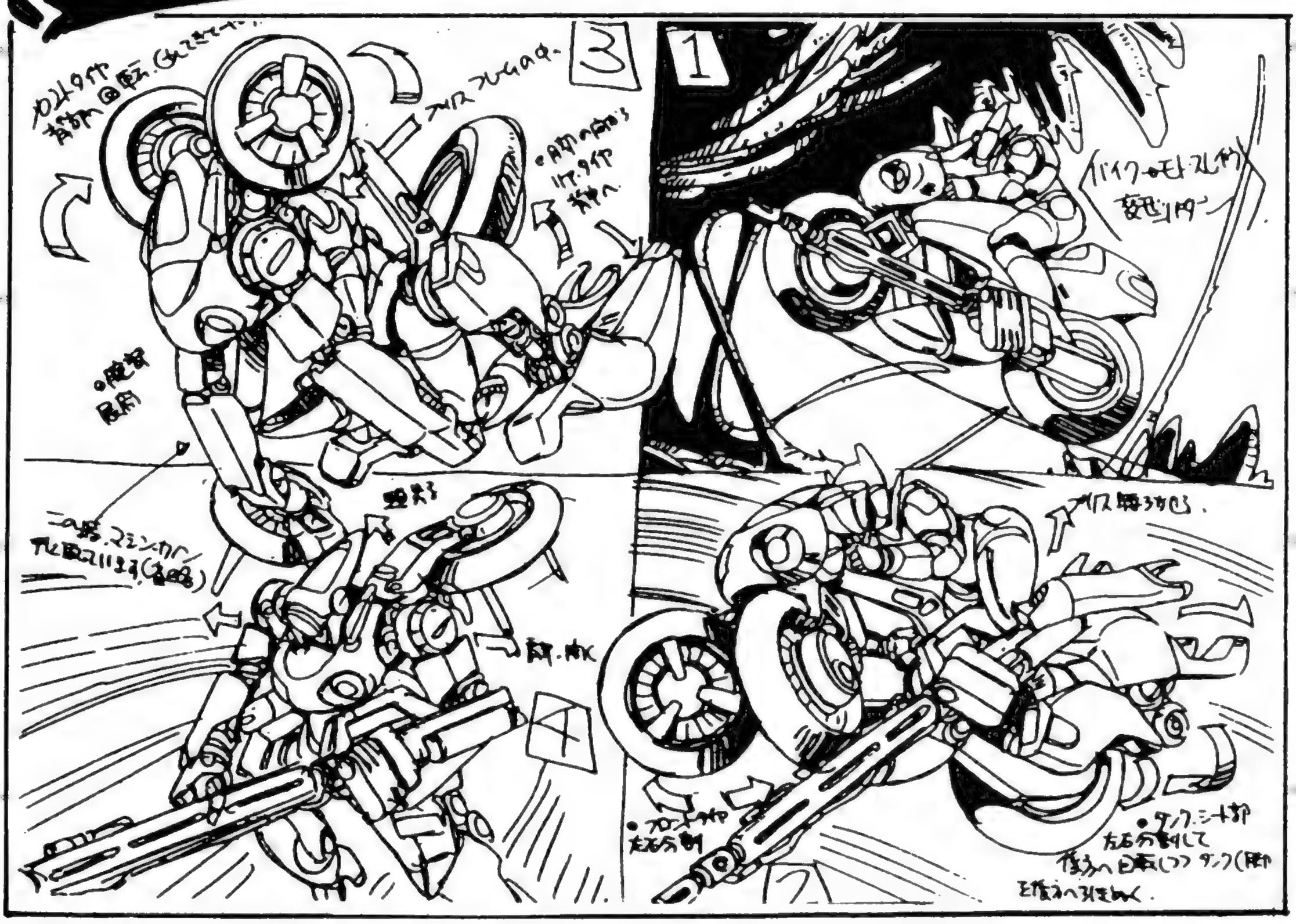
[モト・ロイド形態]

[マシン・カノン]

[モト・サイクル形態]

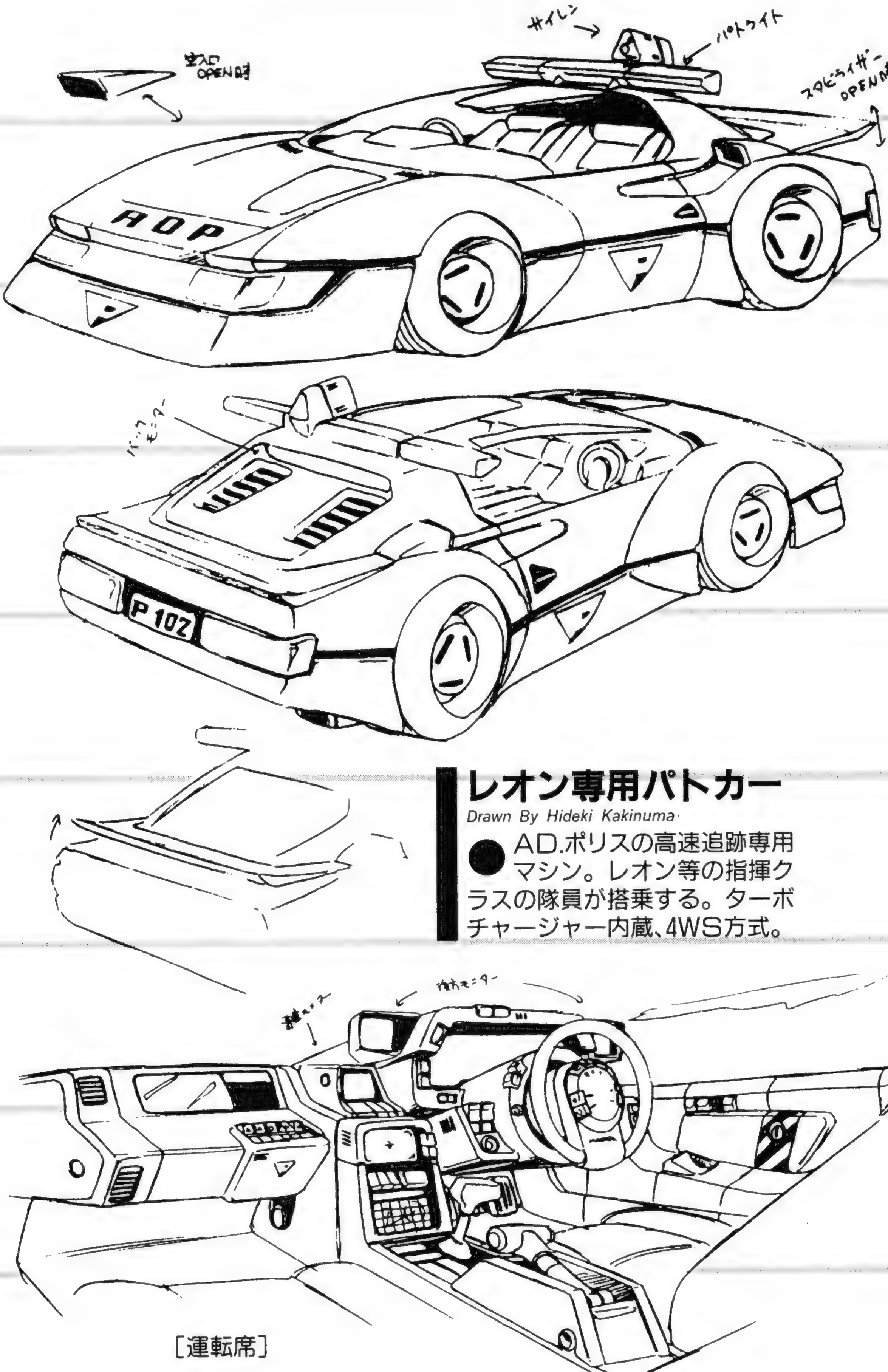


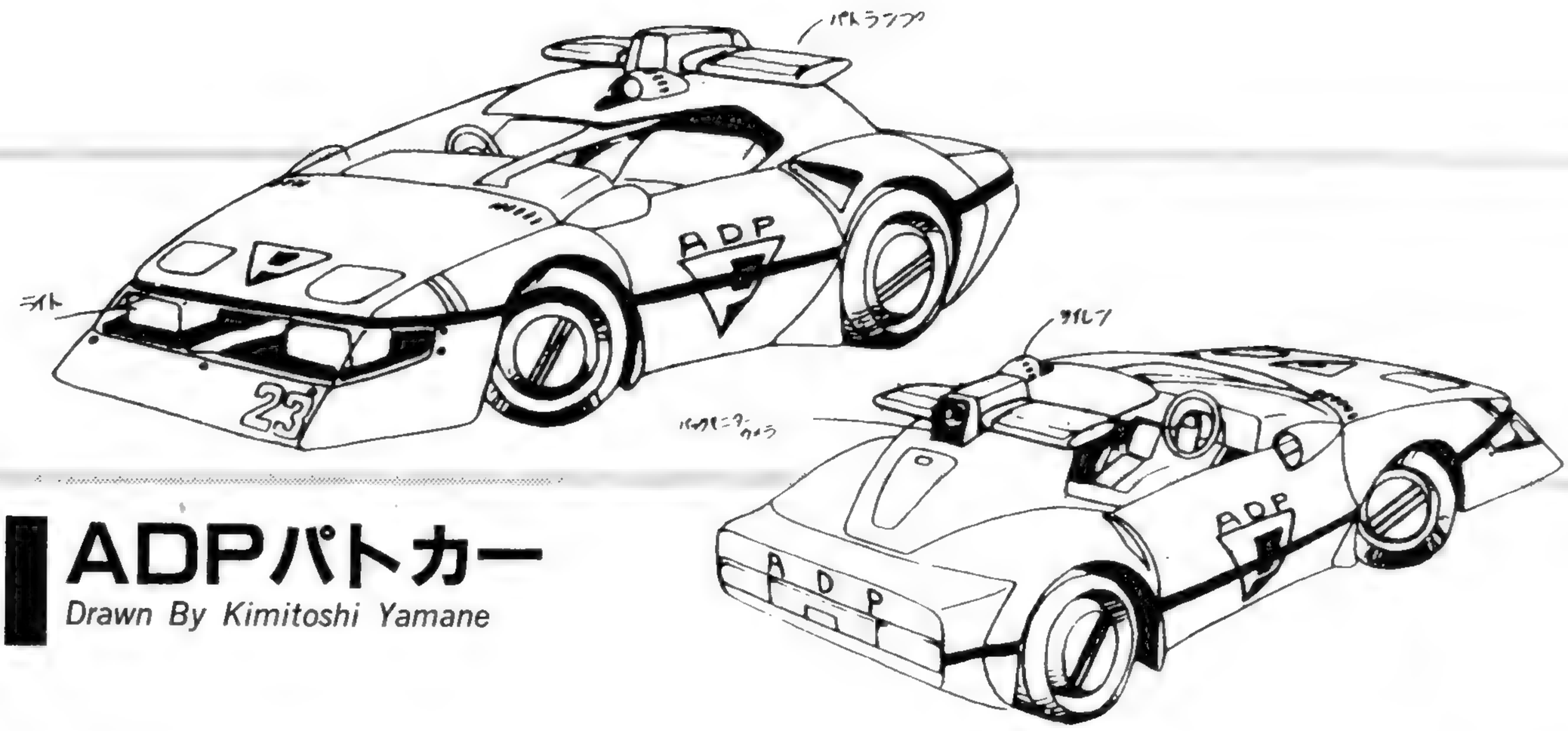




BUBBLEGUM CRISIS | MEGA TOKYO 2032 THE STORY OF KNIGHT SABERS

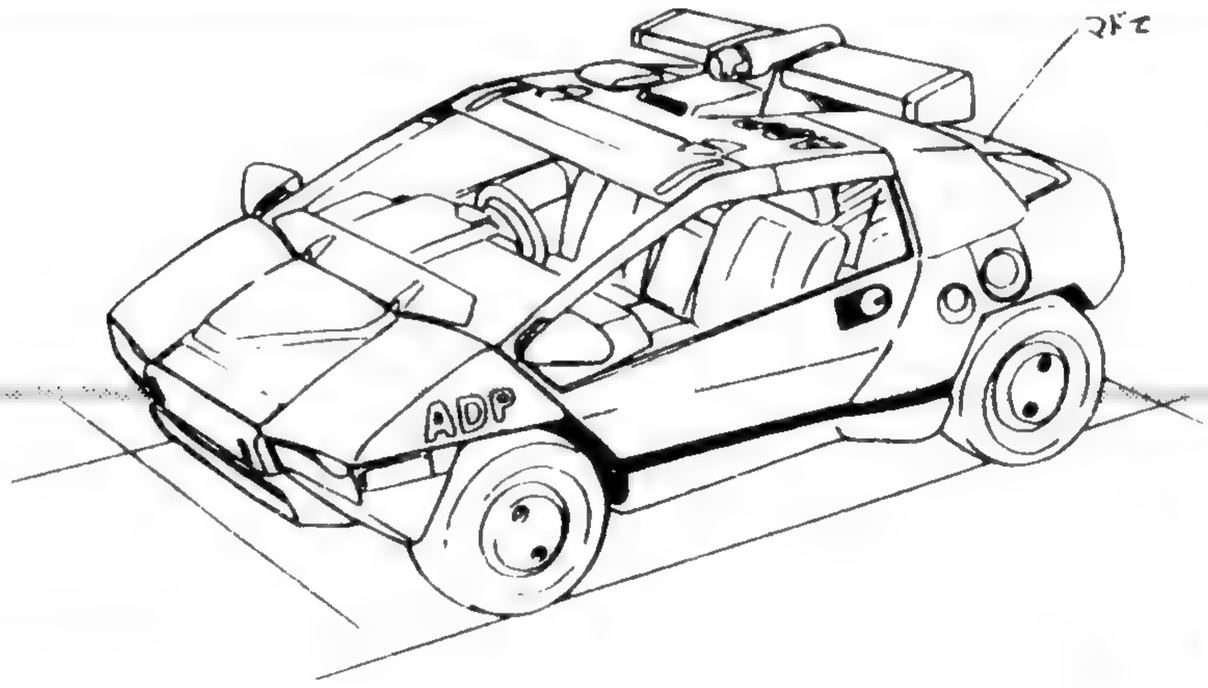
113【モト・スレイブ】

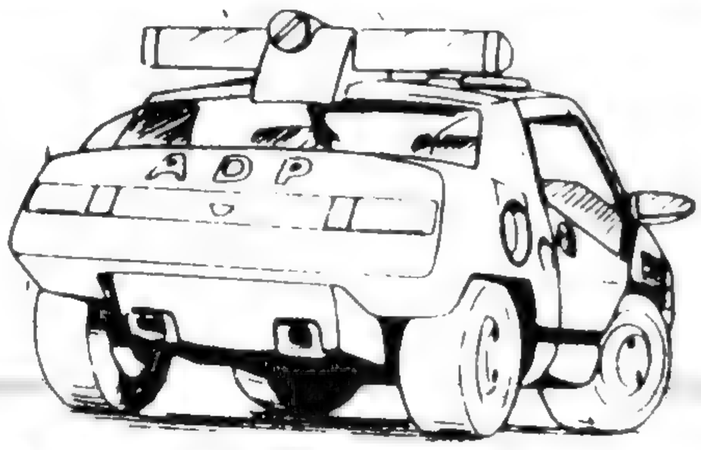

ホイール
ハロゲンライト
ヌスビトライト
OPEN時
AOP
P 102
ウインカー
ヘッドライト
ウインカー
ヘッドライト
ウインカー
ヘッドライト



ADPパトカー

Drawn By Kimitoshi Yamane



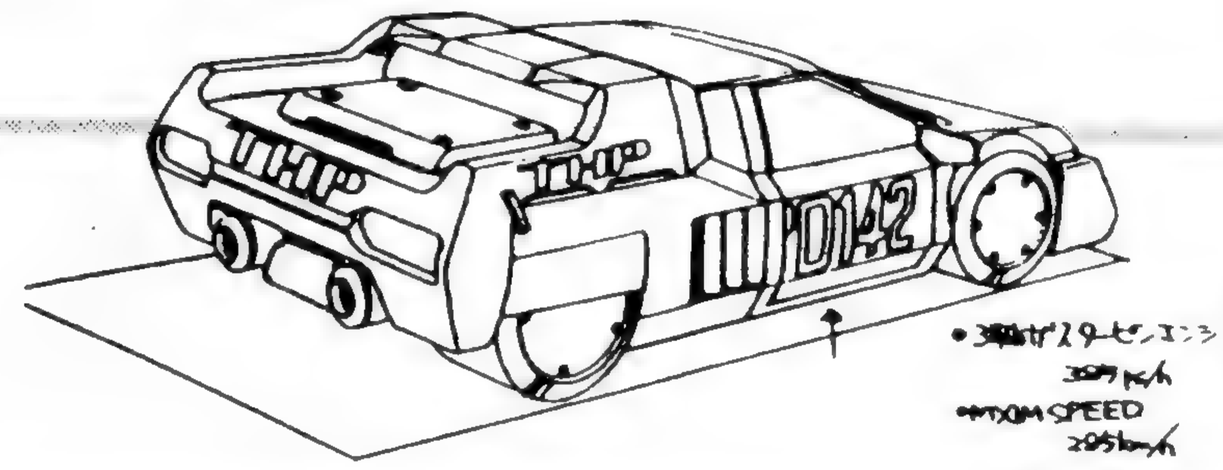


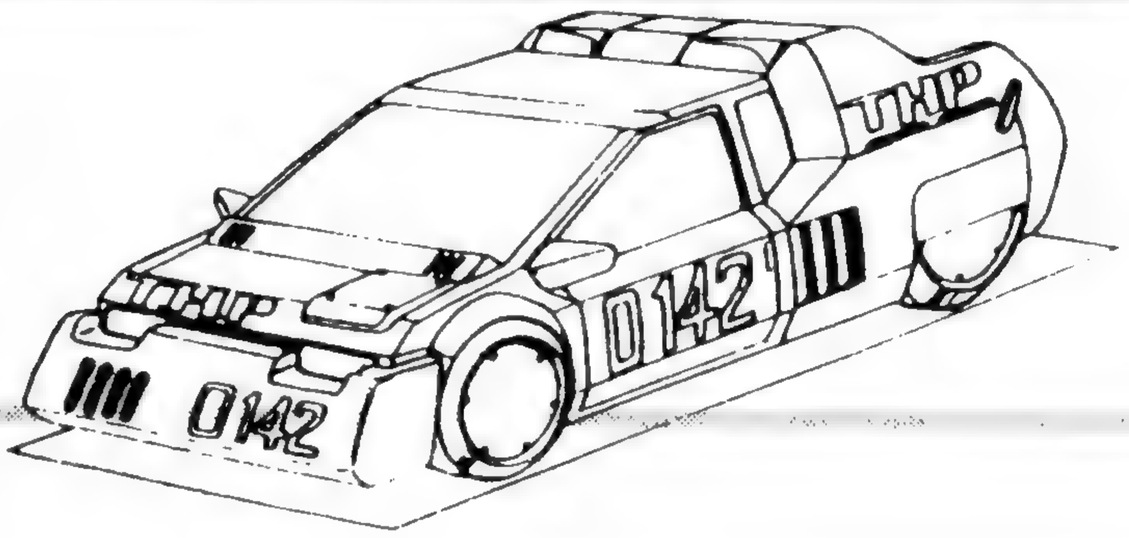
ADPミニパト

Drawn By Kimitoshi Yamane

THPパトカー

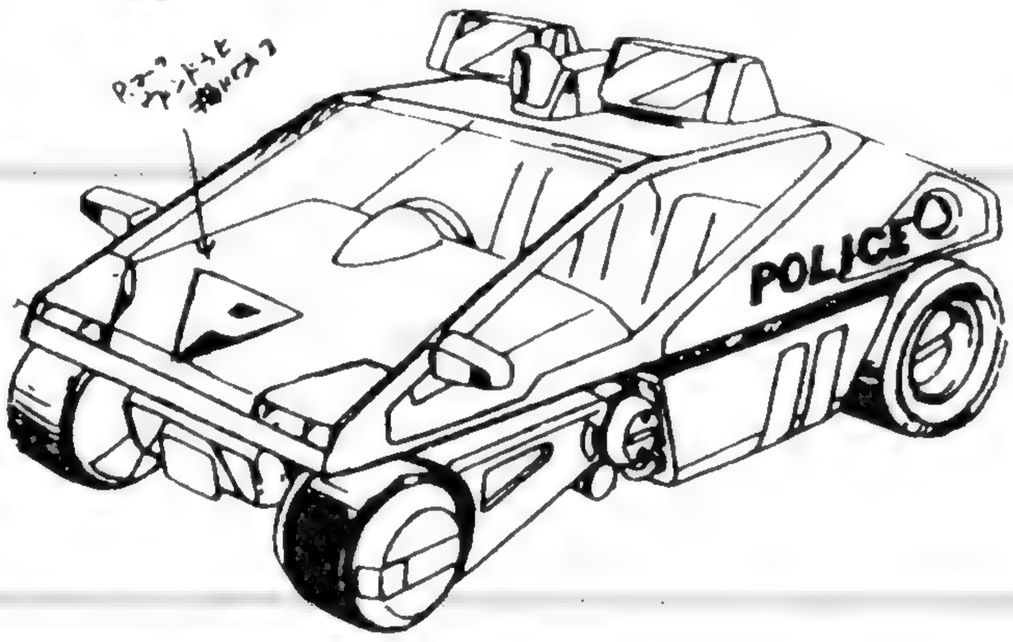
Drawn By Shinji Aramaki

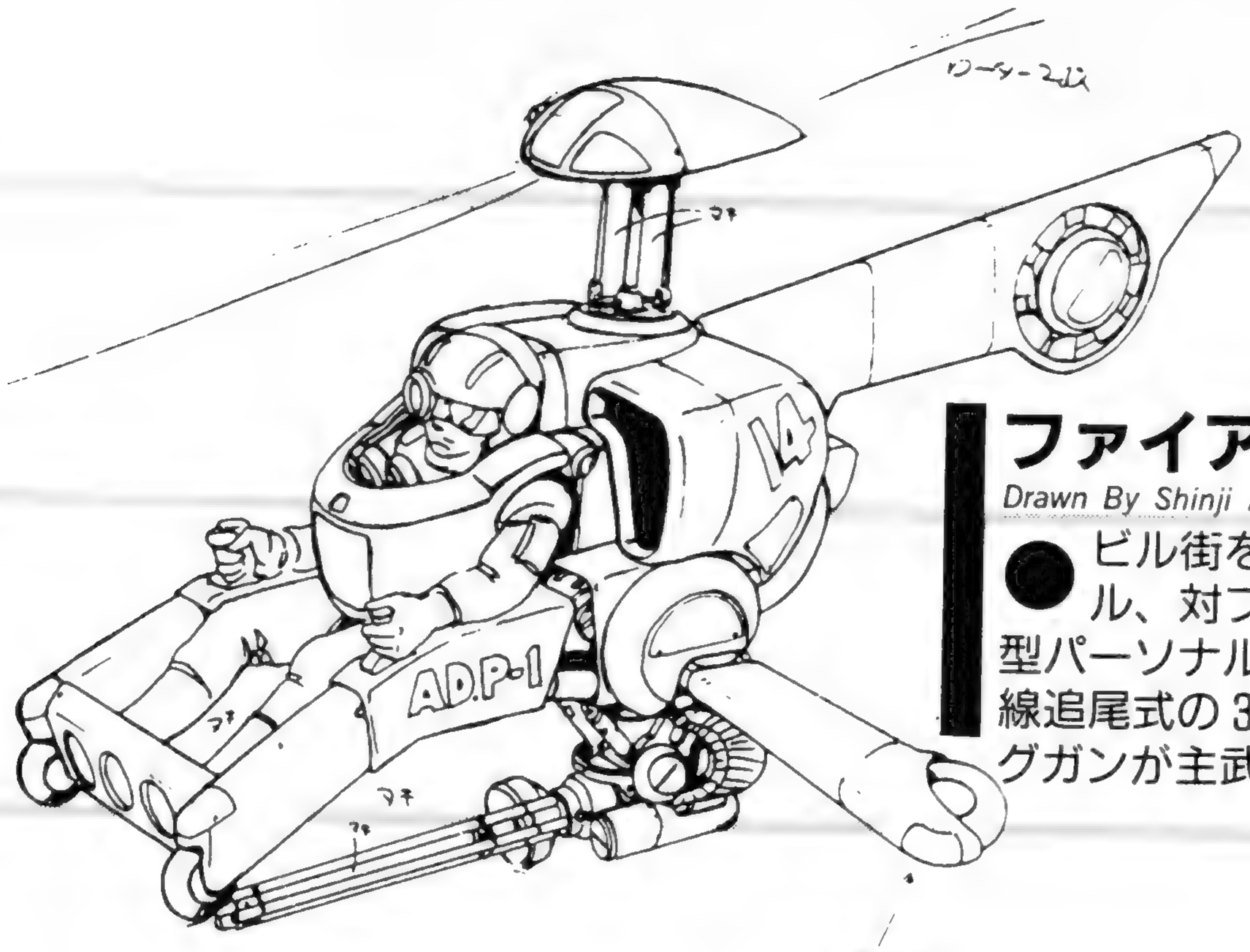




小型パトカー

Drawn By Kimitoshi Yamane

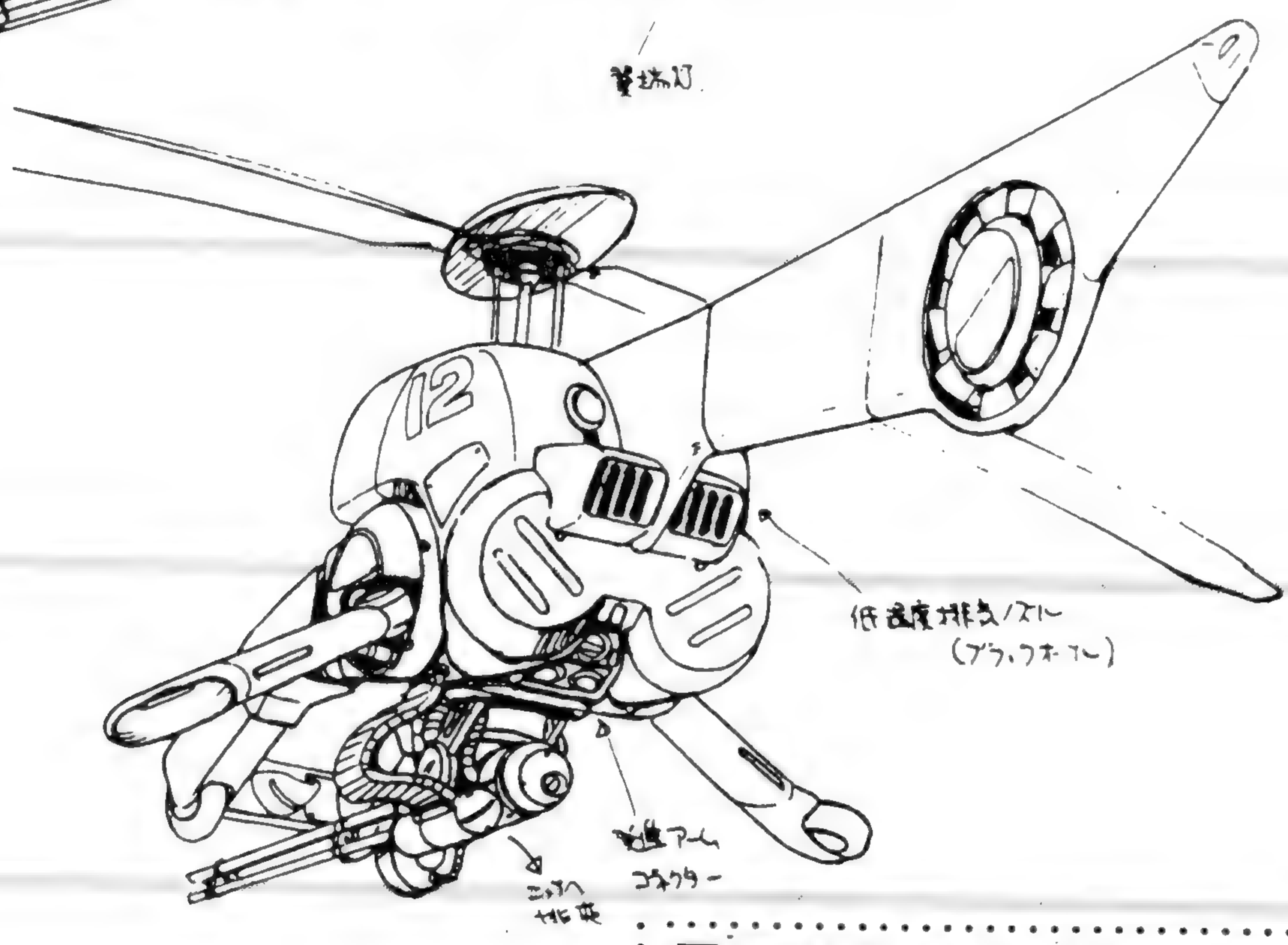




ファイア・ビー

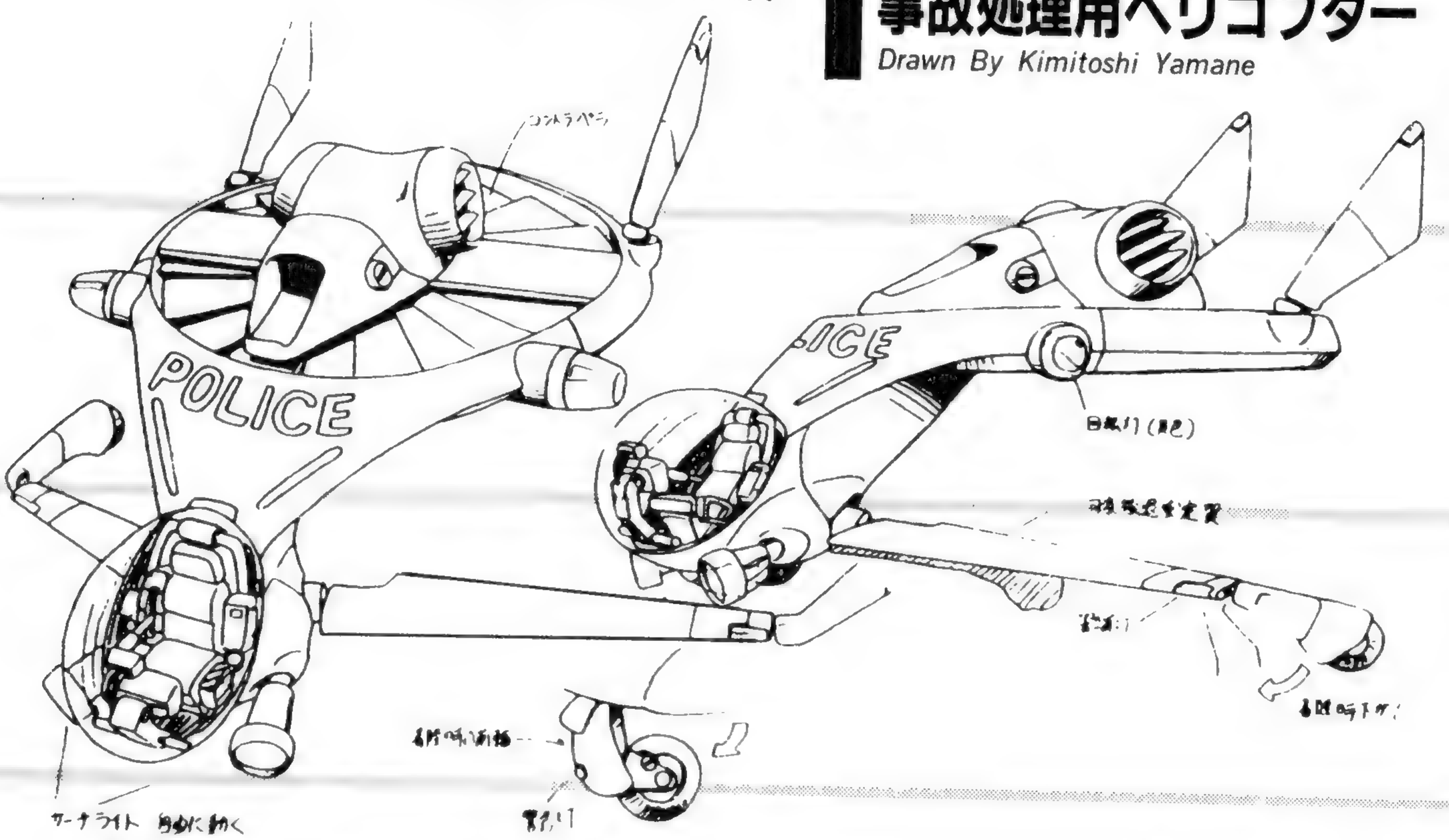
Drawn By Shinji Aramaki

●ビル街を飛行し、パトロール、対ブーマ戦闘を行う小型パーソナルヘリコプター。視線追尾式の3銃身20㎜ガトリングガンが主武装である。



事故処理用ヘリコプター

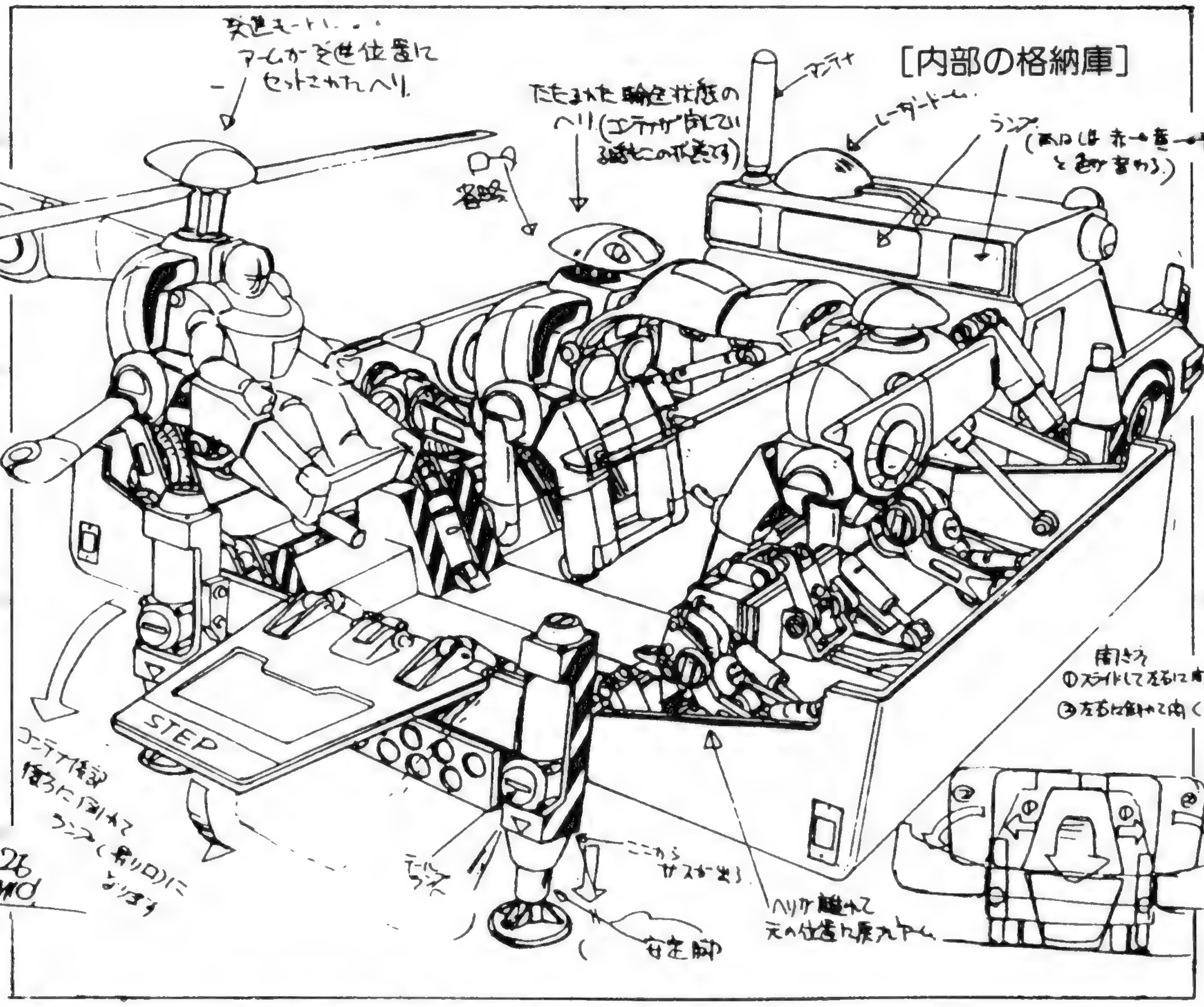
Drawn By Kimitoshi Yamane



ヘリ輸送用トラック

Drawn By Shinji Aramaki

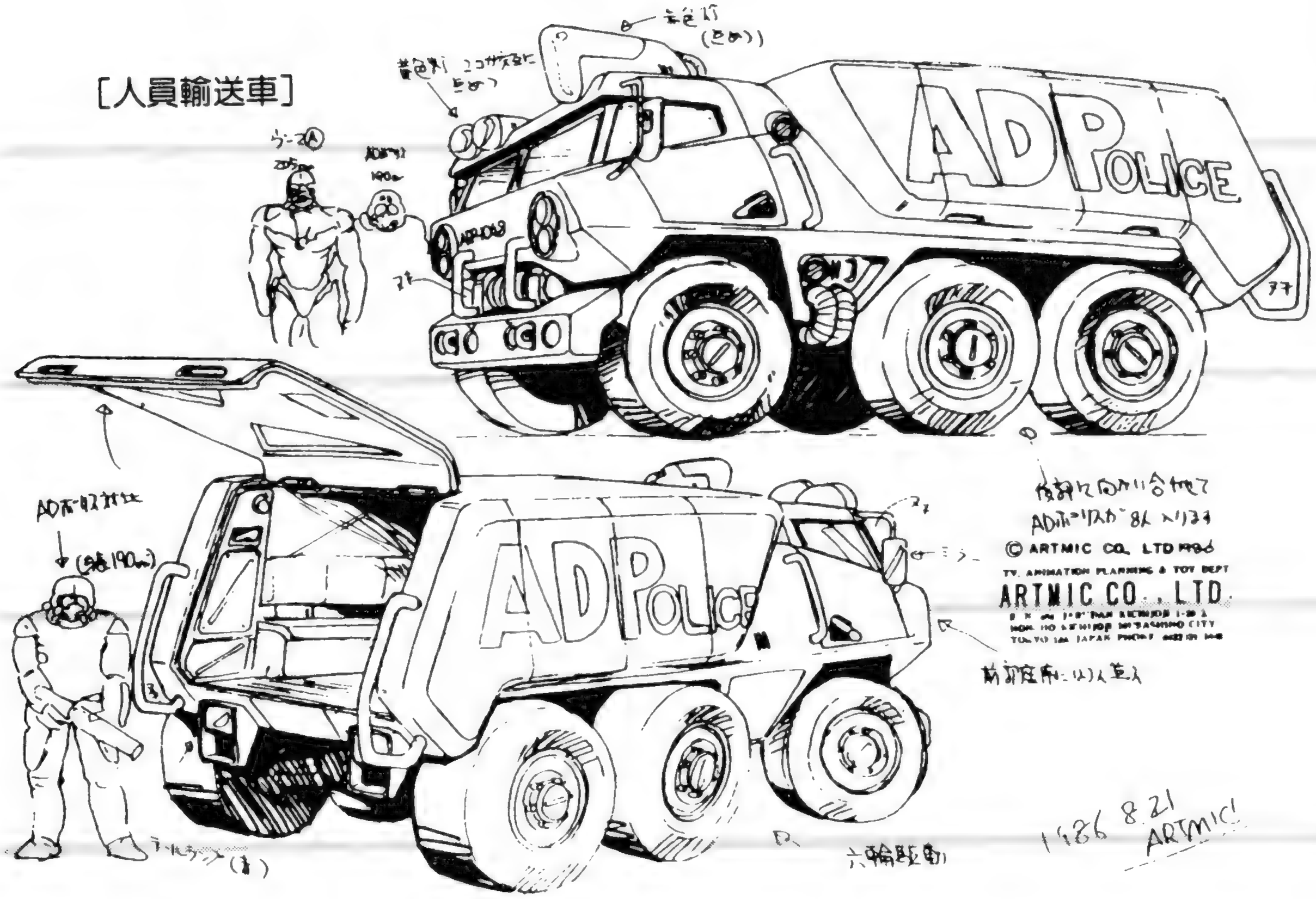
● ファイア・ビー4機を搭載し、現場付近に急行する専用トラック。ヘリのローター等は折り畳まれて収納されている。



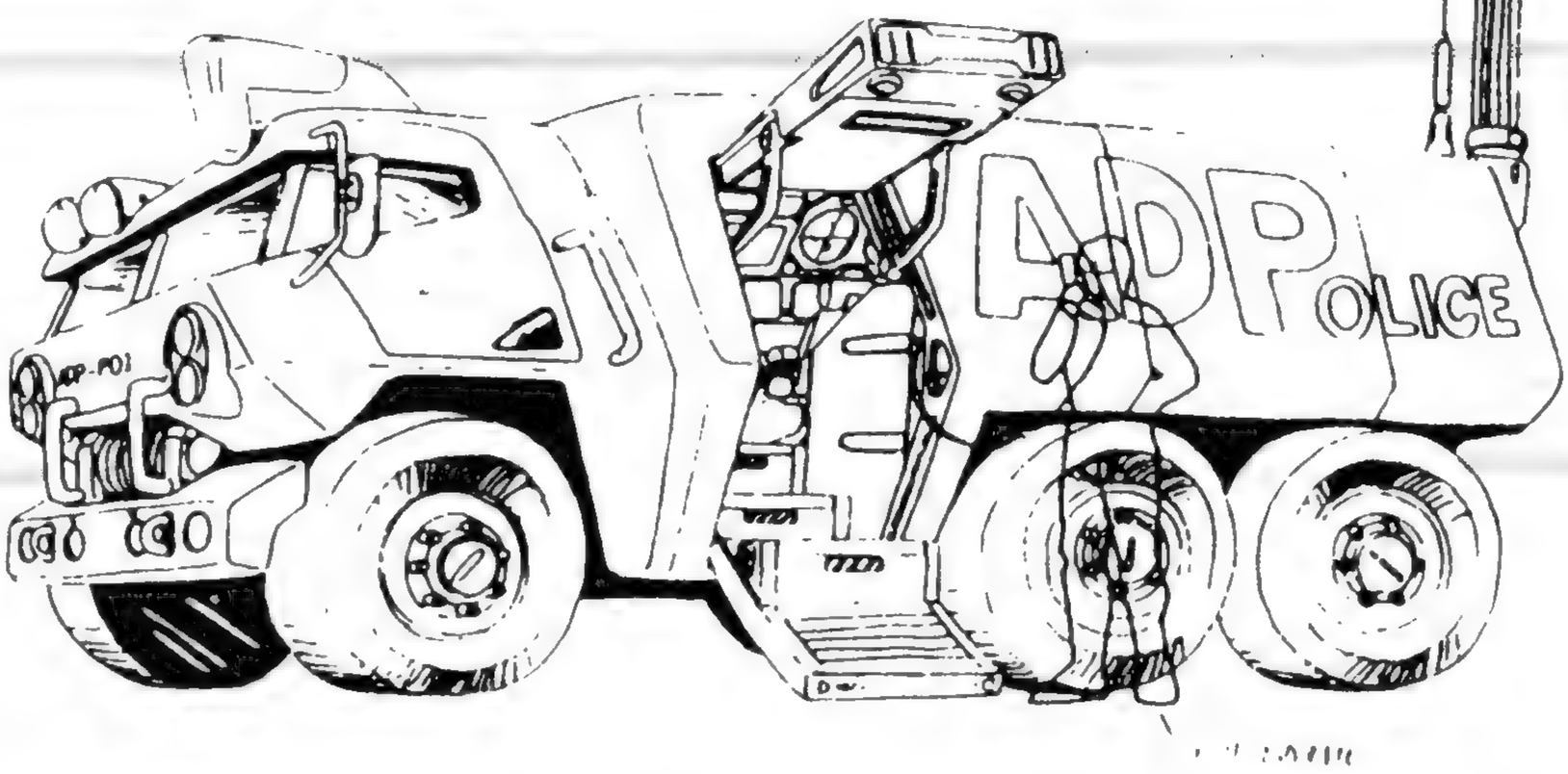
BUBBLEGUM CRISIS | MEGA TOKYO 2032 THE STORY OF KNIGHT SABERS

117【ヘリ輸送用トラック】

［人員輸送車］



［指揮車］

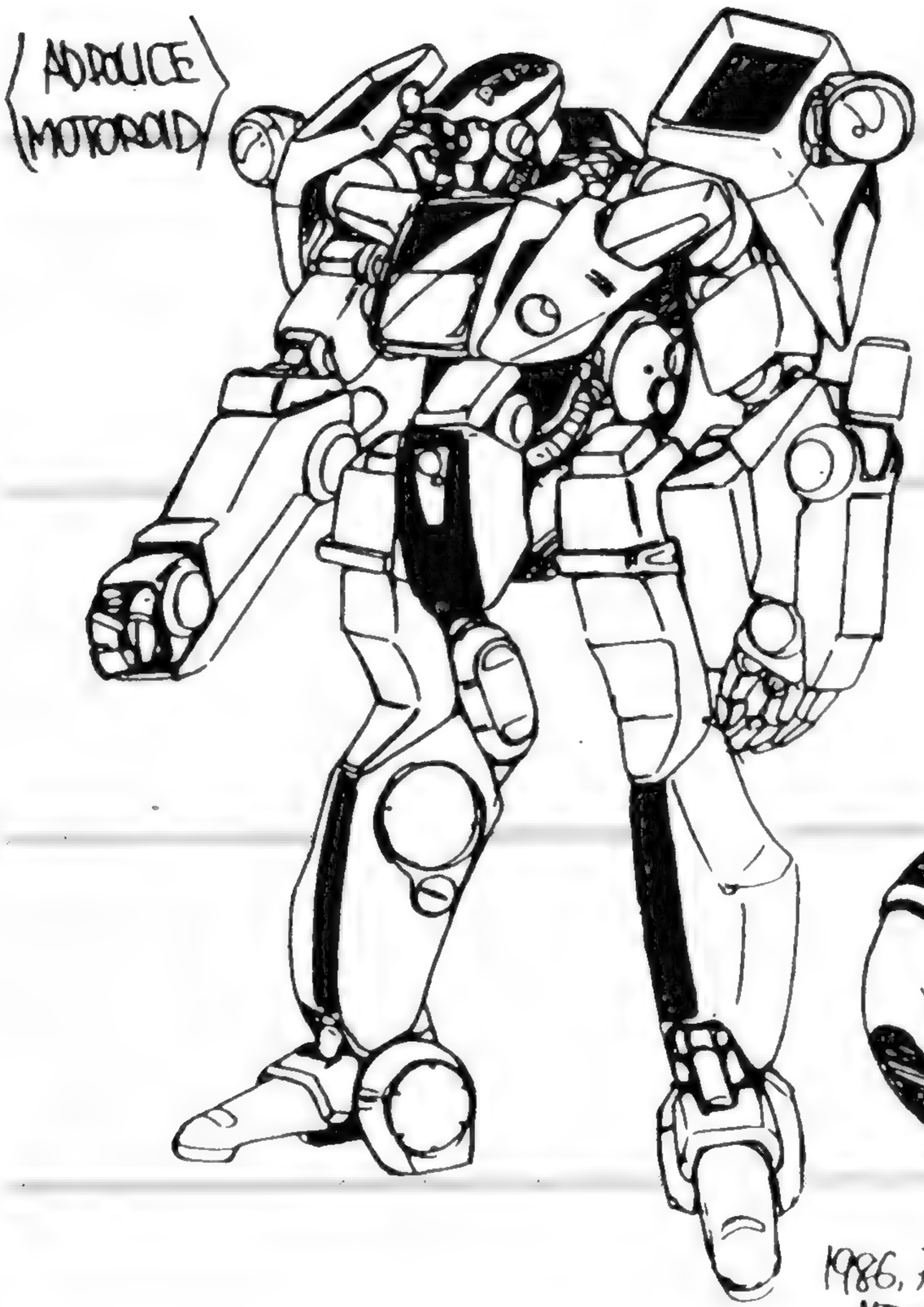


［事故処理車］

ADPトラック

Drawn By Shinji Aramaki

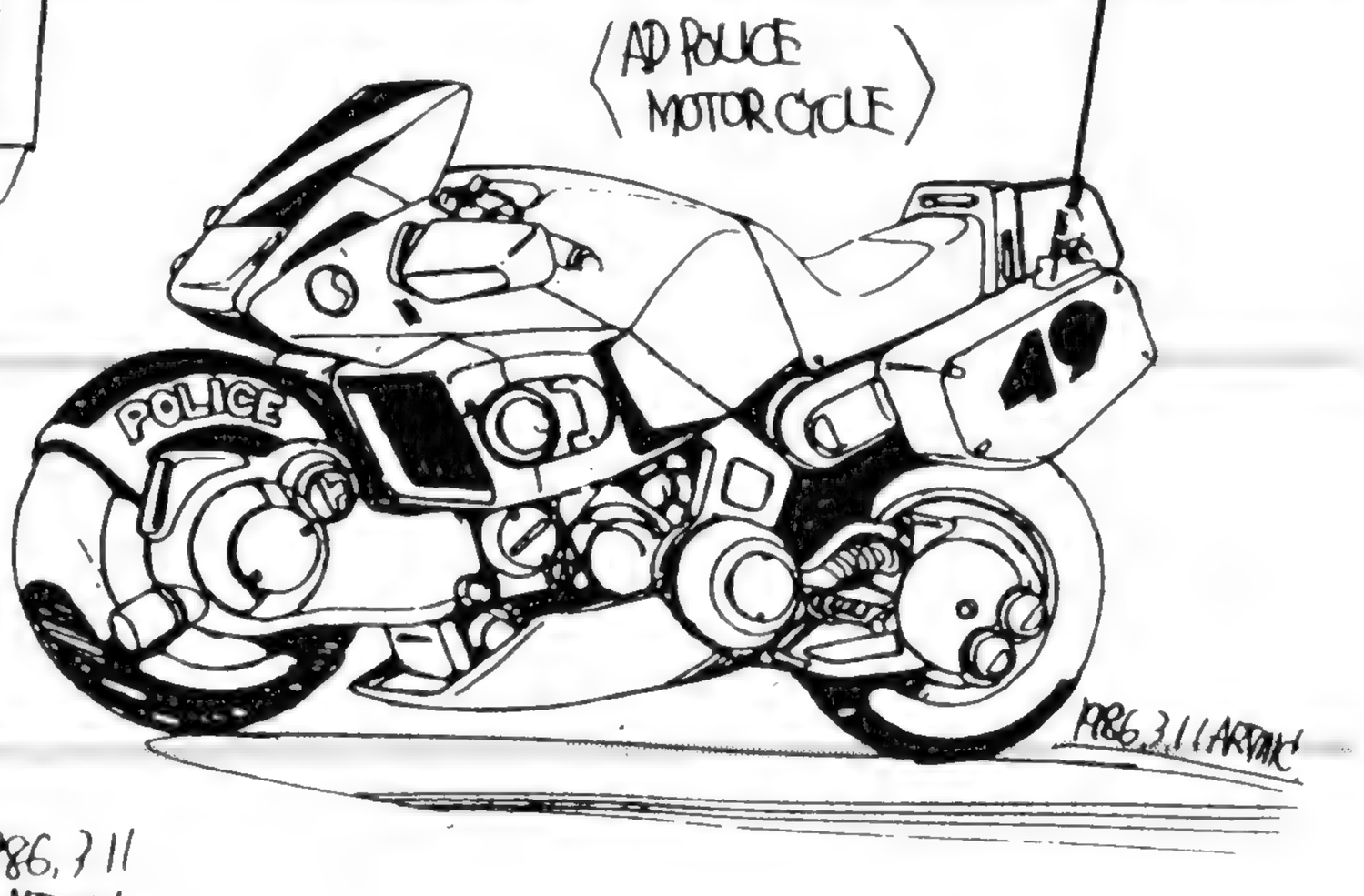
● AD.ポリスの汎用トラック。輸送車タイプは完全武装の隊員8名を搭載。その他、事故処理タイプ、ホイルベースを延長して通信器を増設した指揮タイプがある。



ADPモト・ロイド

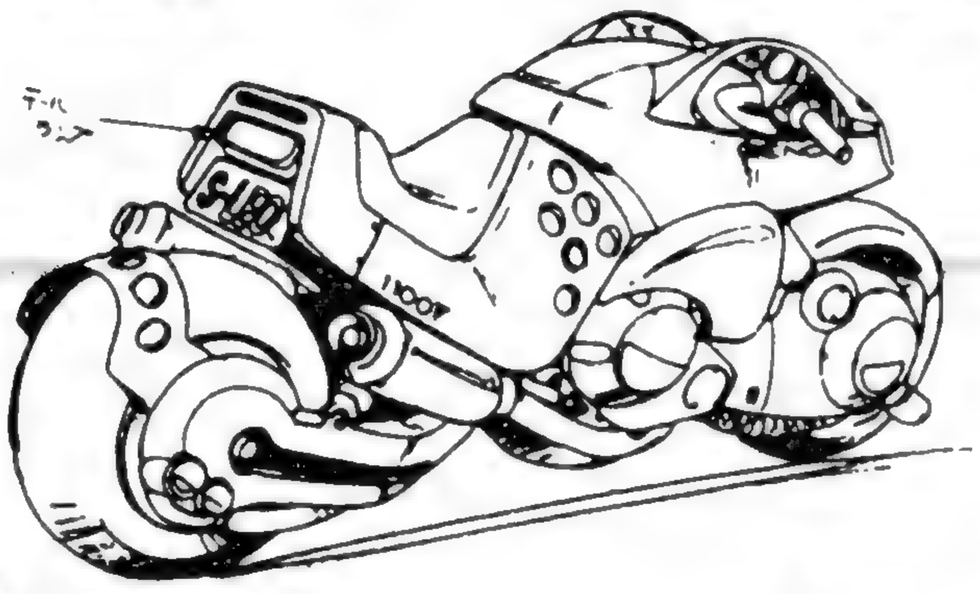
Drawn By Shinji Aramaki

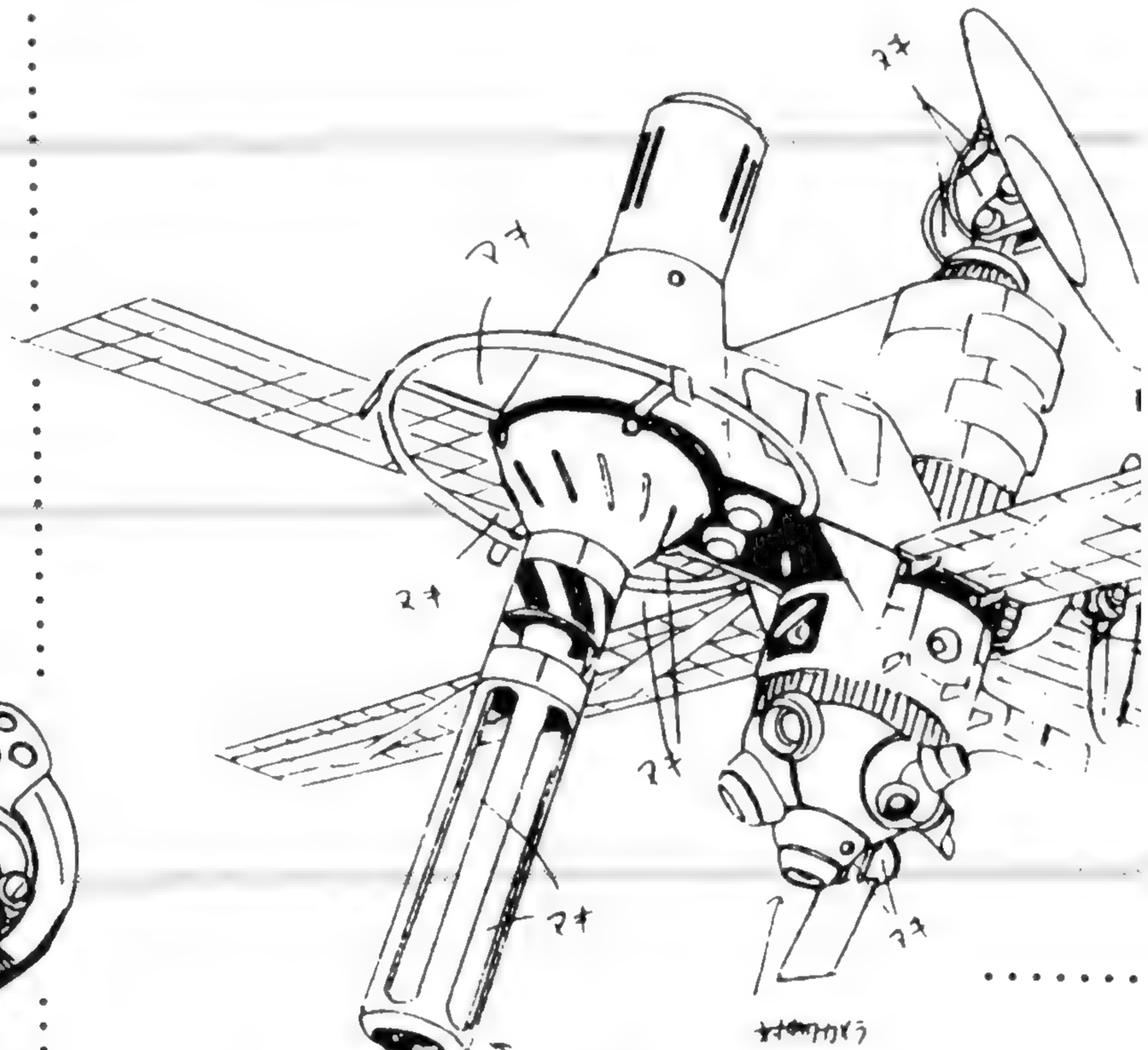
● AD.ポリスが研究開発中のモト・ロイド。ブーマ犯罪やテロによる隊員の死傷率の低下と、よりスムーズな作戦行動を取るのが目的だが、まだ実用化には至っていない。



レオン私用バイク

Drawn By Shinji Aramaki





対地攻撃衛星

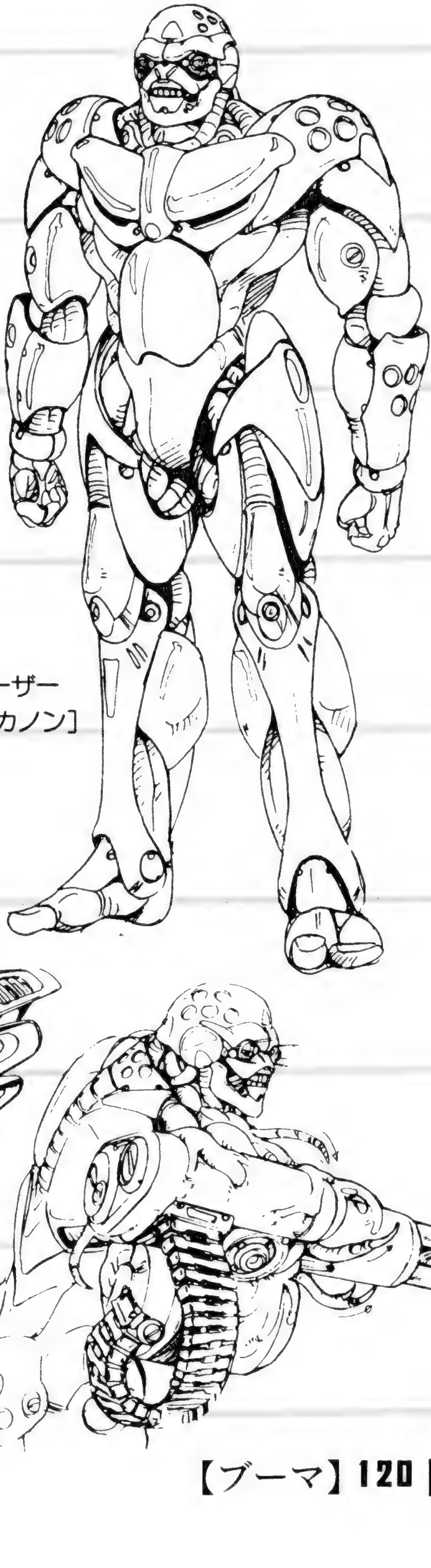
Drawn By Hideki Kakinuma

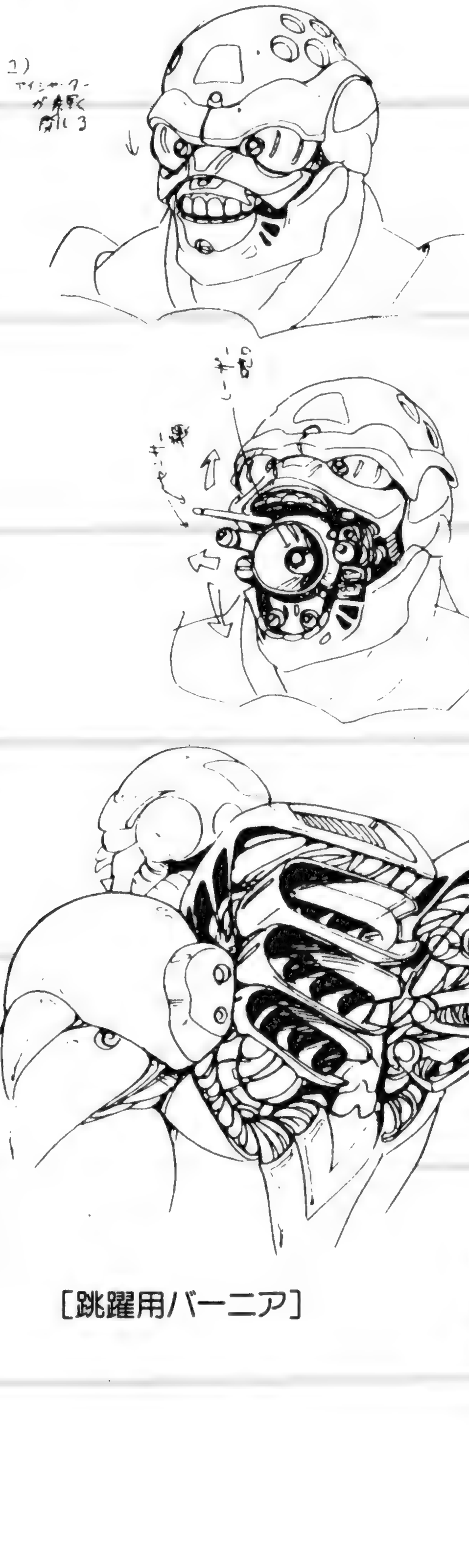
● USSD(宇宙防空軍)の開発したレーザー衛星で、200基が軌道上を周回している。

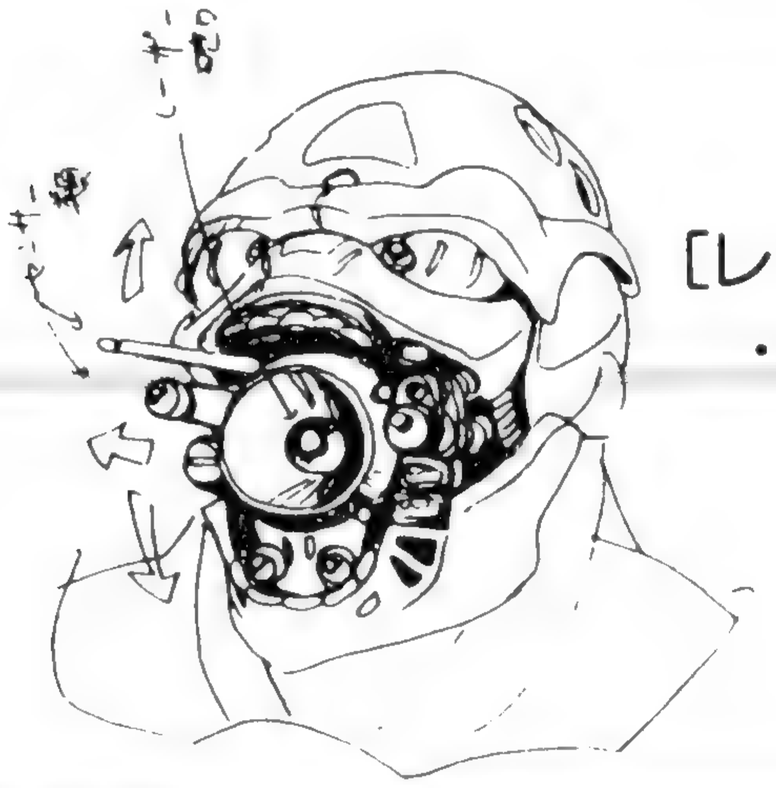
ブーマ

Drawn By Shinji Aramaki

元来、宇宙開発用に研究されていた亜人を、ゲノムが極秘裡に完成させた非合法サイバードロイド。C系列は自ら意志を持ち、人間に擬装できる。更に物質融合機能も有している。

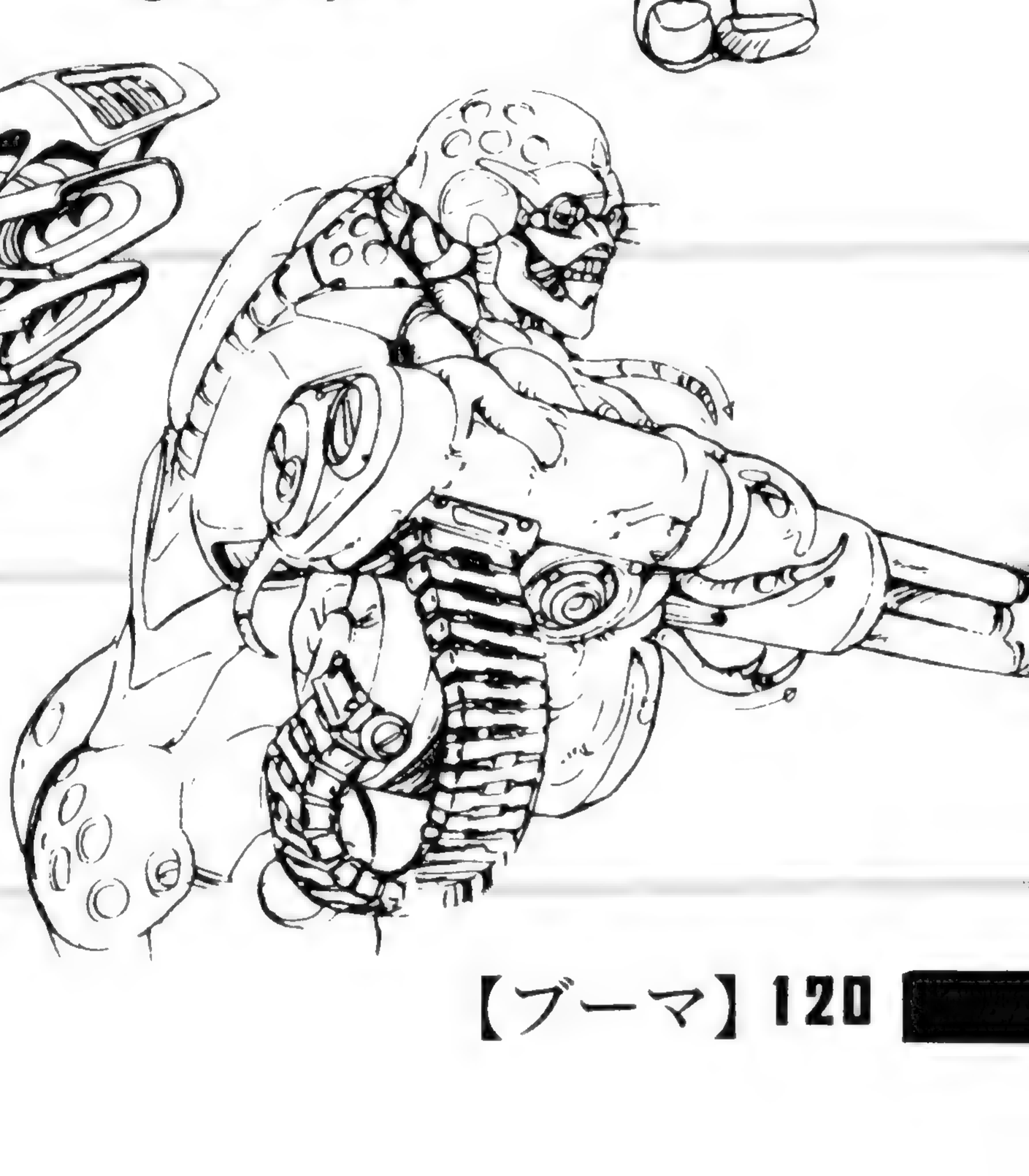


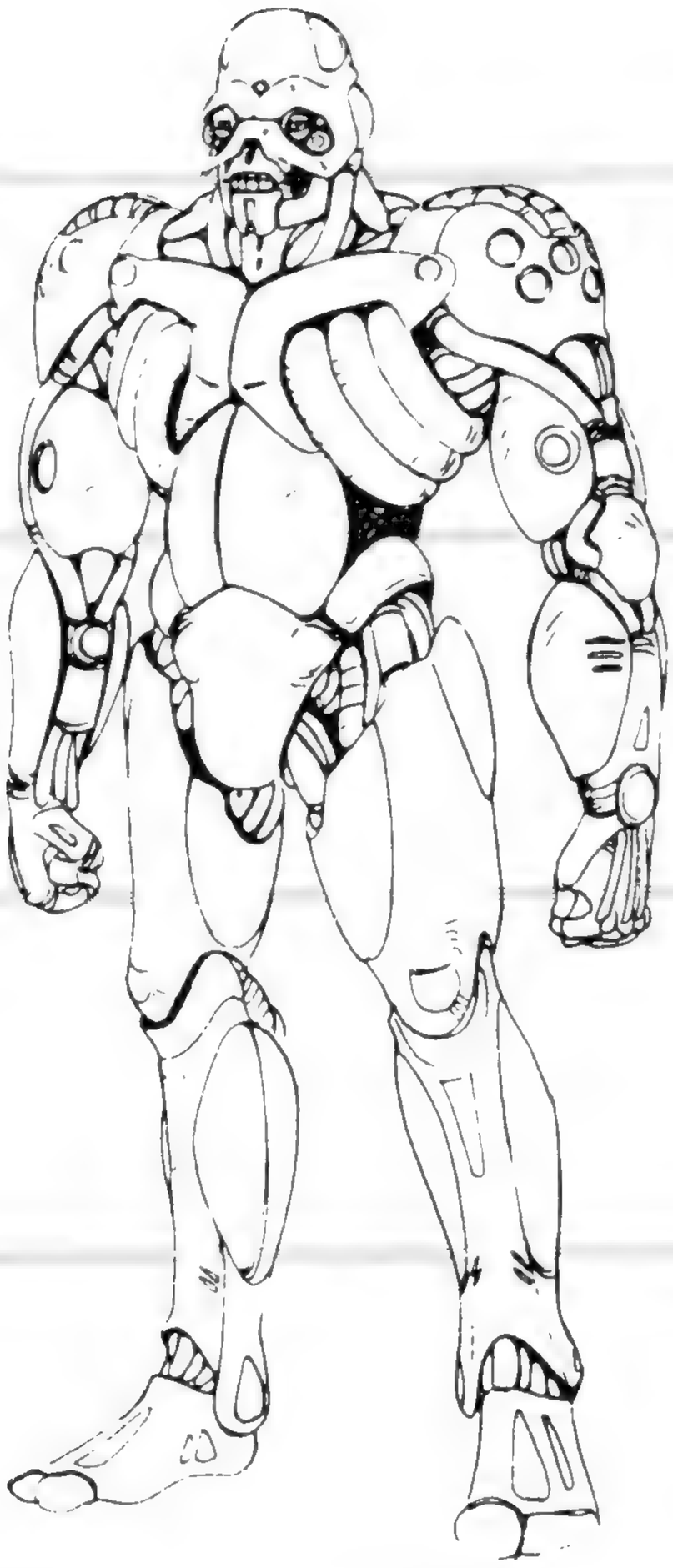




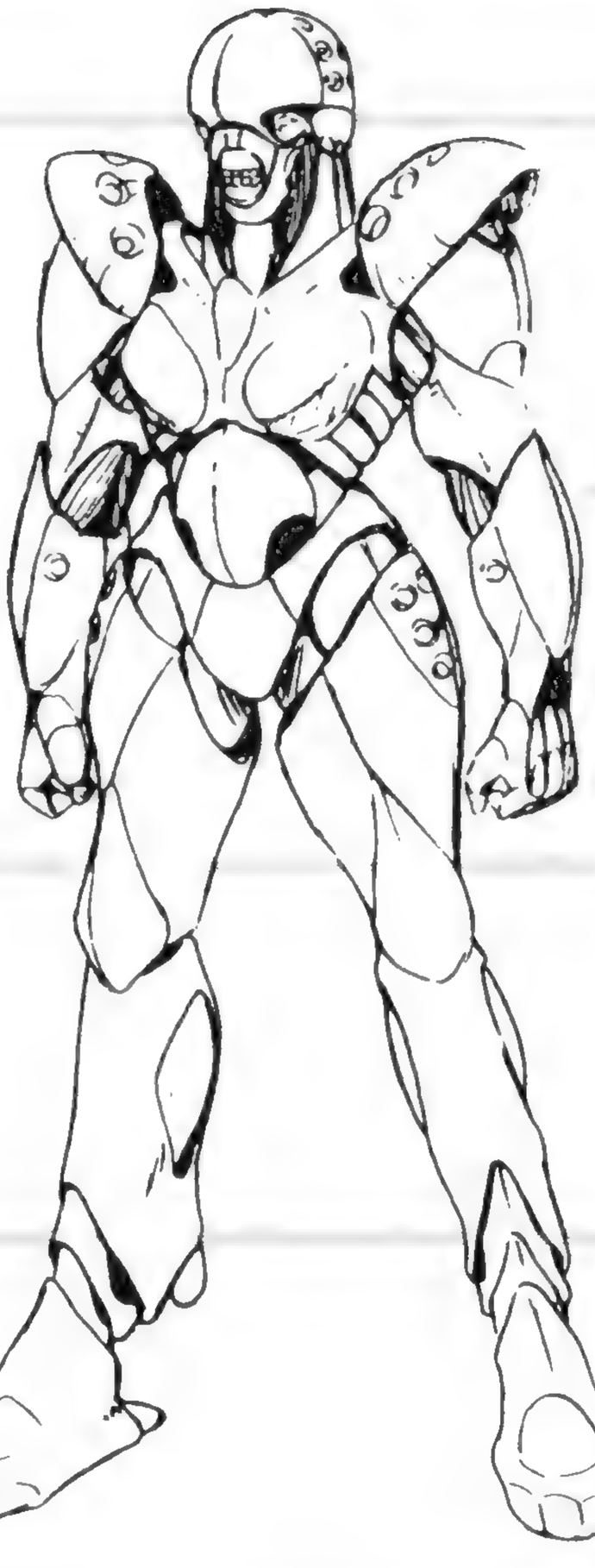
[レーザー・カノン]

[跳躍用バーニア]





［女性型ブーマ］



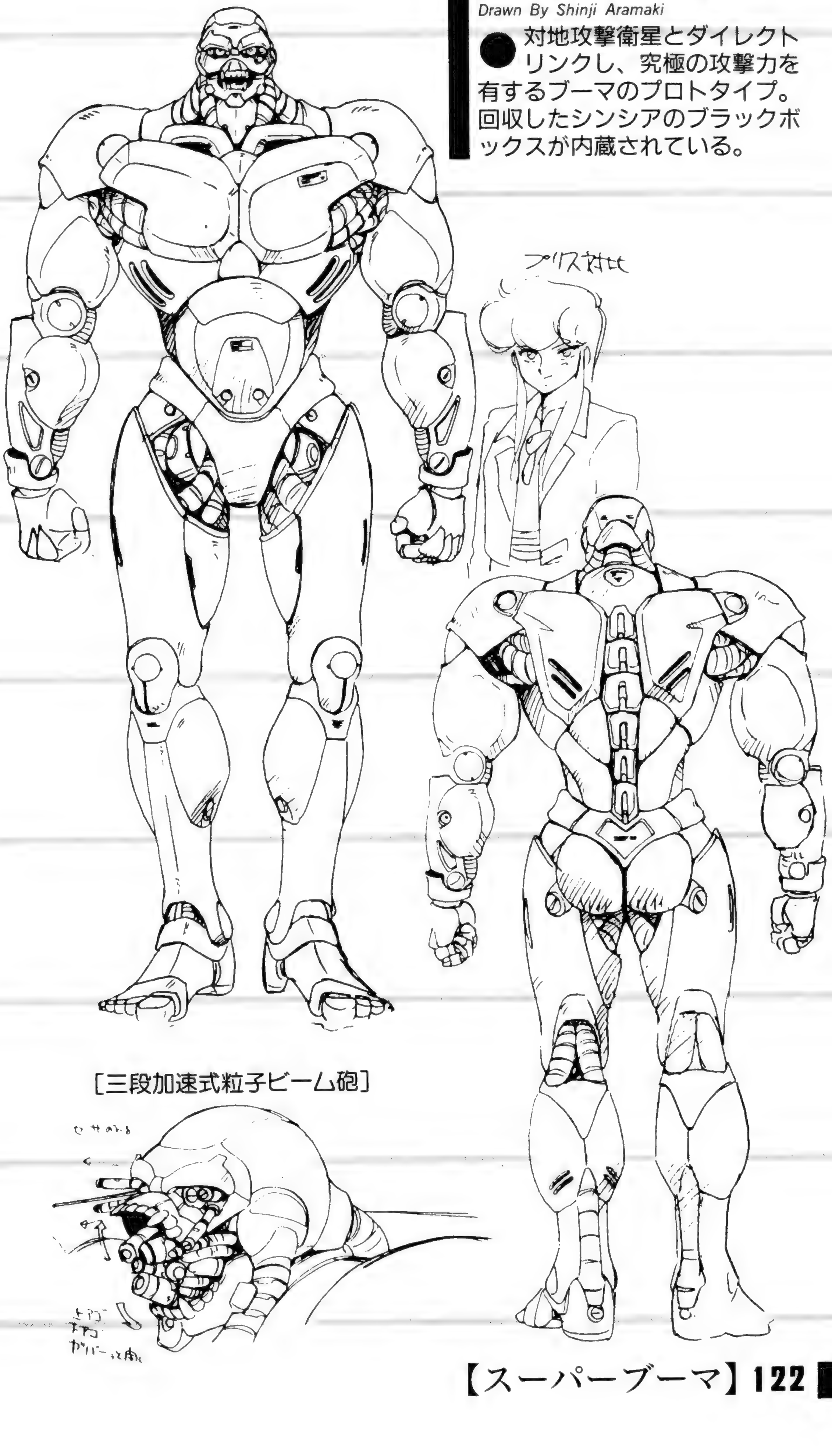
［ブーマの別
バージョン］

［巨大ブーマ］

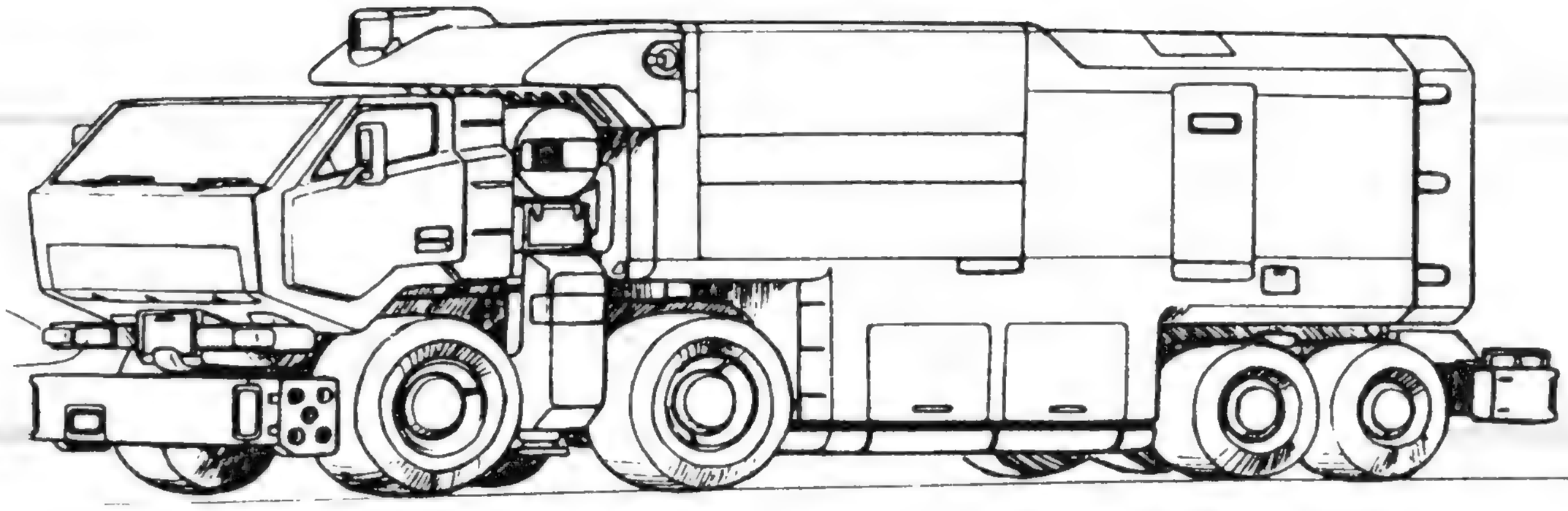
スーパーブーマ

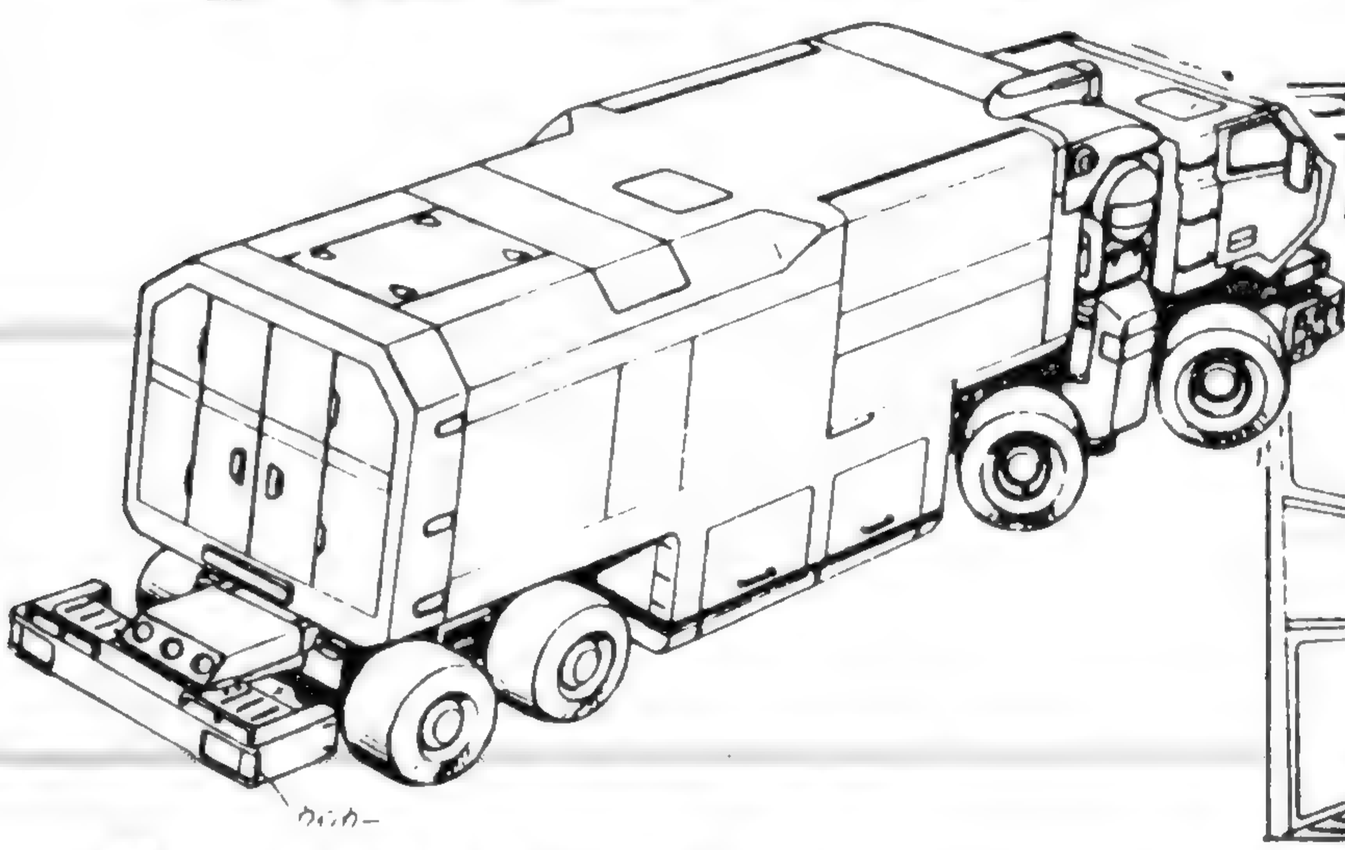
Drawn By Shinji Aramaki

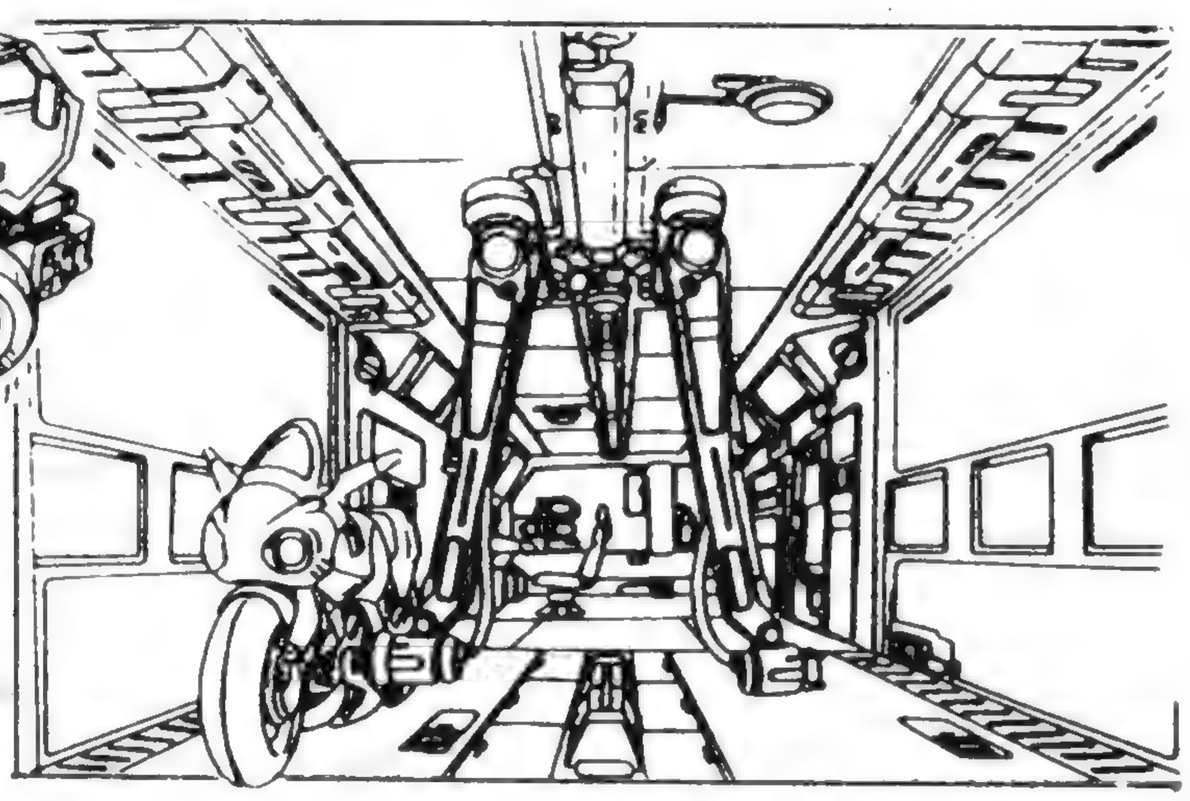
● 対地攻撃衛星とダイレクトリンクし、究極の攻撃力を有するブーマのプロトタイプ。回収したシンシアのブラックボックスが内蔵されている。



［三段加速式粒子ビーム砲］







ナイトセイバーズトレーラー

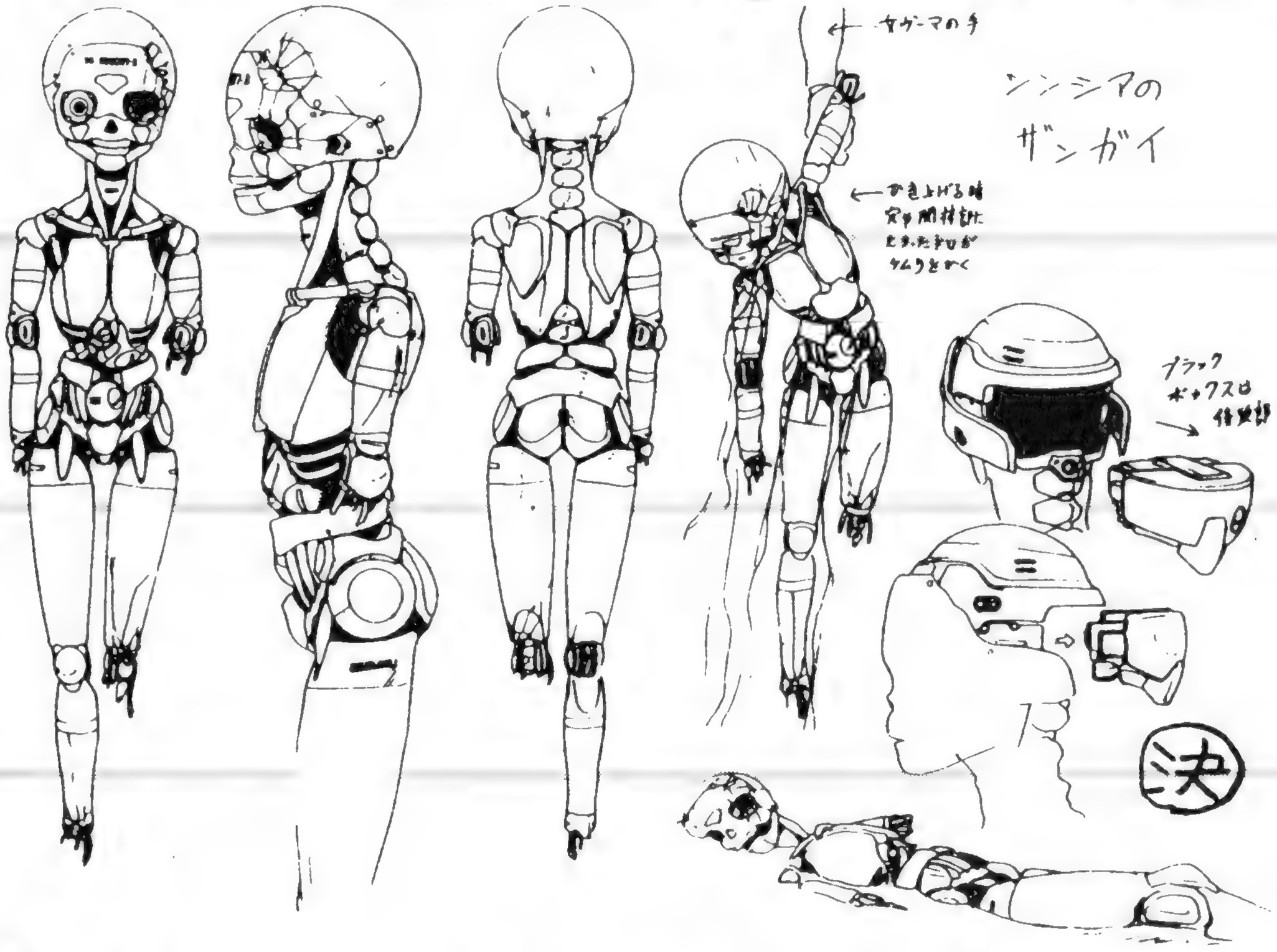
Drawn By Kimitoshi Yamane

● 移動基地の機能も有している大型トレーラー。

シンシアの素体

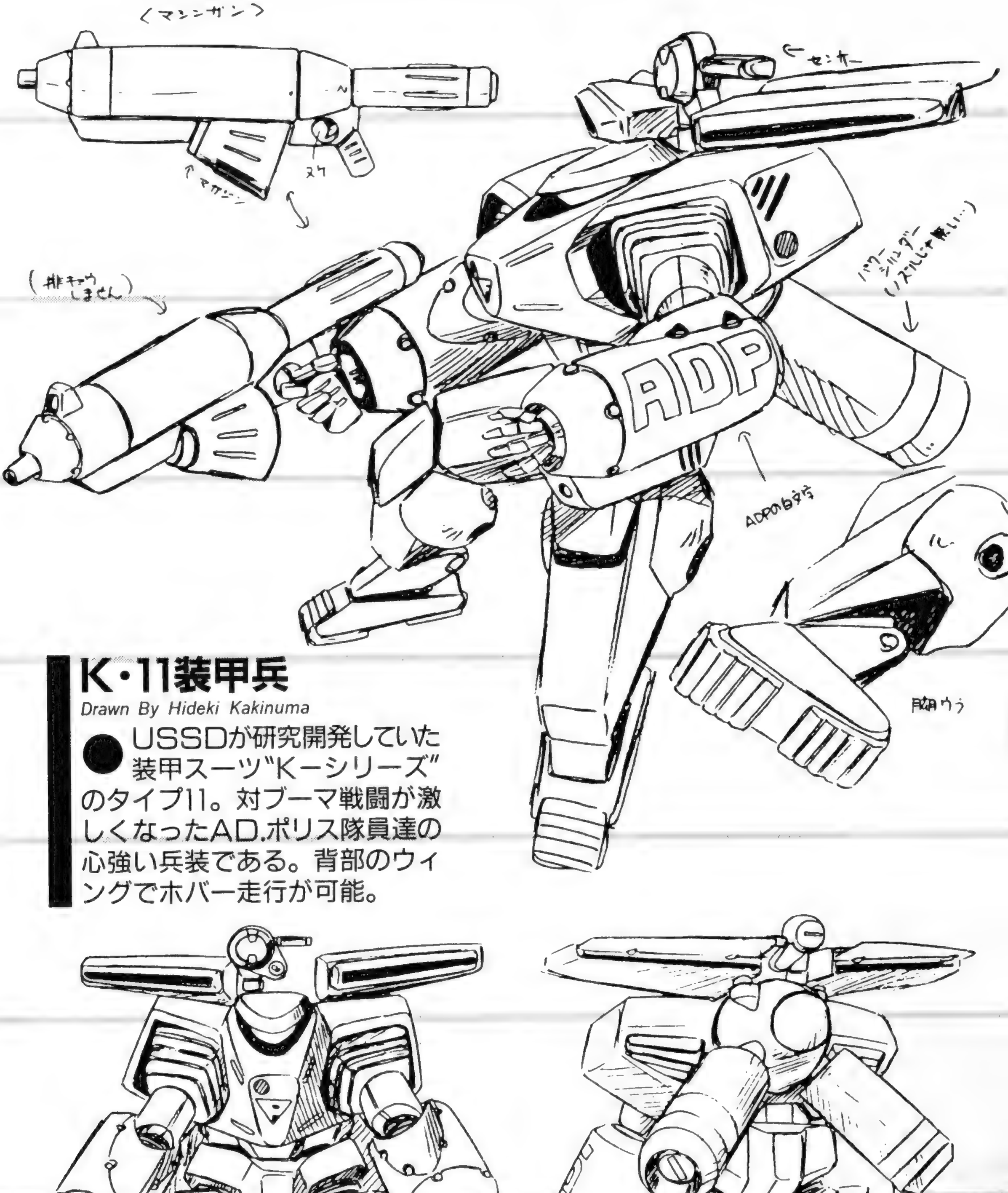
Drawn By Ken-ichi Sonoda

● 後頭部にあるブラックボックスがゲノムの狙いだった。



BUBBLEGUM CRISIS 2: BORN TO KILL

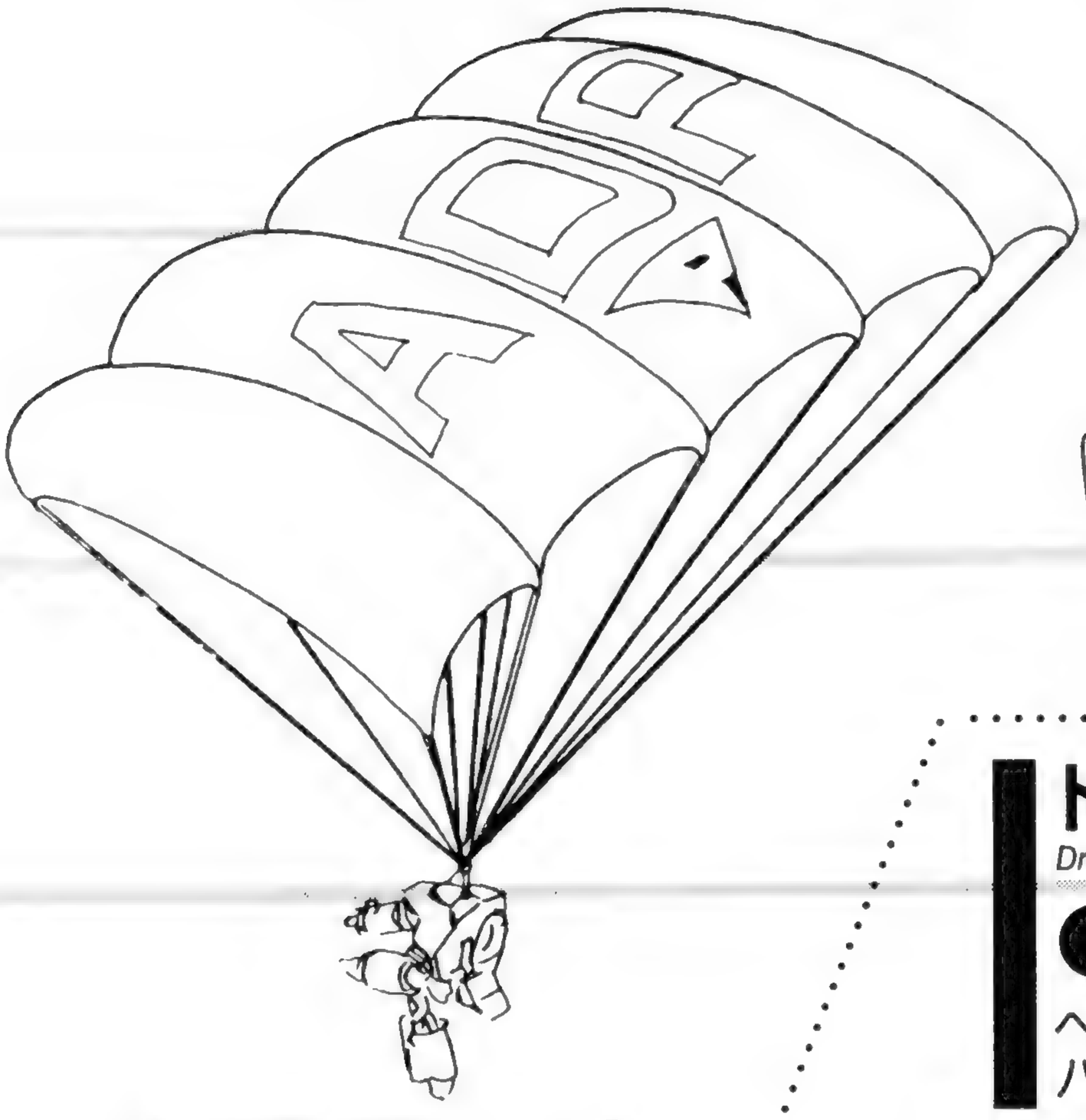
123【ナイトセイバーズトレーラー／シンシアの素体】

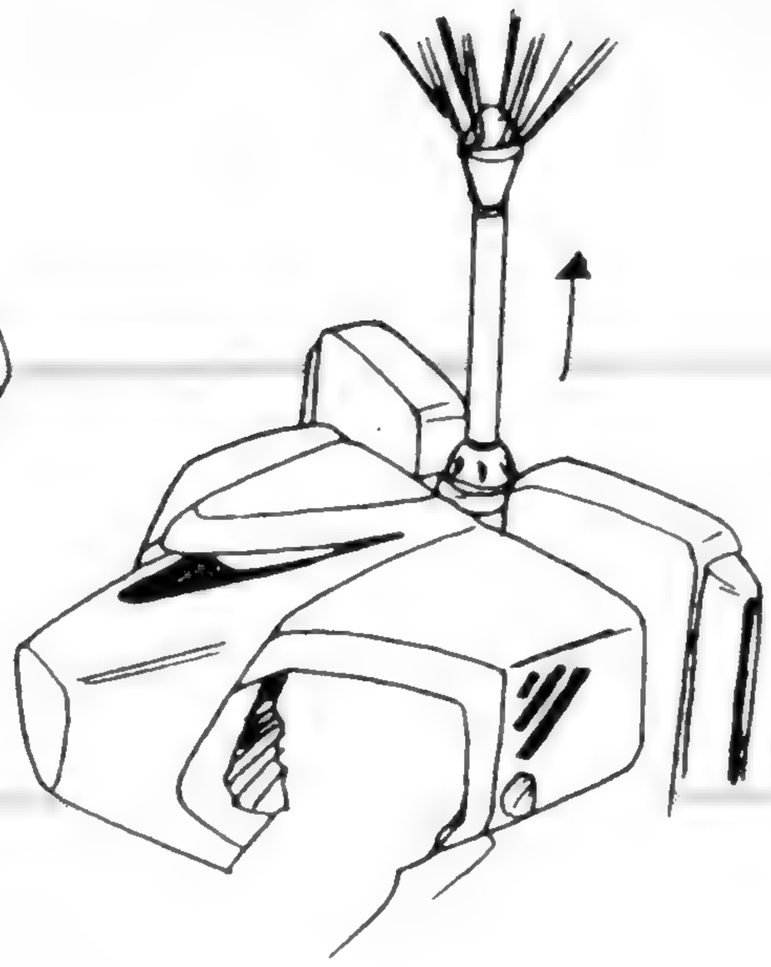


K・11装甲兵

Drawn By Hideki Kakinuma

● USSDが研究開発していた装甲スーツ"Kーシリーズ"のタイプ11。対ブーマ戦闘が激しくなったAD.ポリス隊員達の心強い兵装である。背部のウィングでホバー走行が可能。



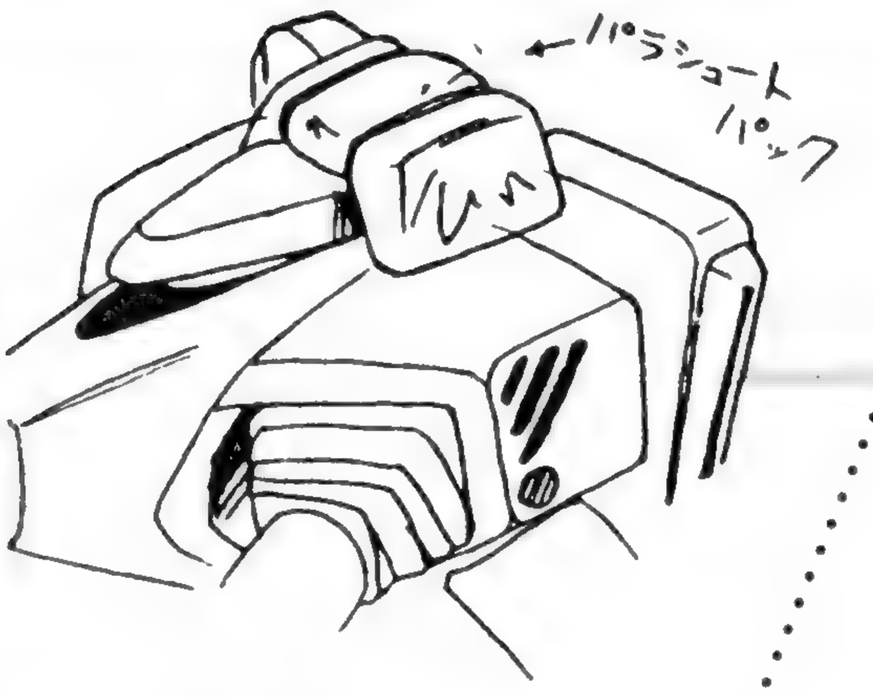


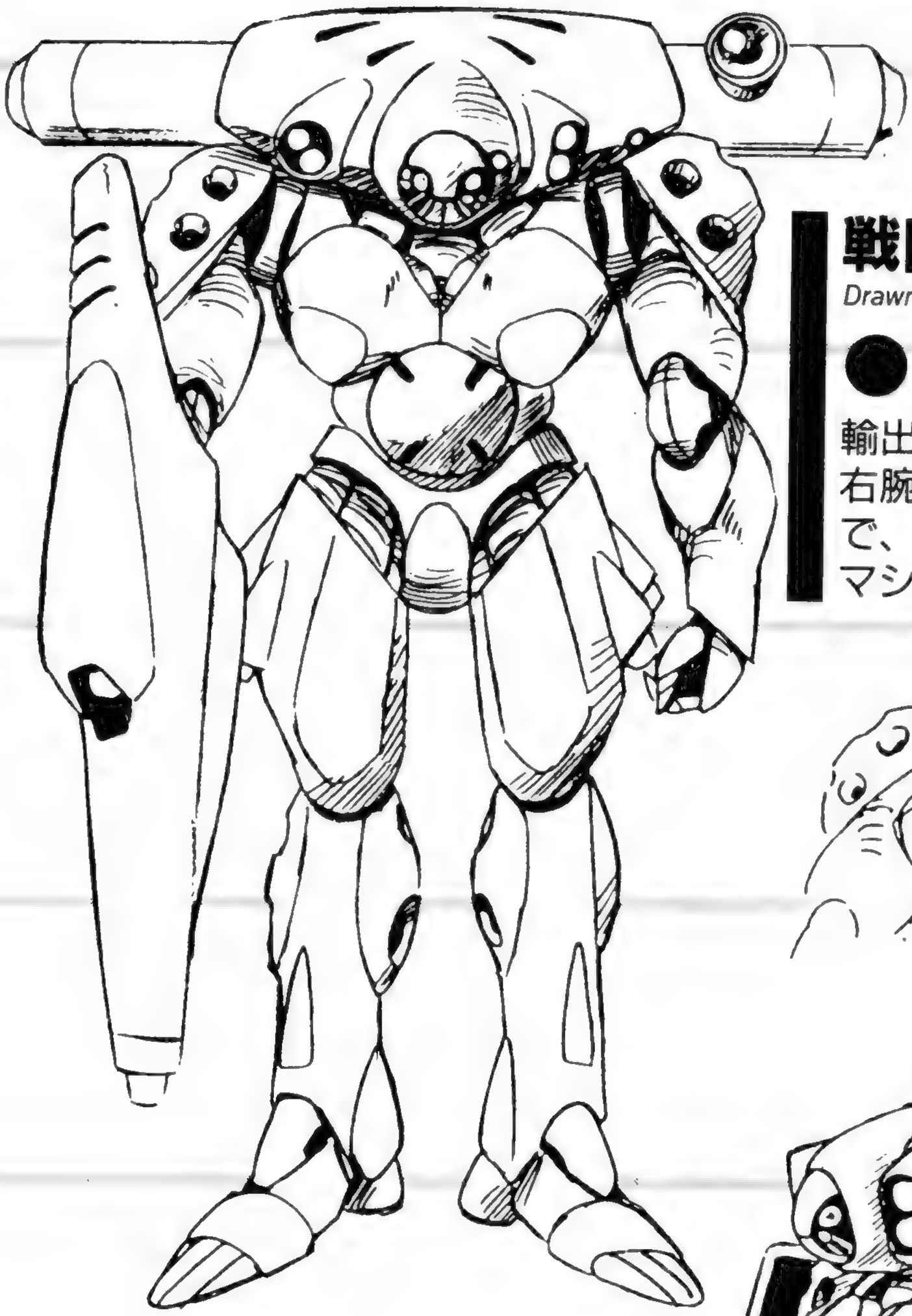
トランスポーター

Drawn By Kimitoshi Yamane

● K－11装甲兵チーム、１個小隊4機を積載し、現場上空へと急行する専用メカ。K－11はパラシュートにより降下。

[K－11用パラシュート]

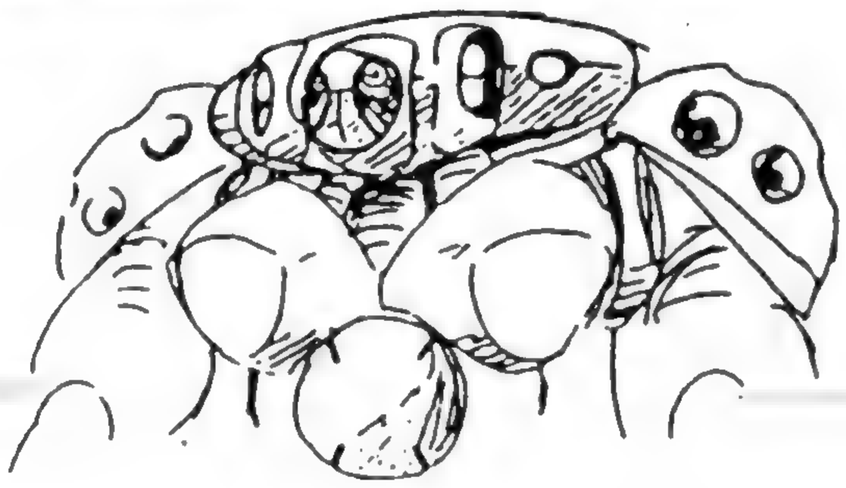


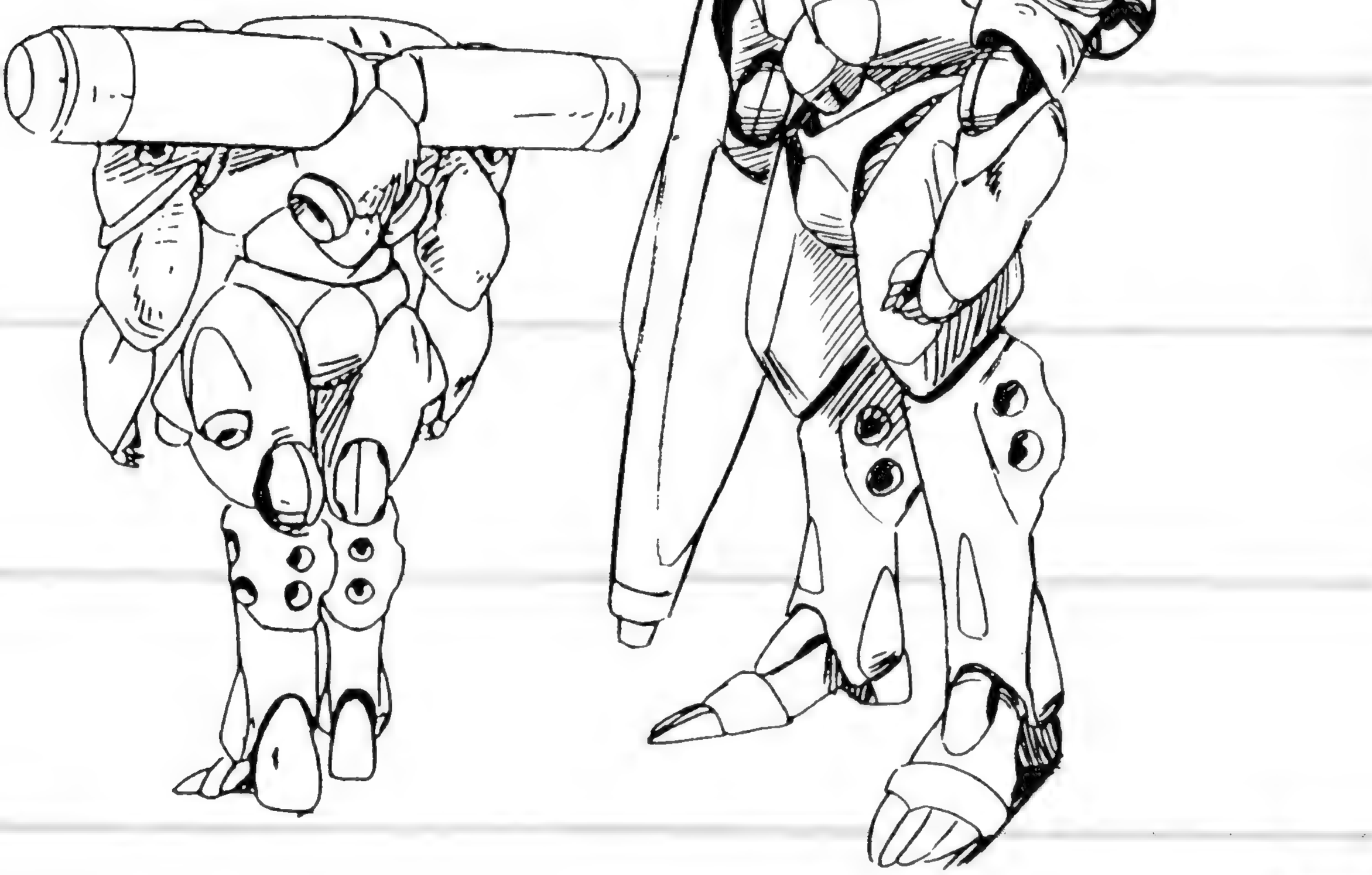


戦闘用ブーマ

Drawn By Hideki Kakinuma

●ゲノムが純粋に兵器として非合法に量産し、海外へと輸出していたブーマ。主武装は右腕に装着したウェポンパックで、46㎜レールカノンと12.7㎜マシンカノンを内蔵している。

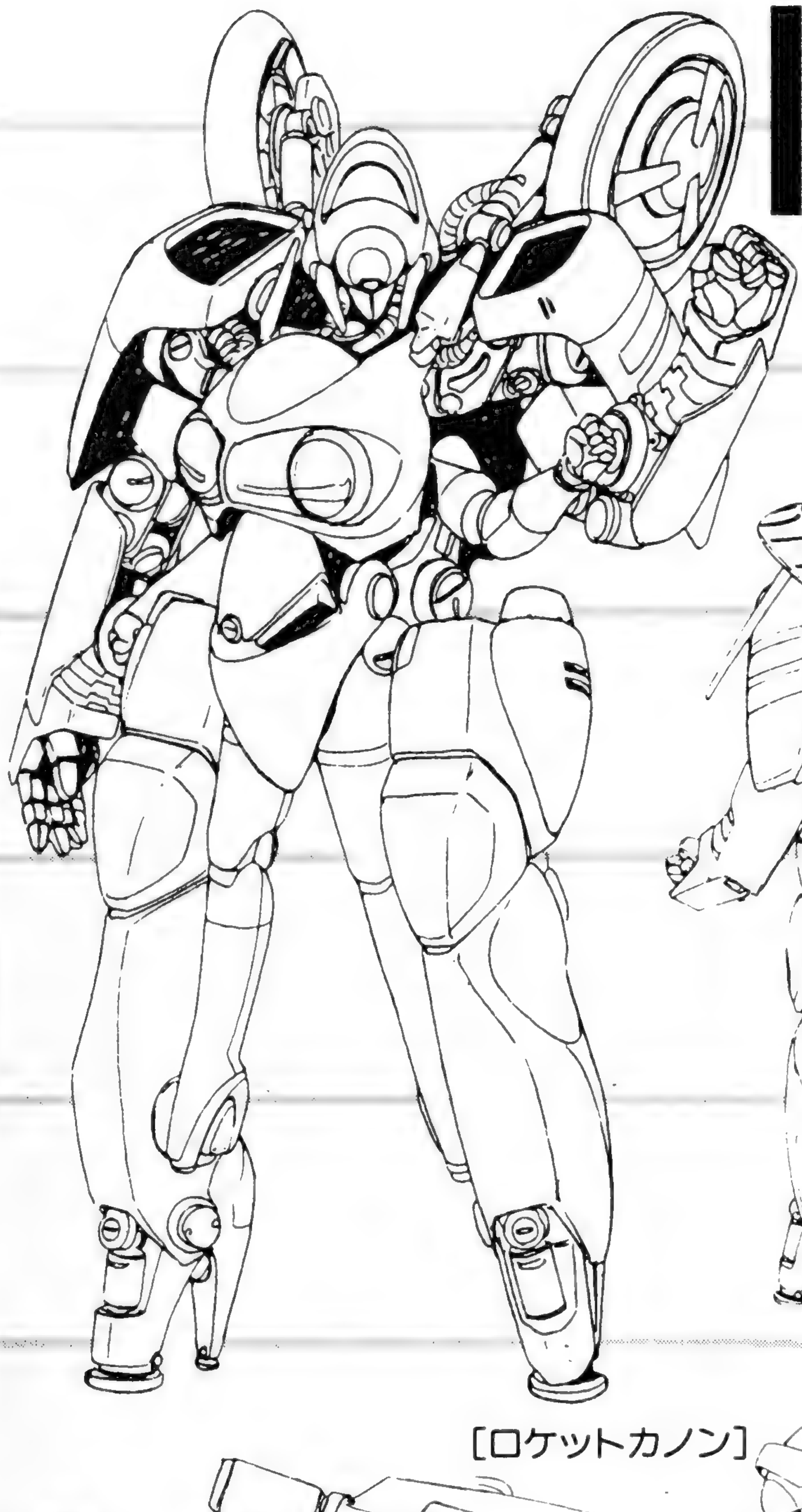




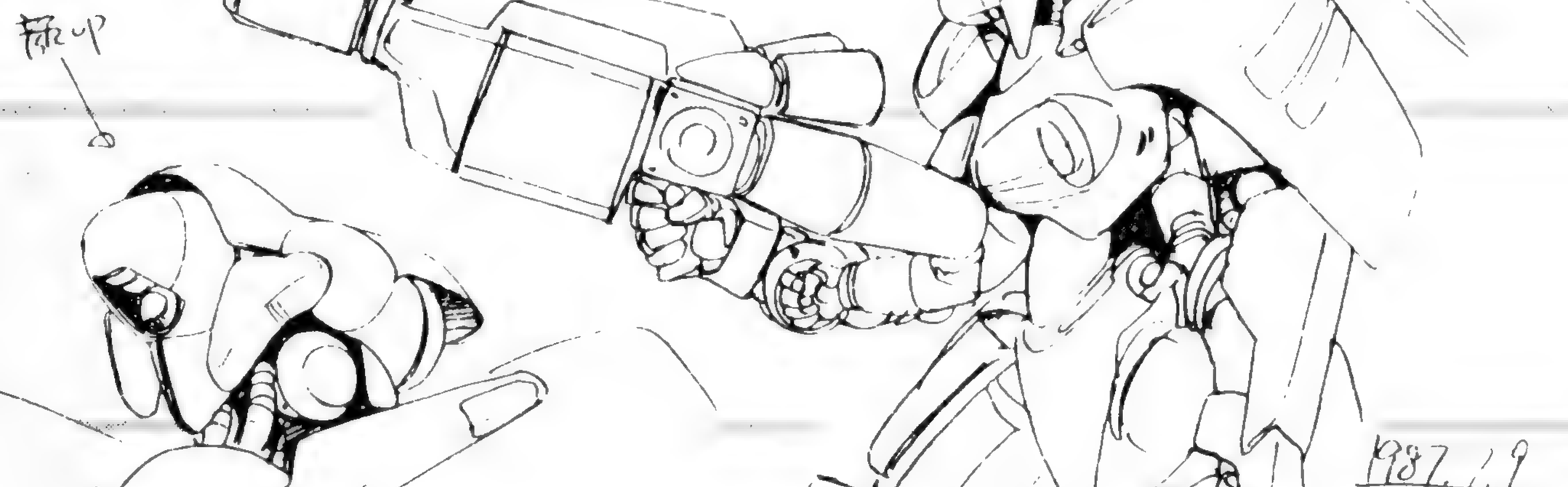
新型モト・スレイヴ

Drawn By Shinji Aramaki

● 対フレデリック戦で破壊されたプリスのモトスレイヴの2号機。基本的機能は変化していないが、出力が向上しており、それに伴ってラジエターが大型化している。



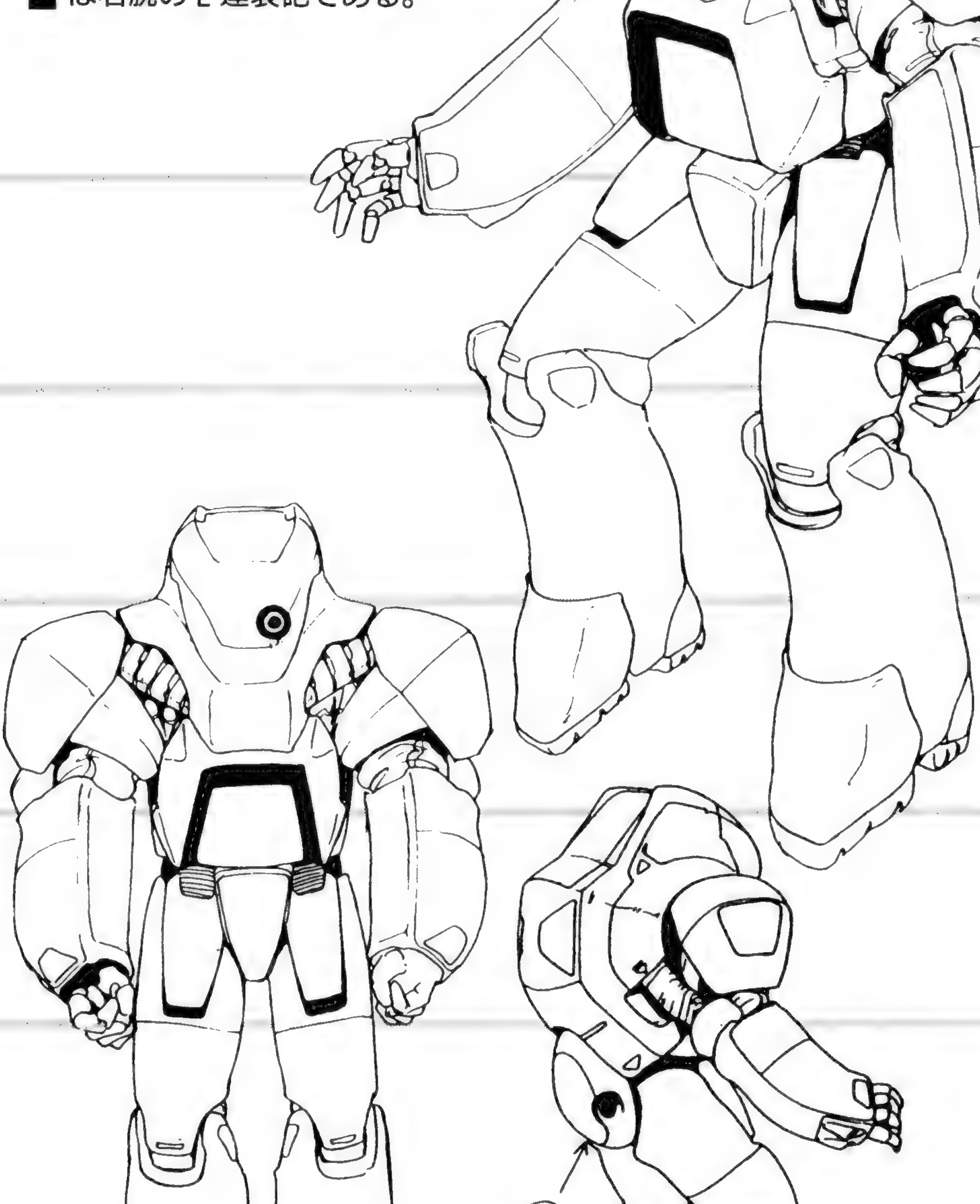
[ロケットカノン]

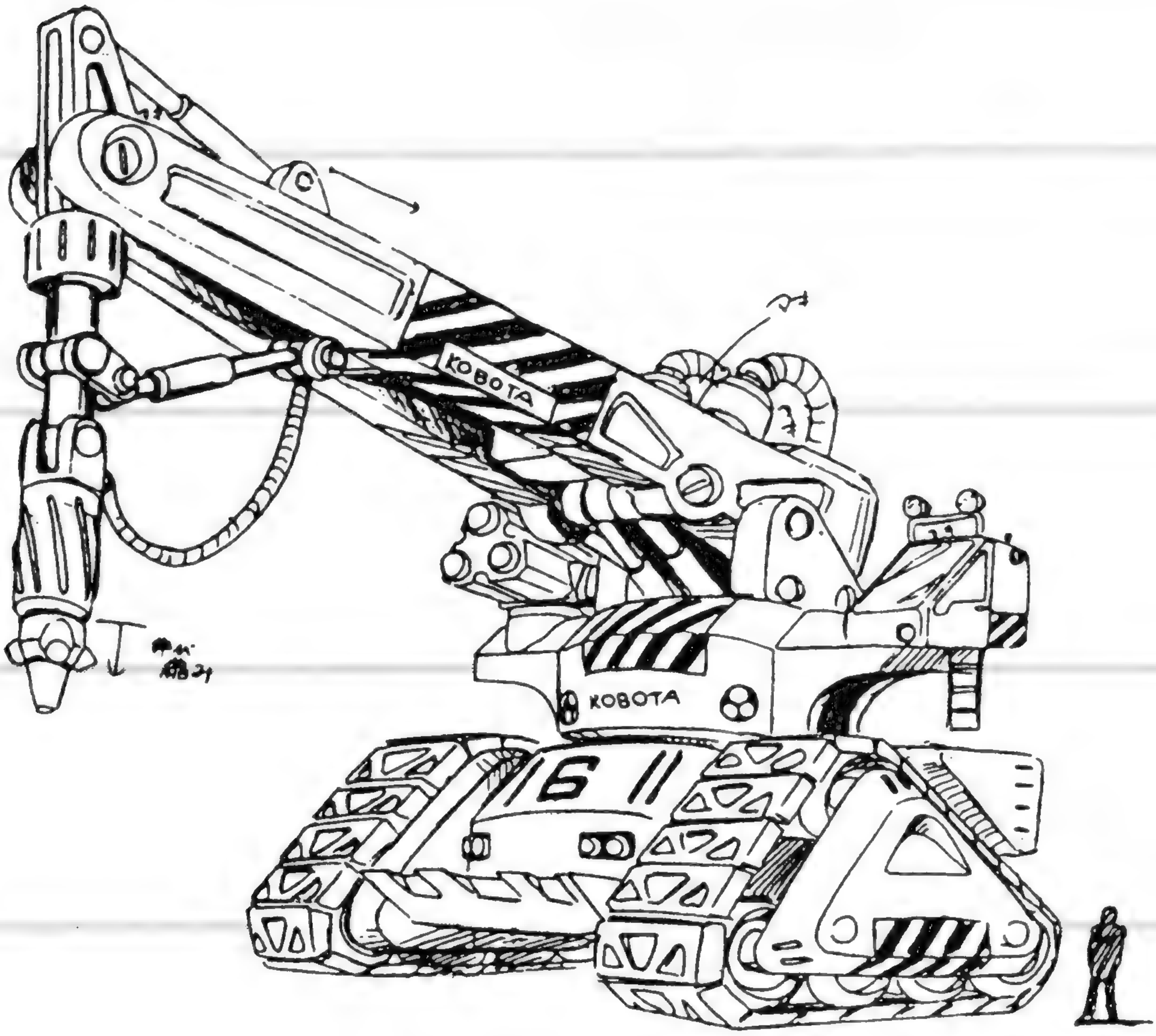


メイスン専用パワードスーツ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● ゲノムの頂点を極めんとしたメイスンの野望の具現がこのスーツである。動体予測システムを利用した照準によって正確無比の攻撃が可能。主武装は右腕の２連装砲である。

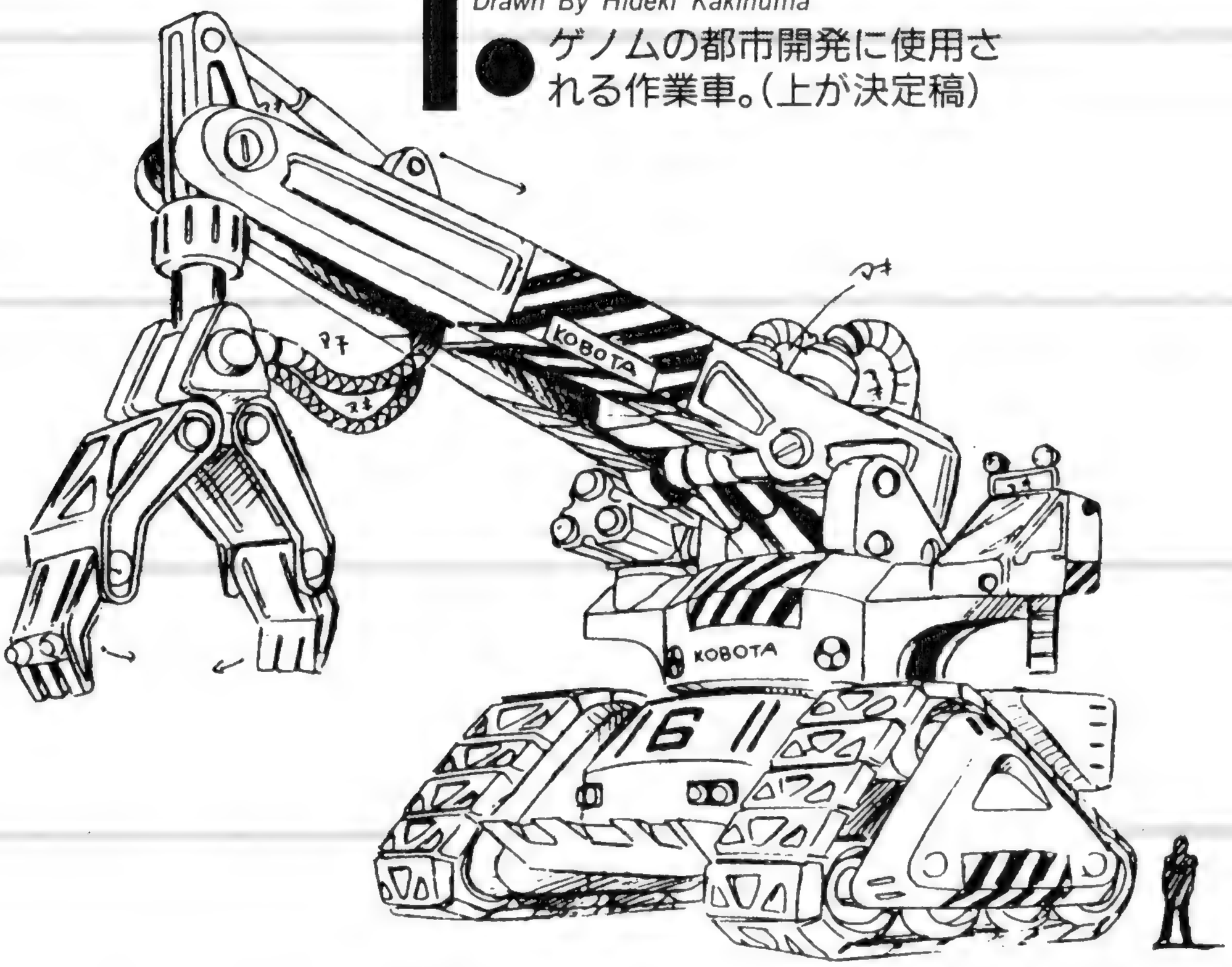




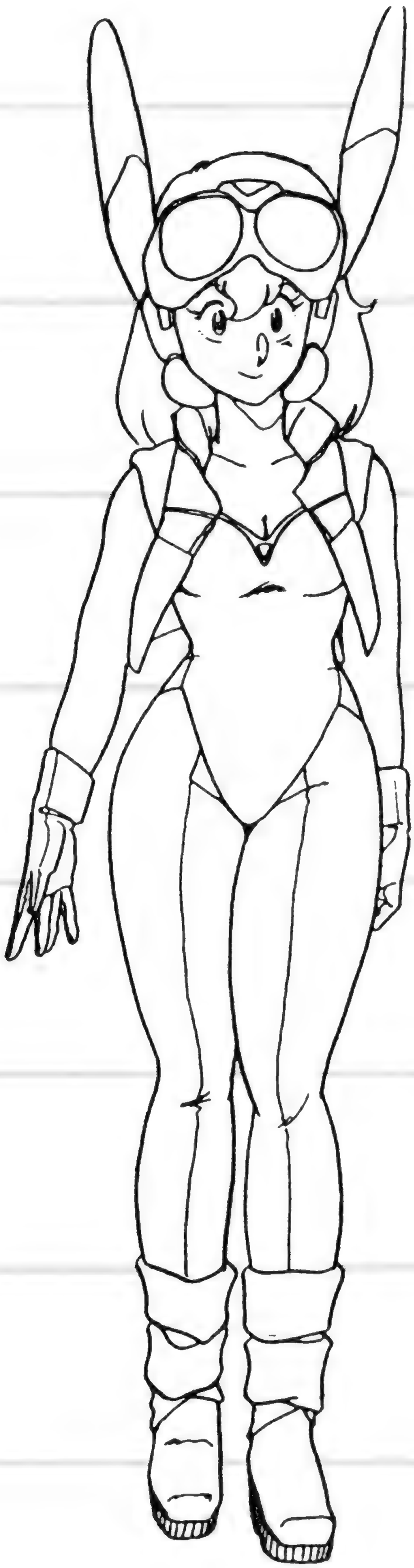
クレーン車

Drawn By Hideki Kakinuma

● ゲノムの都市開発に使用される作業車。(上が決定稿)



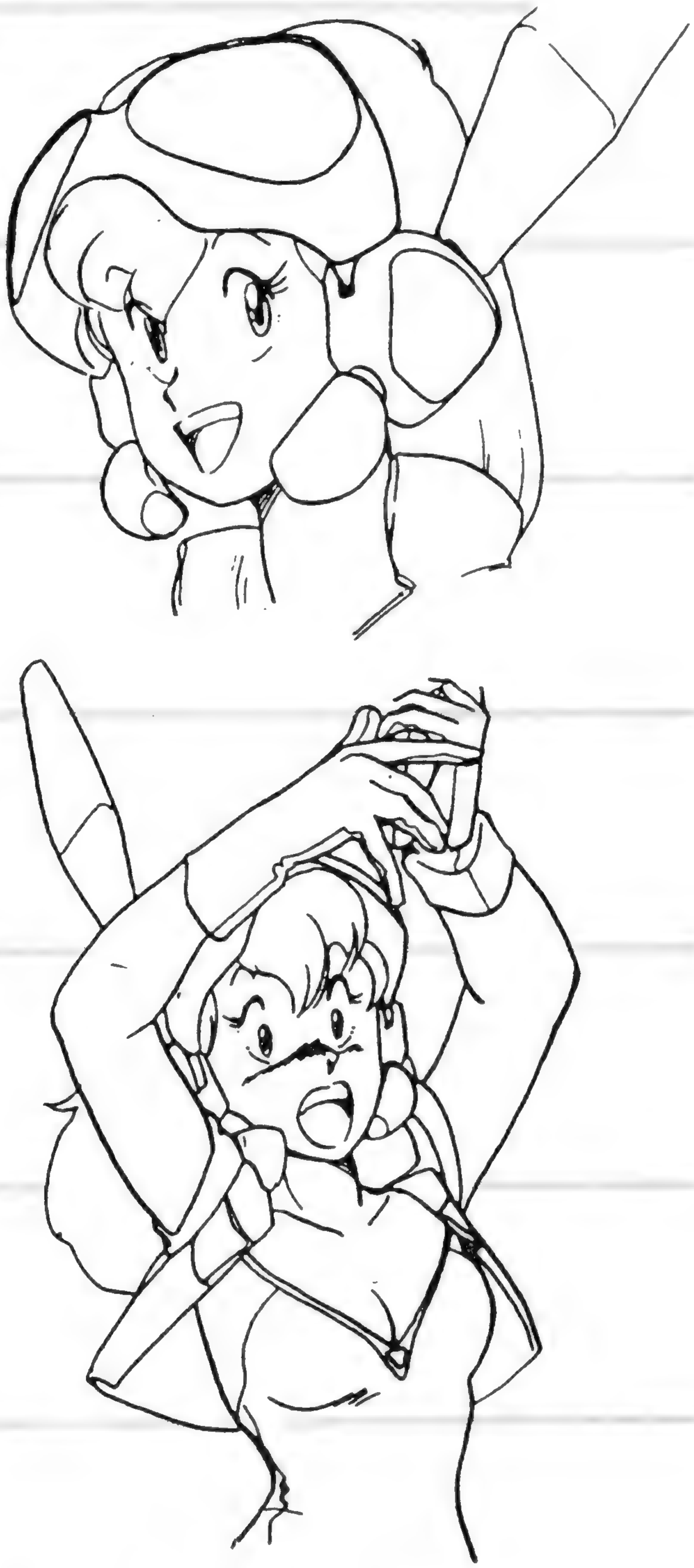
Characters



ラビィ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● 第461スター・スコードロン所属、第15スター・ビルド戦線転属部隊〝ガルフォース〟ソルジャー041292B。新天地カオスを守る、たった3人のチームのリーダー。B:82、W:56、H:83。



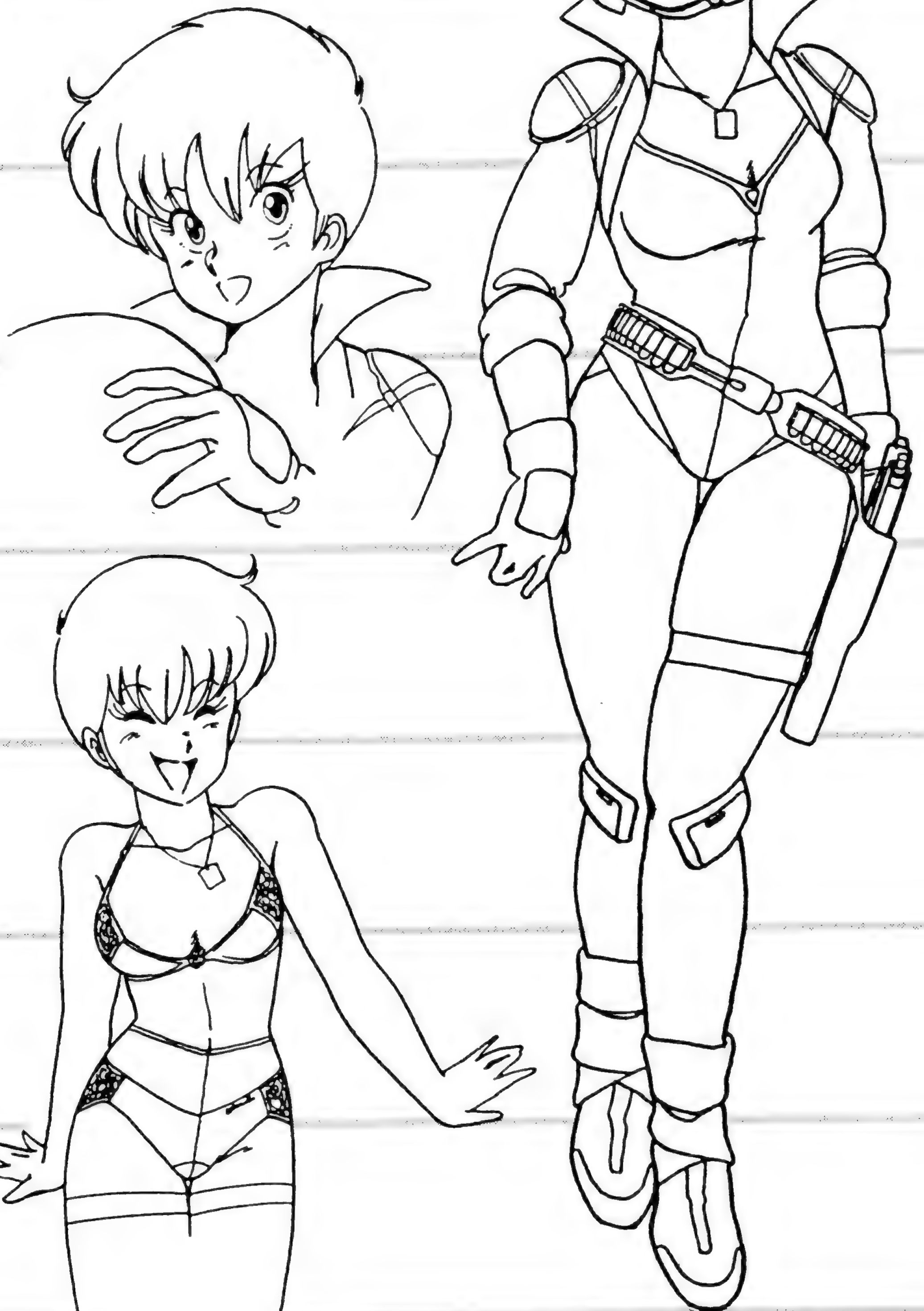
GALL FORCE STAR FRONT

131【ラビィ】

パティ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

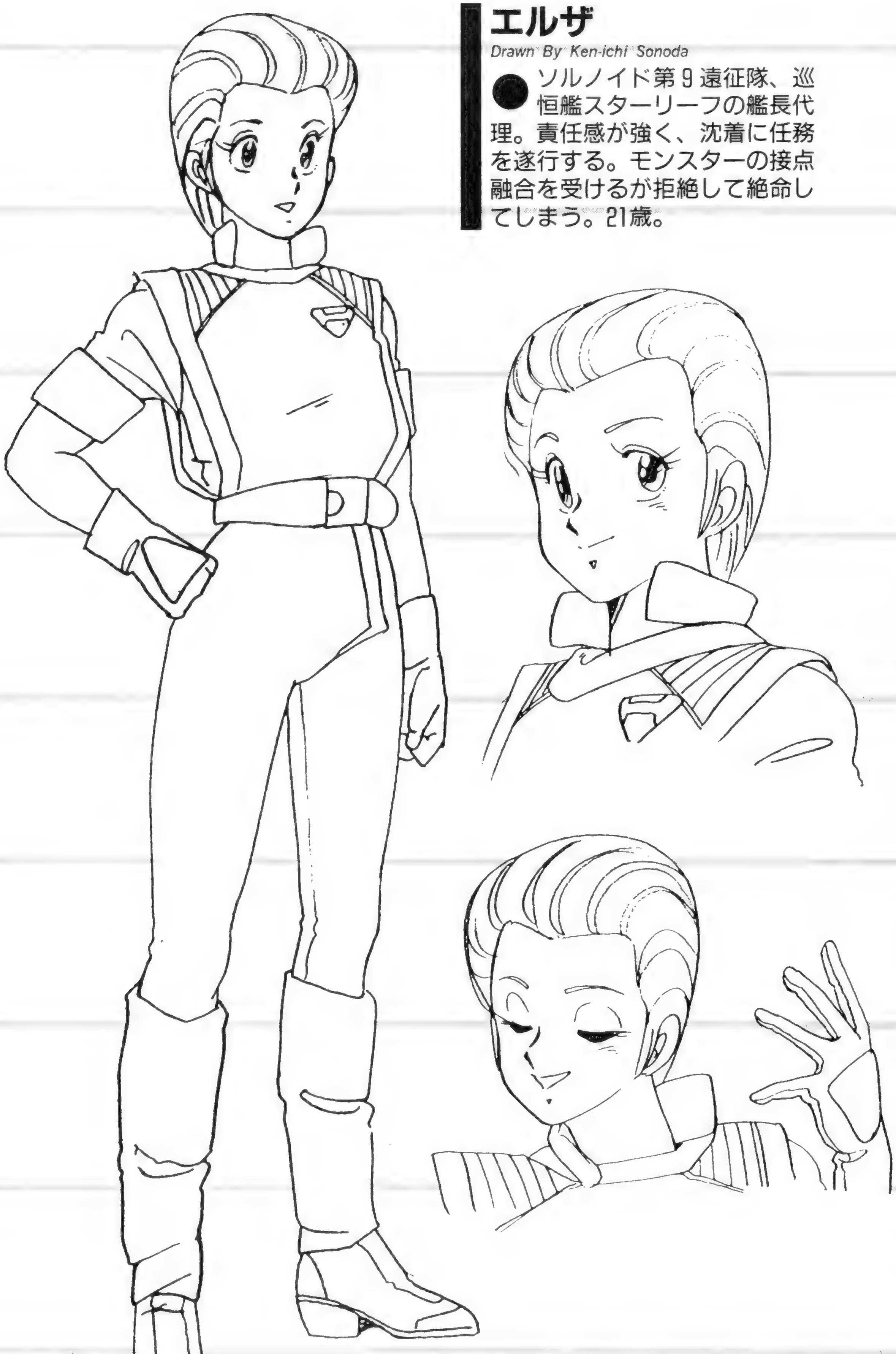
● ソルジャー041293B。カオスを守備するボーイッシュな女戦士。銃器のエキスパートである。ヘルメットの耳はセンサー。B:80、W:53、H:80。



ラミィ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● ソルジャー041262C。メンバー最年少(12才)のラミィは通信等を担当。そのお転婆な行動で、ラビィ達をハラハラさせている。B:73、W:50、H:76。



エルザ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● ソルノイド第9遠征隊、巡恒艦スターリーフの艦長代理。責任感が強く、沈着に任務を遂行する。モンスターの接点融合を受けるが拒絶して絶命してしまう。21歳。

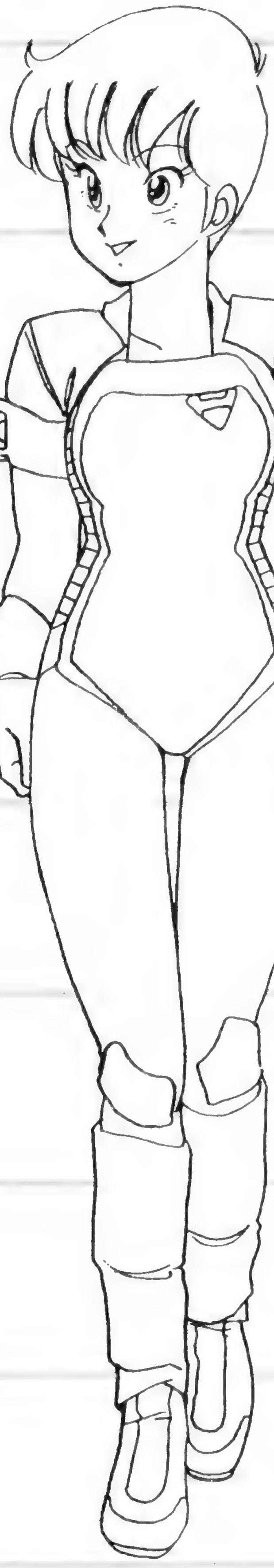
ラビィ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● エルザのサポートを担当。真面目さと明るさで誰からも慕われる存在。仲間が次々と散って行く中、種族融合計画を知り、戦いに疑問を抱く。19歳。

GALL FORCE ETERNAL STORY

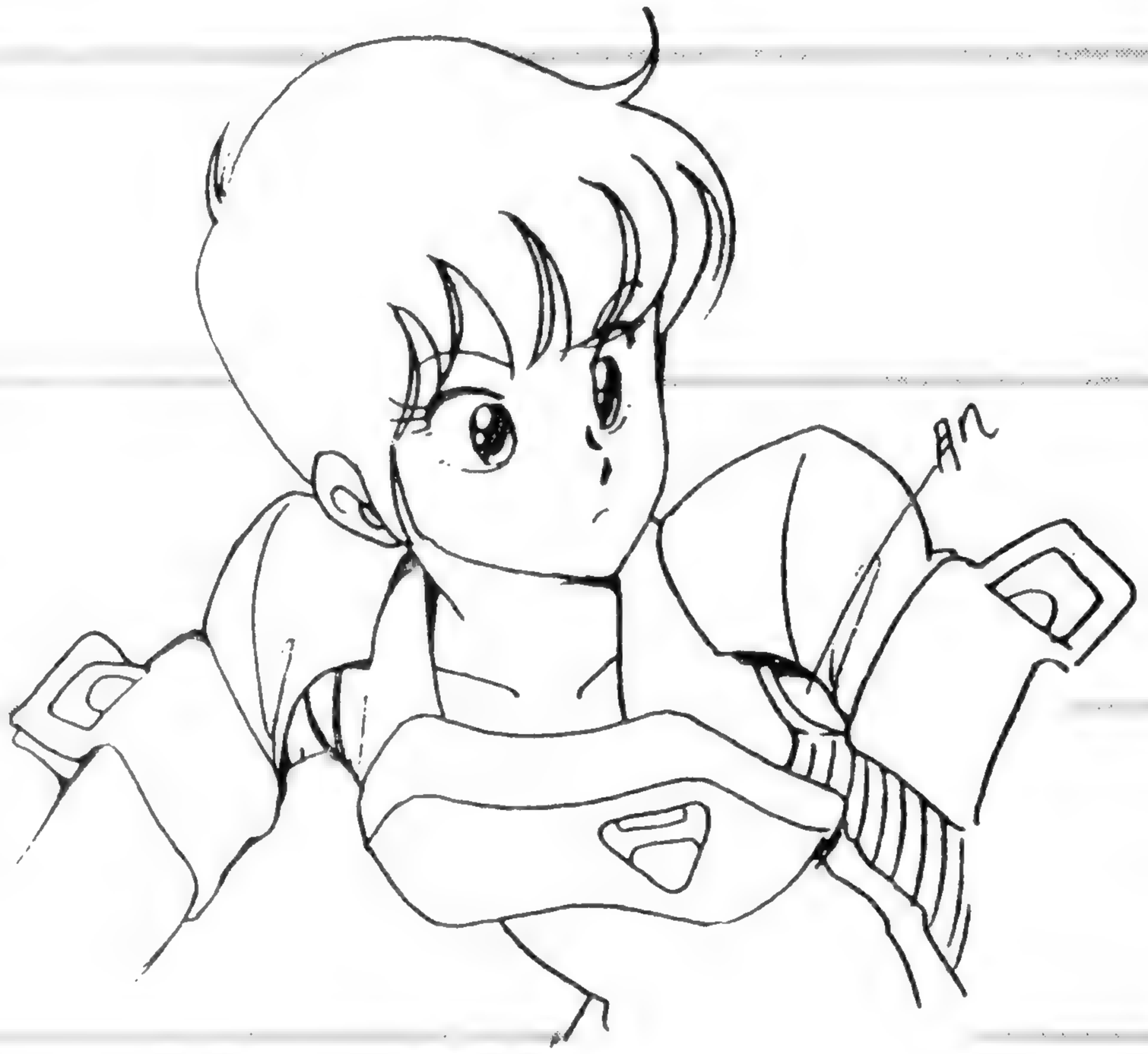
135【ラビィ】



パティ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

スターリーフの作戦実行のアシスタント。ボーイッシュで快活な性格だが、未来を見つめる感性を持ち“接点”を受精する事になる。17歳。



ラミィ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● 非戦闘員で、食糧班に所属。ロボットのトイルとは迷コンビ？明るい性格で艦内のマスコット。未知の存在の“少年”に対し心をときめかす。15歳。

GALL FORCE ETERNAL STORY

137【ラミィ】

ルフィー

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● 全滅したソルノイド軍第25艦隊第19師団〝アタッカーズ〟の唯一の生存者。勝気な性格だが、実は誰よりも慈愛に溢れており、クルーを守る為単身で出撃し宇宙に残される。21歳。

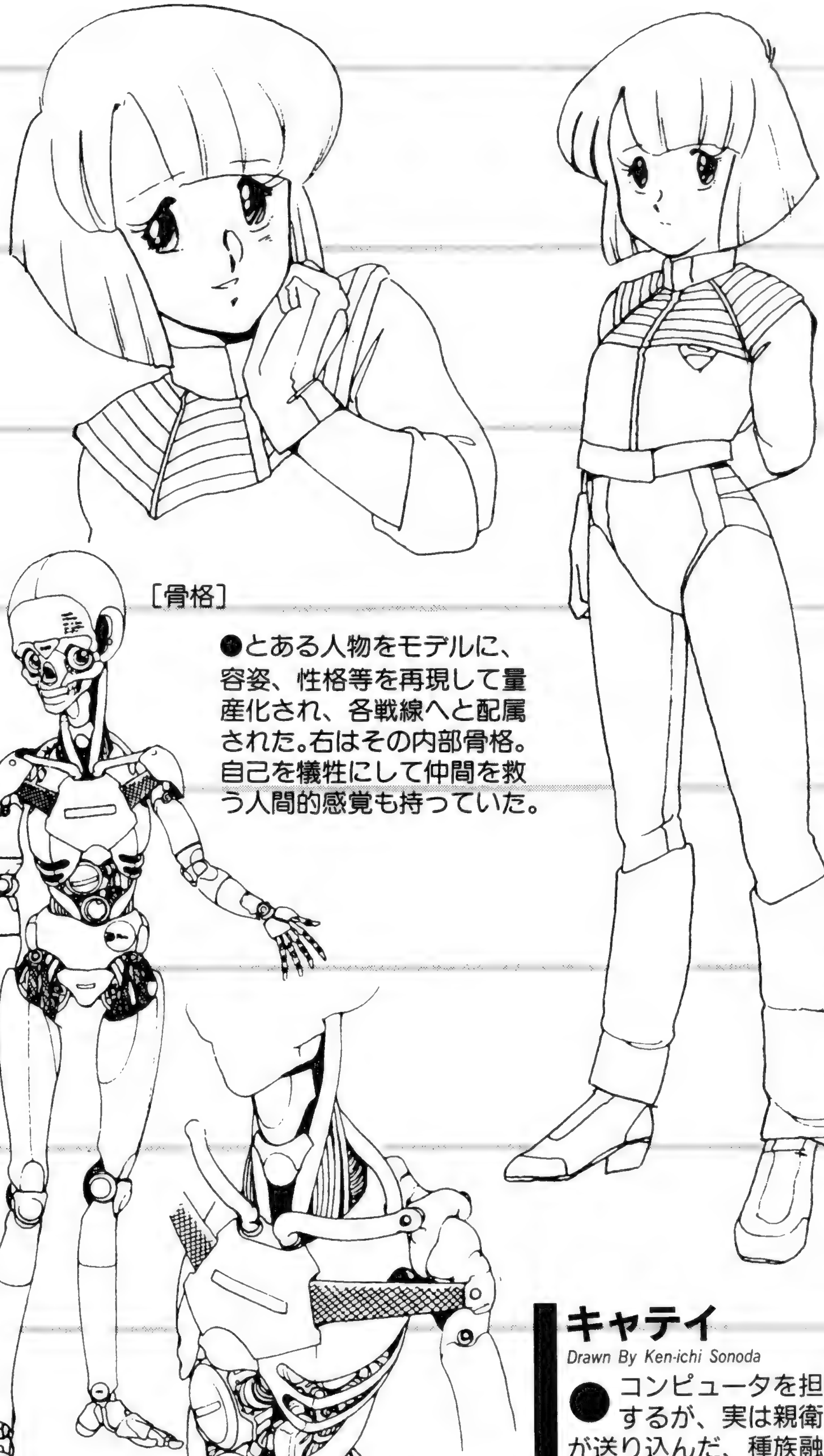
ポニー

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● スターリーフのメカニック担当。ひかえ目でおとなしい性格だが、"親友"であるコンピューター「OX−11」に真実を聞き出す為、最後まで艦にとどまった。18歳。

GALL FORCE ETERNAL STORY

139【ポニー】



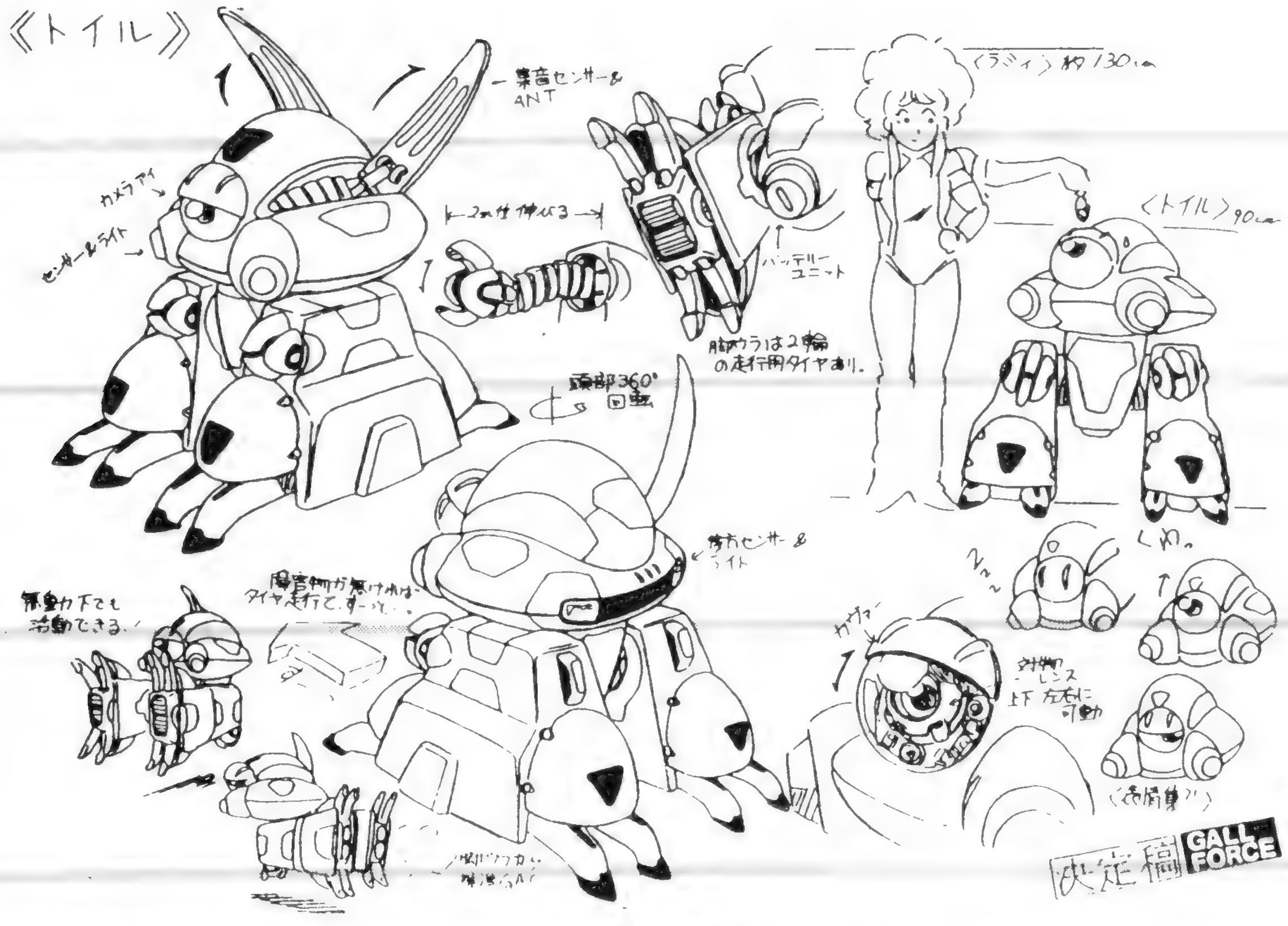
［骨格］

●とある人物をモデルに、容姿、性格等を再現して量産化され、各戦線へと配属された。右はその内部骨格。自己を犠牲にして仲間を救う人間的感覚も持っていた。

キャテイ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●コンピュータを担当するが、実は親衛隊が送り込んだ、種族融合計画の監視、遂行用アンドロイドだった。16歳。



アイル

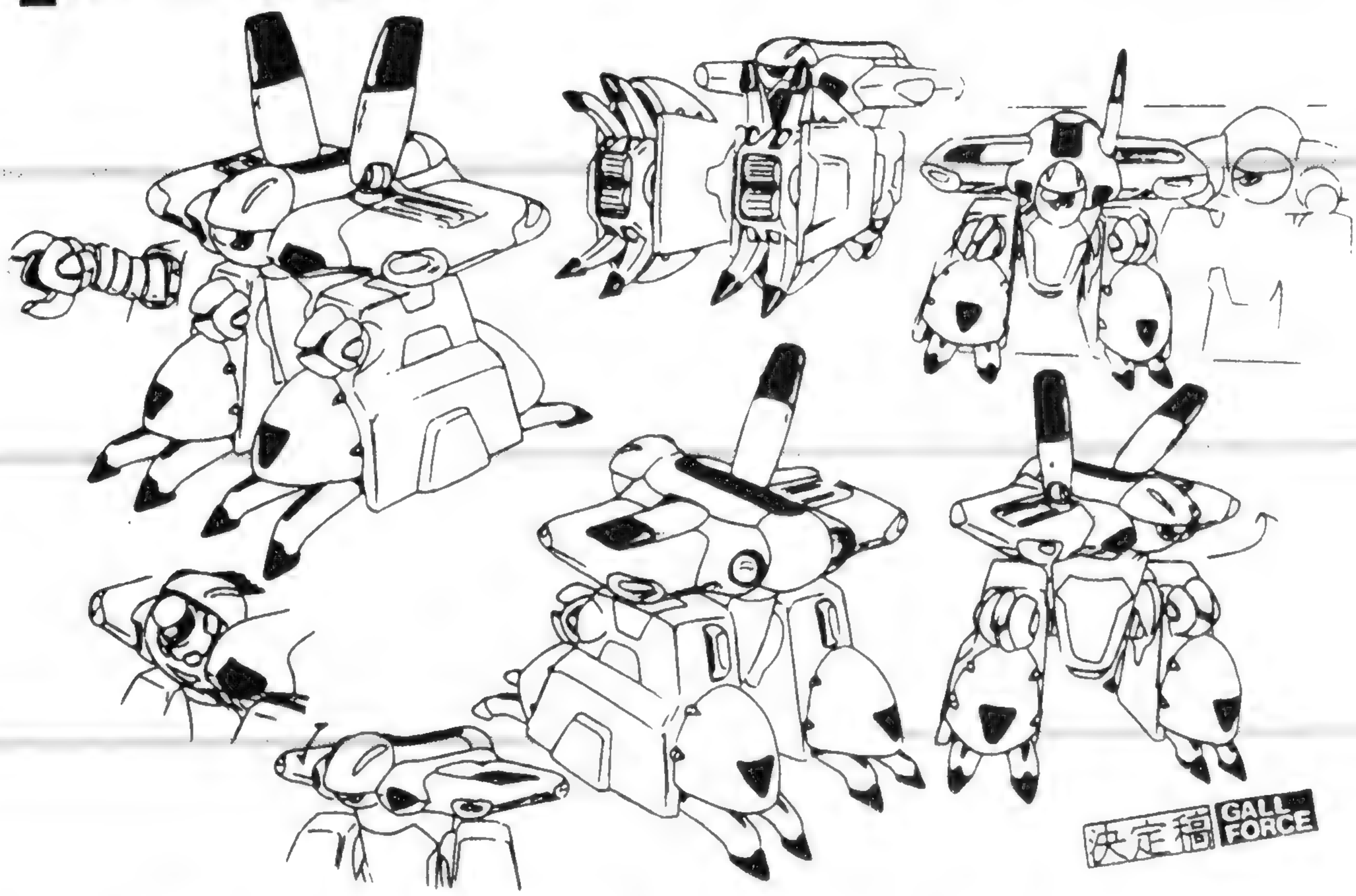
Drawn By Hideki Kakinuma

● Ail－1型。衛星カオスに眠る惑星活性化装置を、トイルと共に再作動させた。

トイル

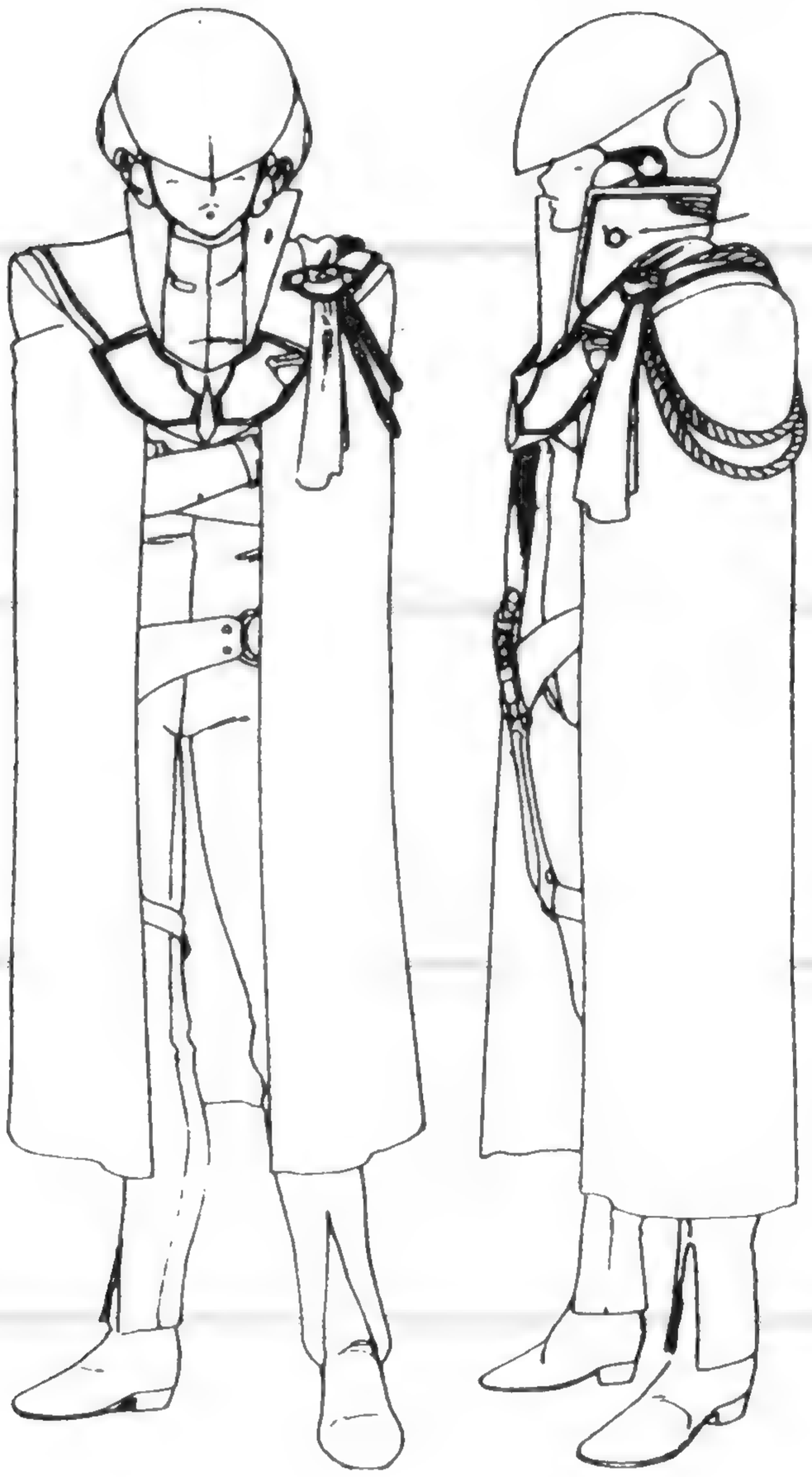
Drawn By Hideki Kakinuma

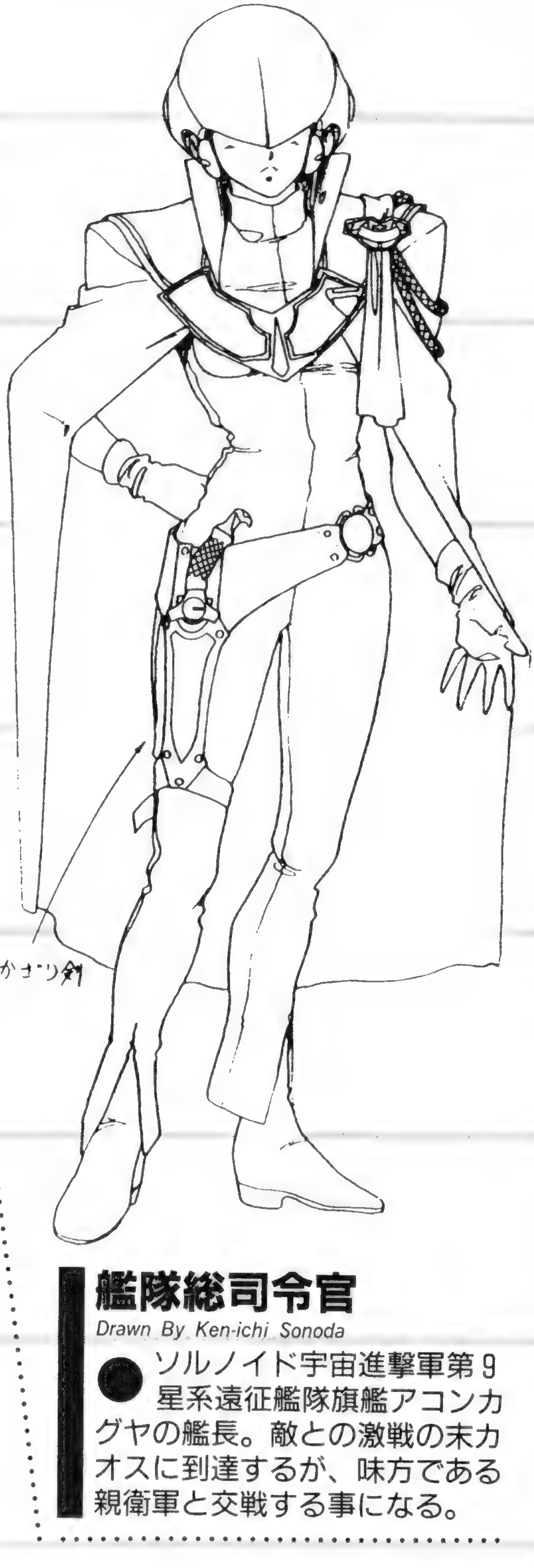
● 情報処理や作業補助、その他雑用までこなす万能ヘルプロイド。Toil－2型。



GALL FORCE ETERNAL STORY

141【アイル／トイル】





艦隊総司令官

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● ソルノイド宇宙進撃軍第9星系遠征艦隊旗艦アコンカグヤの艦長。敵との激戦の末カオスに到達するが、味方である親衛軍と交戦する事になる。

艦隊副官

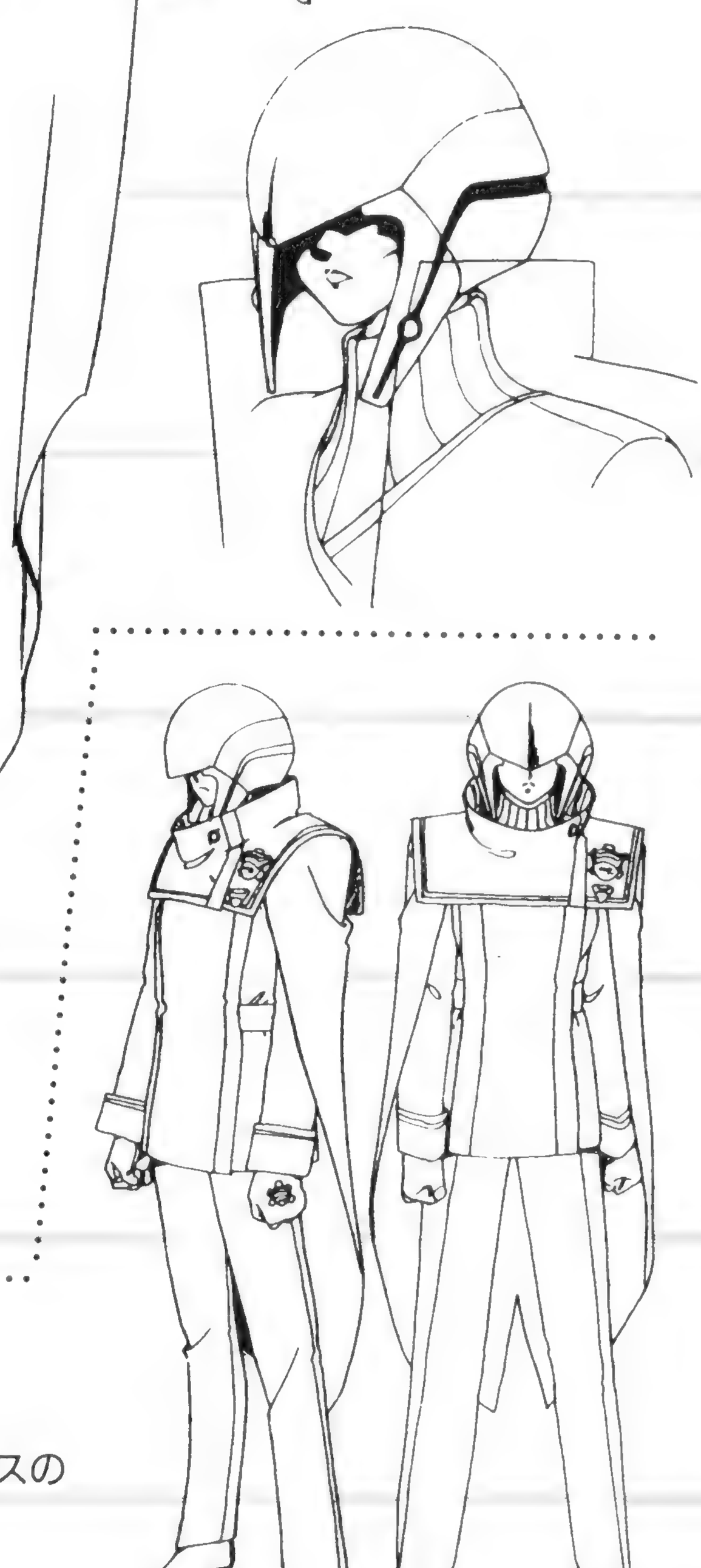
Drawn By Ken-ichi Sonoda

● アコンカグヤの副官。2名が配属されている。

親衛艦隊隊長

Drawn By Ken-ichi Sonoda

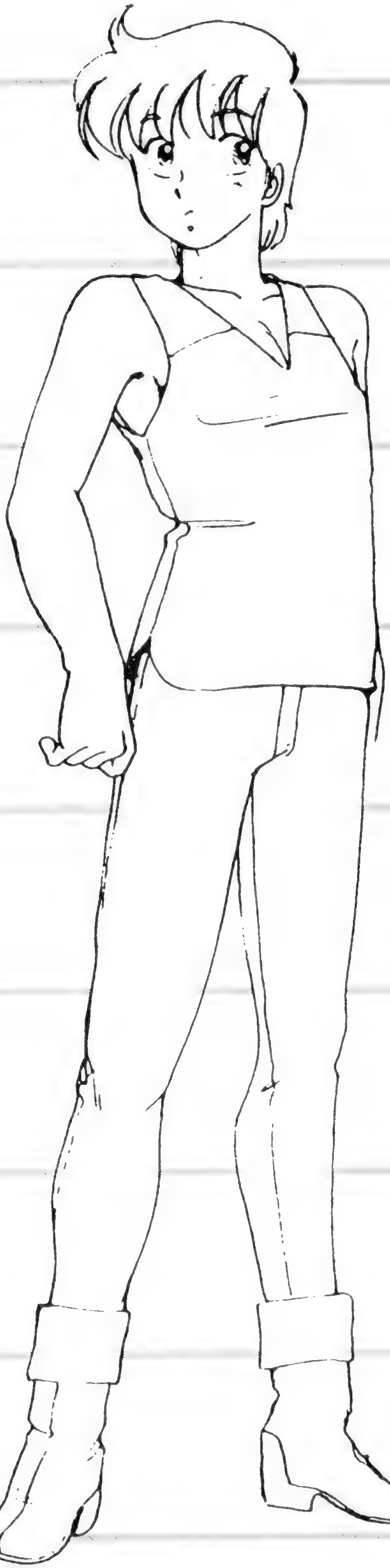
● 親衛隊長コマンダー・ドール。パラノイドとの種族融合計画“ミッション21”のデータ奪取の為、自軍を全滅させた。



親衛艦隊副官

Drawn By Ken-ichi Sonoda

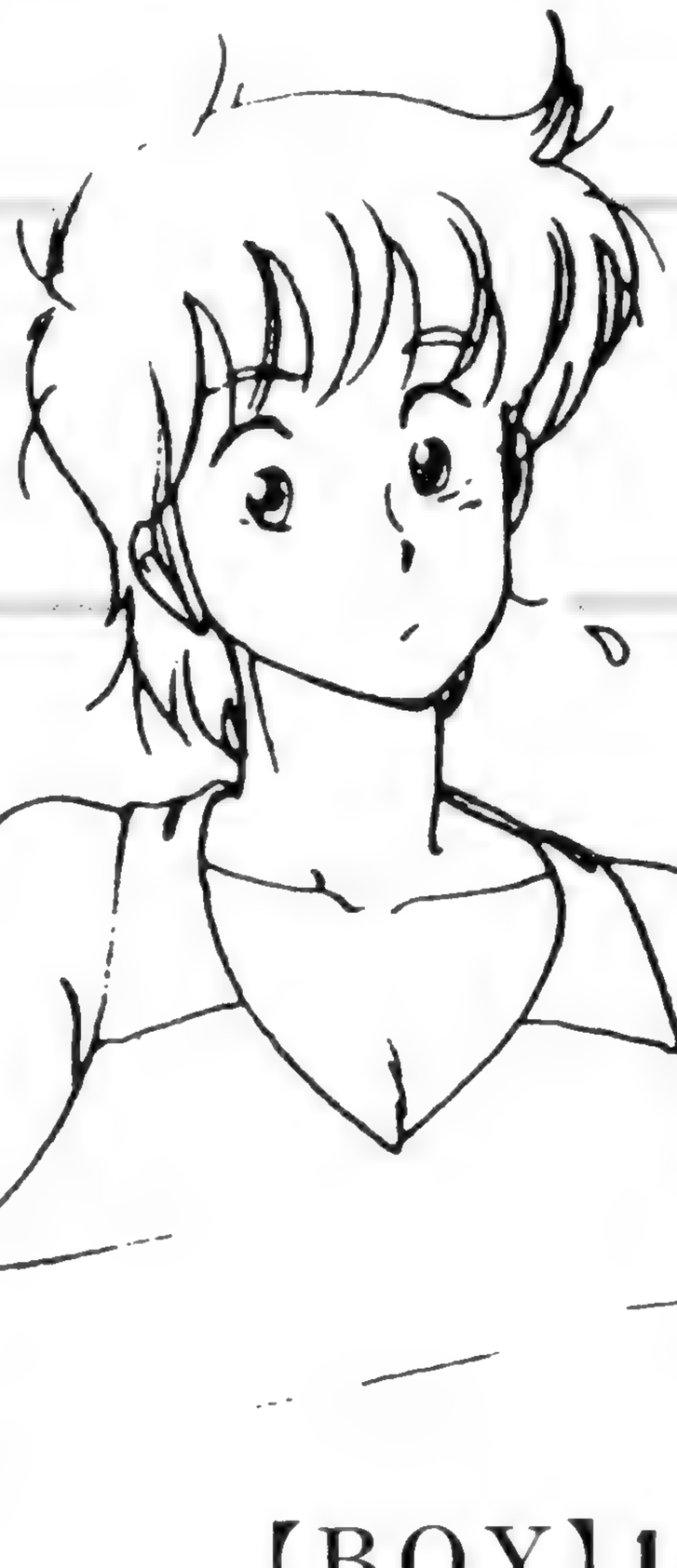
● 親衛艦隊旗艦コーカサスの副官。



BOY

Drawn By Ken-ichi Sonoda

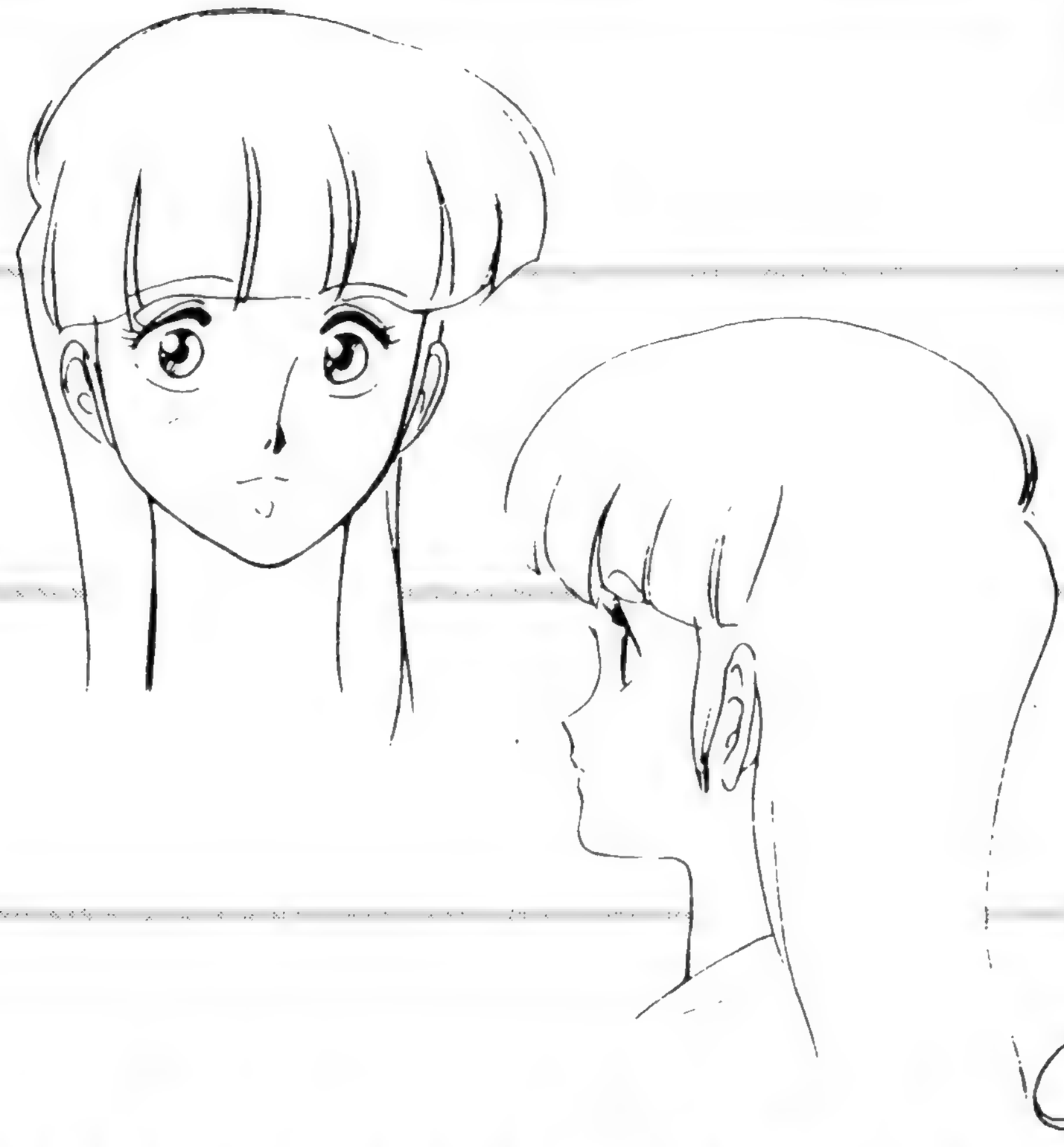
● 戦争終結の為、両軍が極秘で進めたミッション21の唯一の成功例。パラノイドの性質(男)とソルノイドの形態(女)を両有する新個体。ラミィとの間の子が、初の人類となるのだ。



シルディ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● ソルノイド防衛軍機動第4艦隊攻撃第82部隊攻撃編隊長シルディ准尉。キャティにより種族融合計画を知り、この戦いの結末を案じて、妨害活動を行っている。20歳。



GALL FORCE 2.〈宇宙章〉 DESTRUCTION

145【シルディ】

スピア

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● 攻撃隊員スピア兵長。パイロットに憧れ、同艦隊に転属されエースとなる。カラッとした性格がクルーに好かれている。シルディに同意して軍の第9星系干渉を妨害する。18歳。

アミィ

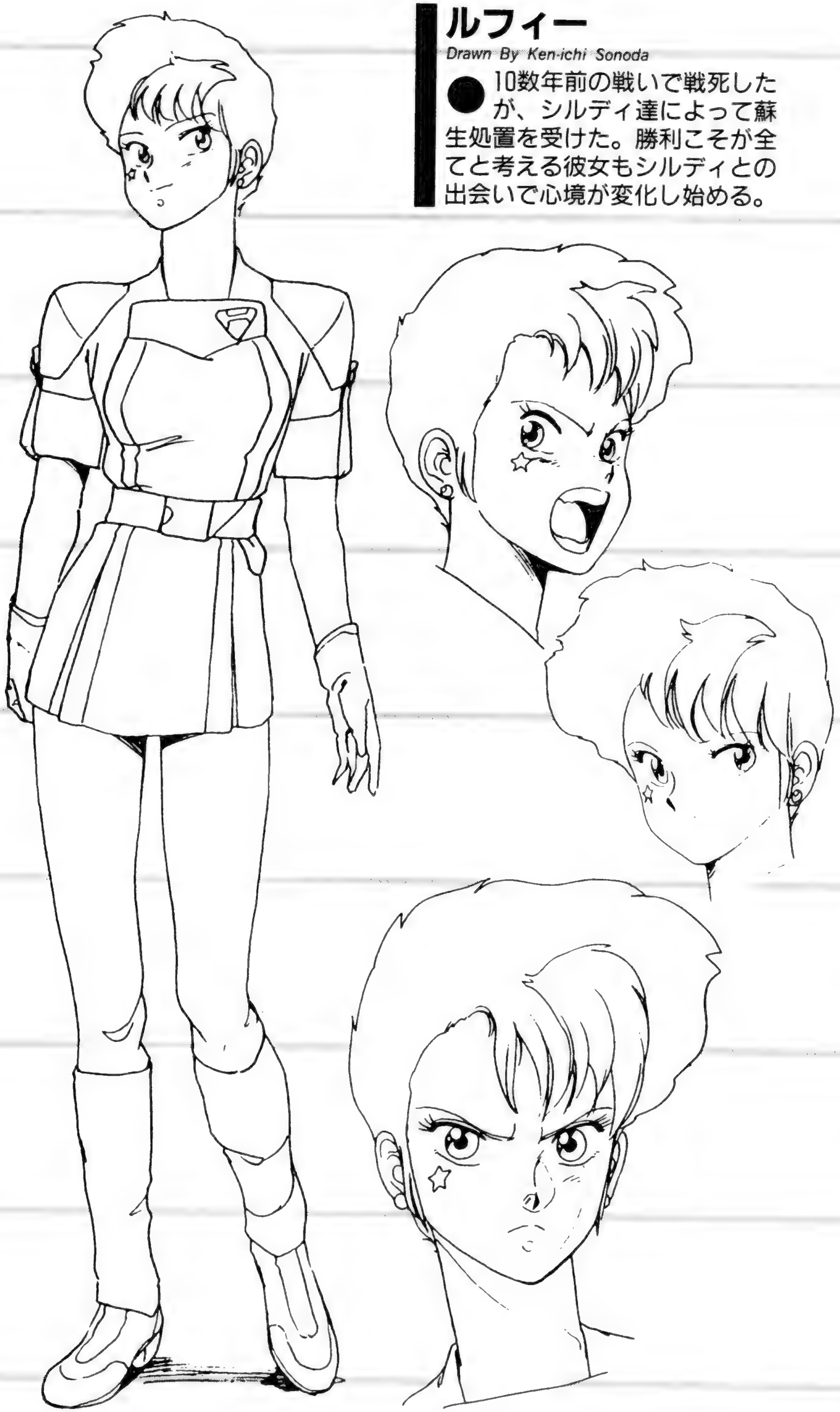
Drawn By Ken-ichi Sonoda

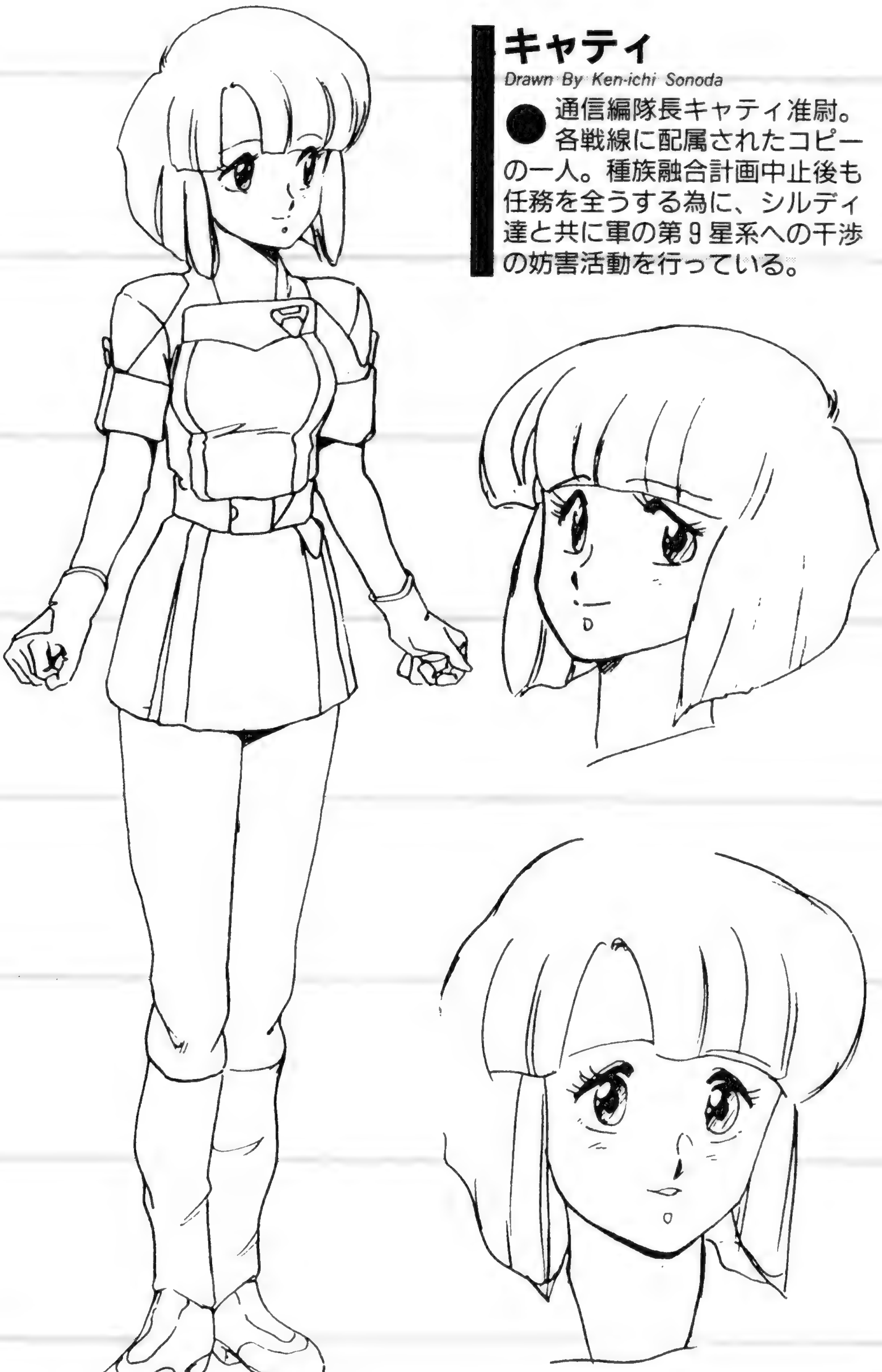
● 補助隊員アミィ訓練兵。スピアを慕ってテストをパスし、攻撃部隊配属となる。メガネがトレードマーク。15歳。

ルフィー

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● 10数年前の戦いで戦死したが、シルディ達によって蘇生処置を受けた。勝利こそが全てと考える彼女もシルディとの出会いで心境が変化し始める。





キャティ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● 通信編隊長キャティ准尉。各戦線に配属されたコピーの一人。種族融合計画中止後も任務を全うする為に、シルディ達と共に軍の第９星系への干渉の妨害活動を行っている。

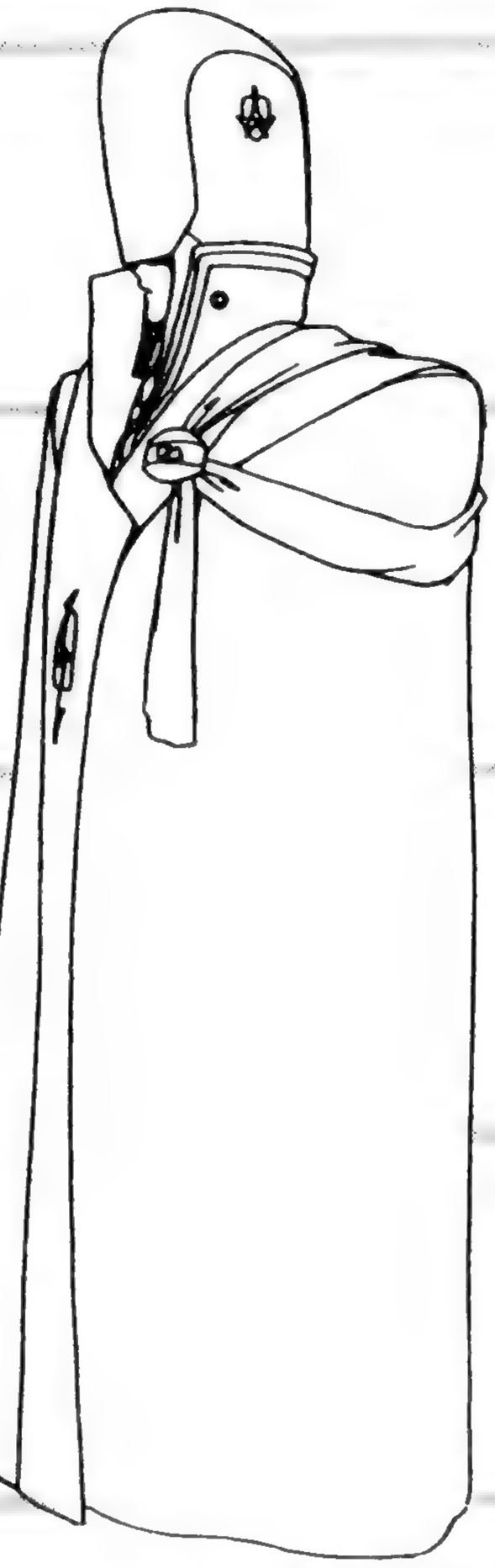
エイドリアン

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● ソルノイド防衛軍機動第4艦隊司令官エイドリアン少将。戦闘母艦ローレライで指揮を取るが、恒星破壊砲発射のおとりにされてしまう。

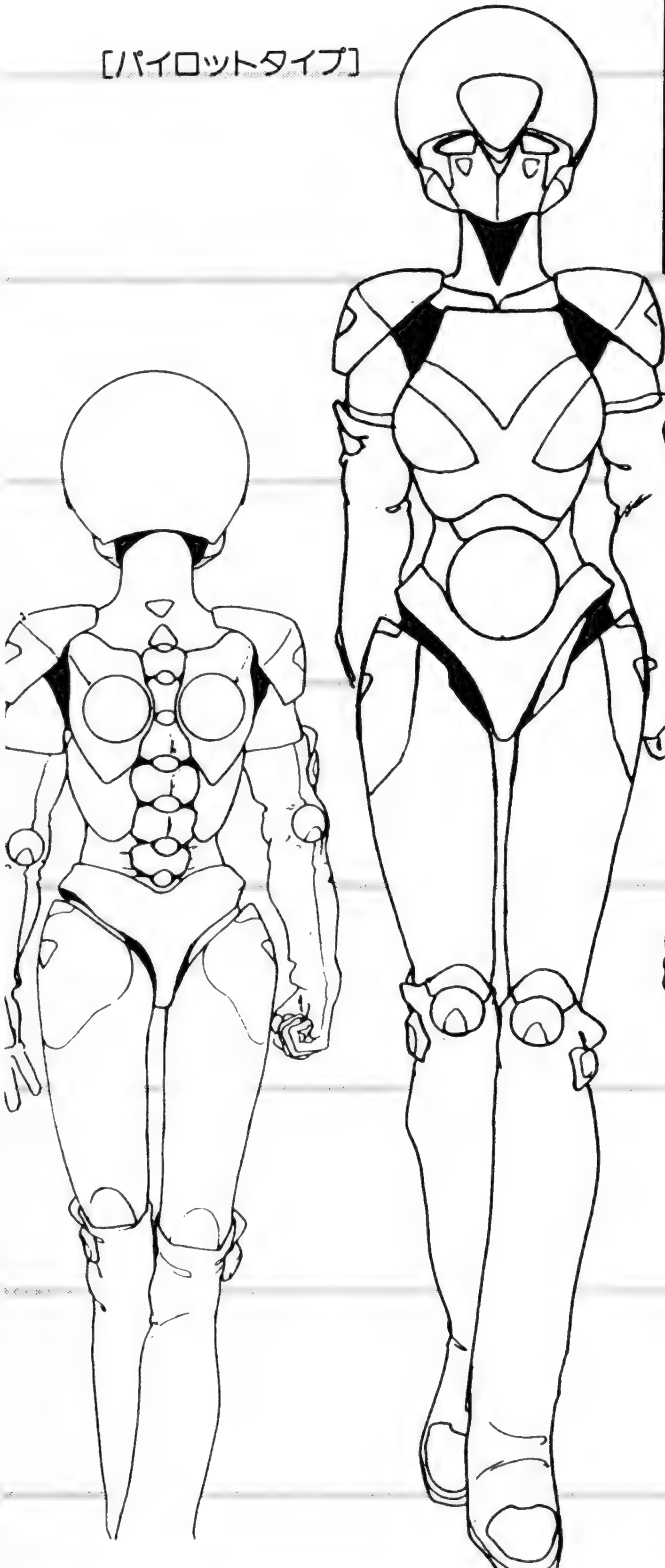
ライン

［エイドリアンの副官］



［ソルノイド軍親衛
艦隊司令副官］

[パイロットタイプ]



サイボーグ・ソルジャー

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● 神経伝達系統以外は全て人造。戦局の悪化により突撃要員の80%はこのサイボーグソルジャーとなっている。それに伴いメンテナンス用のエンジニアタイプも生産された。

[エンジニアタイプ]

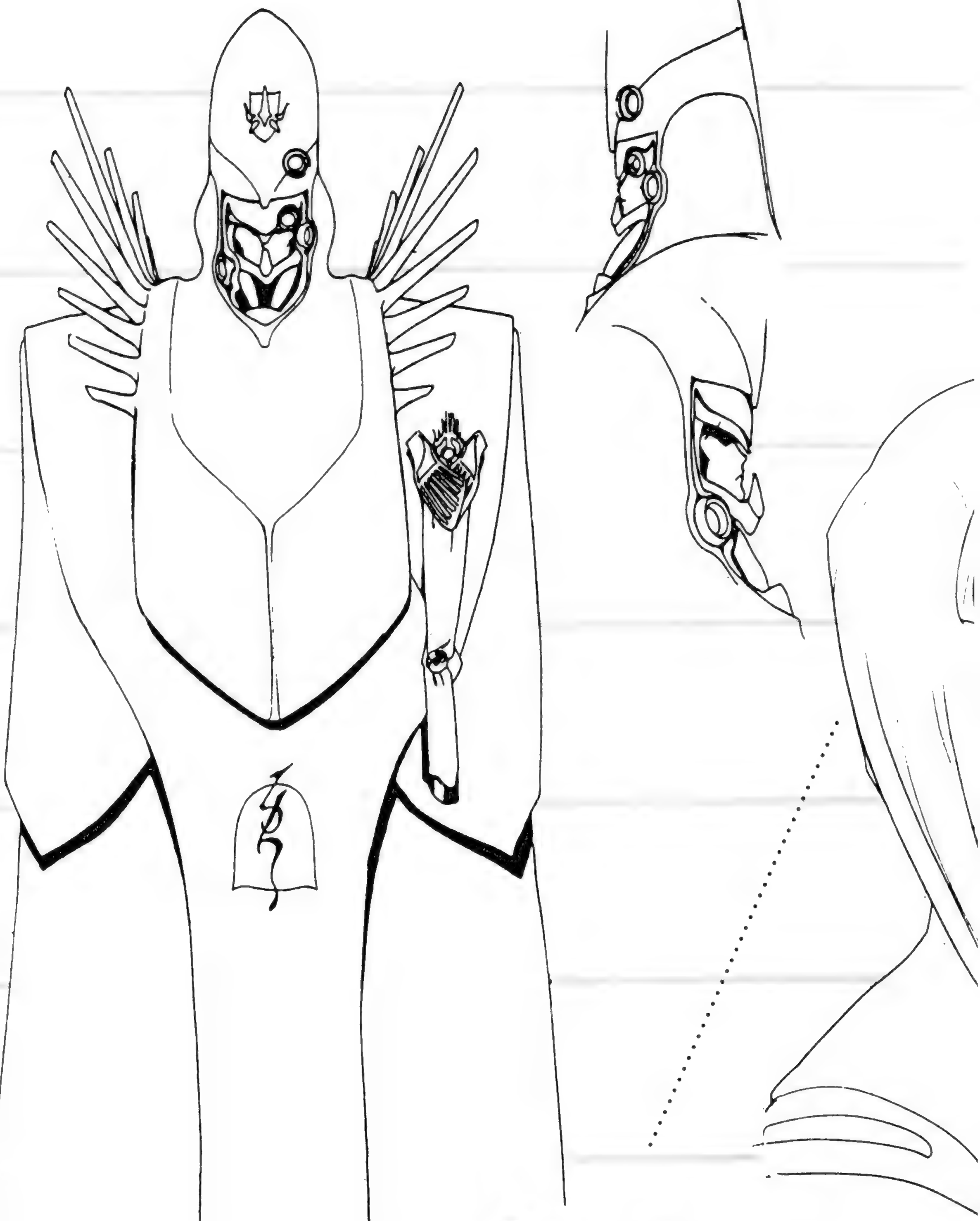
GALL FORCE 2.〈宇宙章〉DESTRUCTION

151【サイボーグ・ソルジャー】

ネビュラート

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● ソルノイド親衛隊情報局局長キャティ・ネビュラート特務大佐。10年前の種族融合計画の技術員で、彼女をモデルとして計画推進の為のコピー・アンドロイドが造られた。26歳。



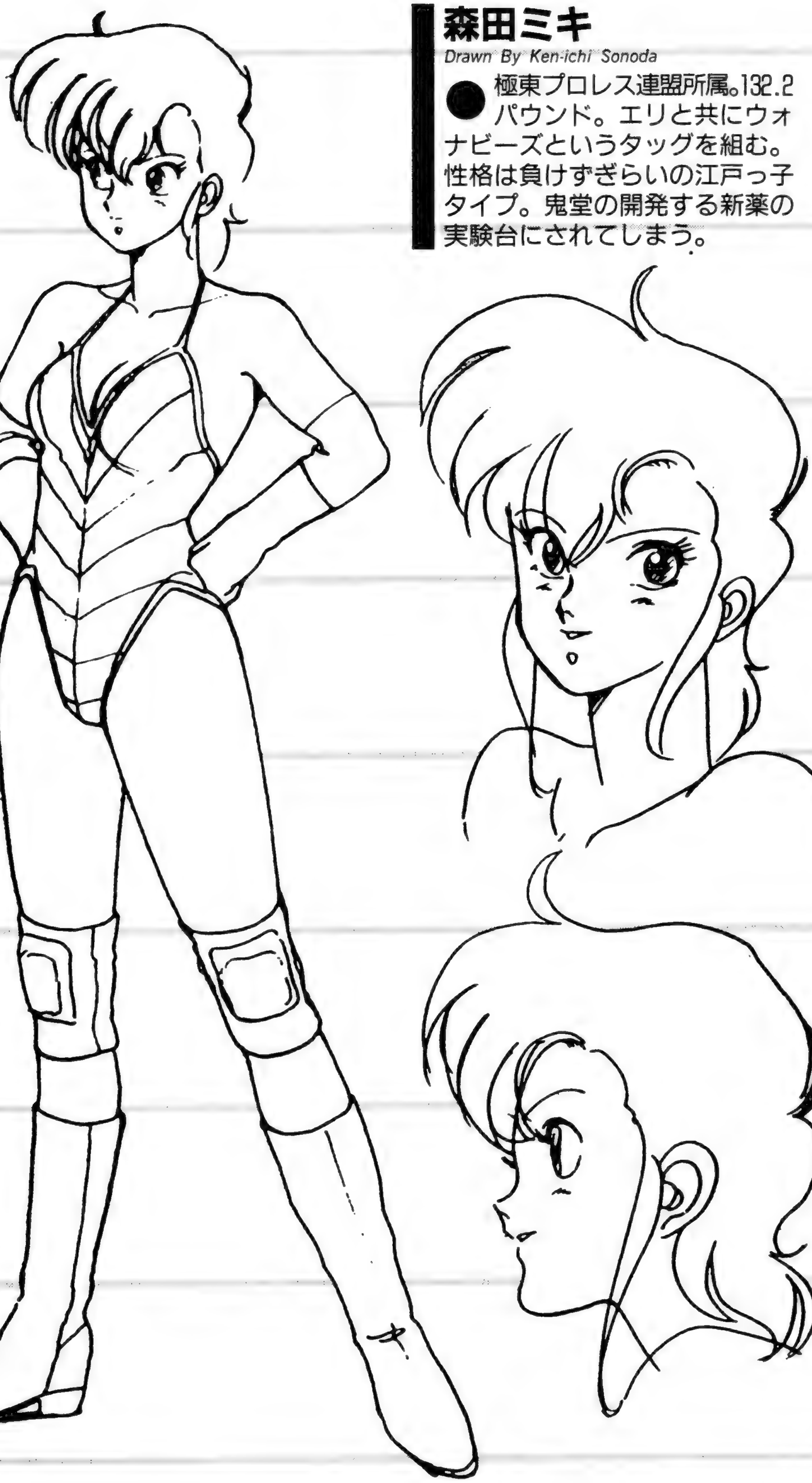
ジャーニー

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● ソルノイド軍総統親衛艦隊最高司令官ジャーニー元帥。何代にも亙って象徴として存在する為、既に実体はなく、データとして権威を継承している。

GALL FORCE 3.〈宇宙章〉 STARDUST WAR

153【ジャーニー】



森田ミキ

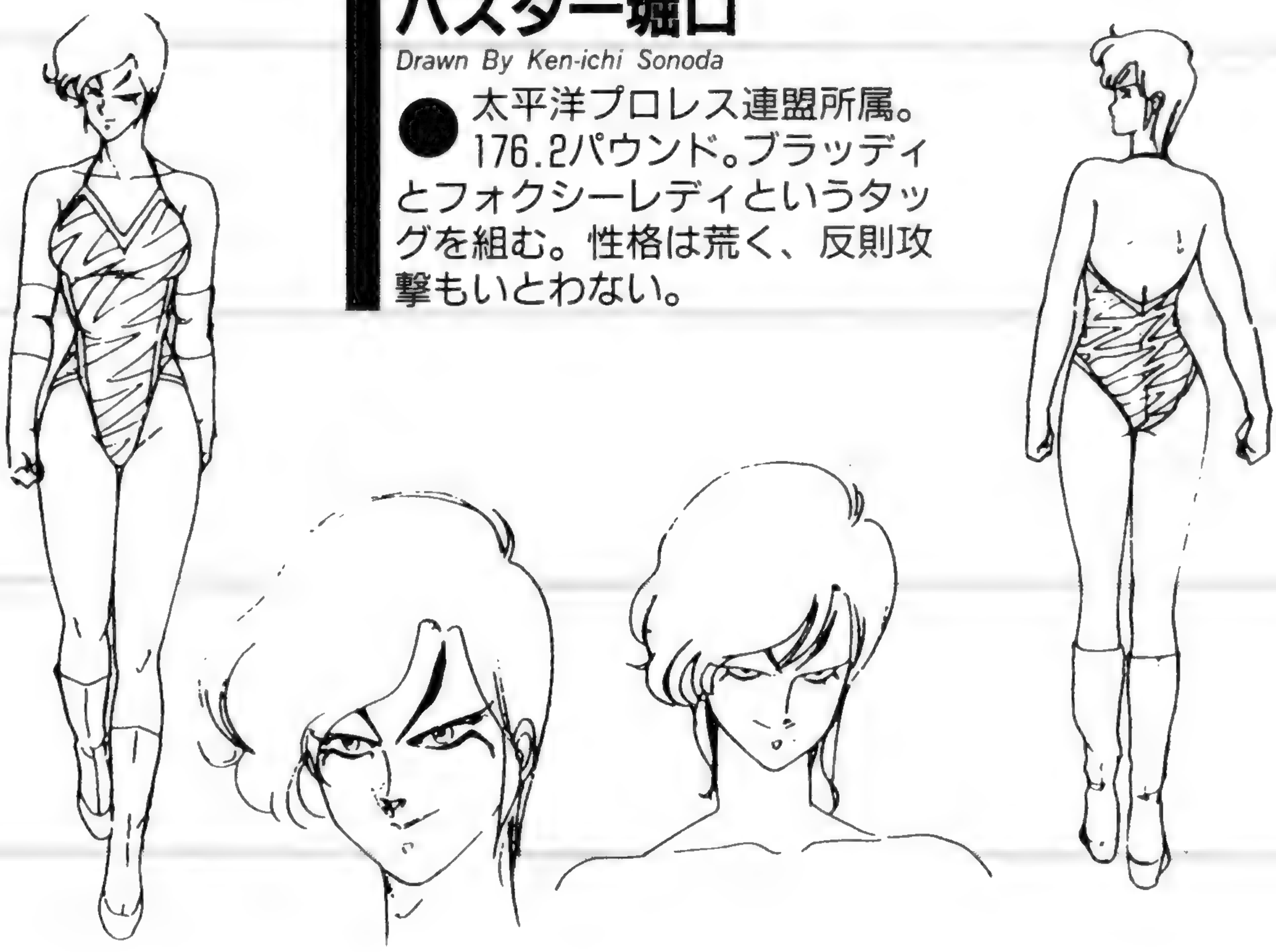
Drawn By Ken-ichi Sonoda

● 極東プロレス連盟所属。132.2パウンド。エリと共にウォナビーズというタッグを組む。性格は負けずぎらいの江戸っ子タイプ。鬼堂の開発する新薬の実験台にされてしまう。

風間エリ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

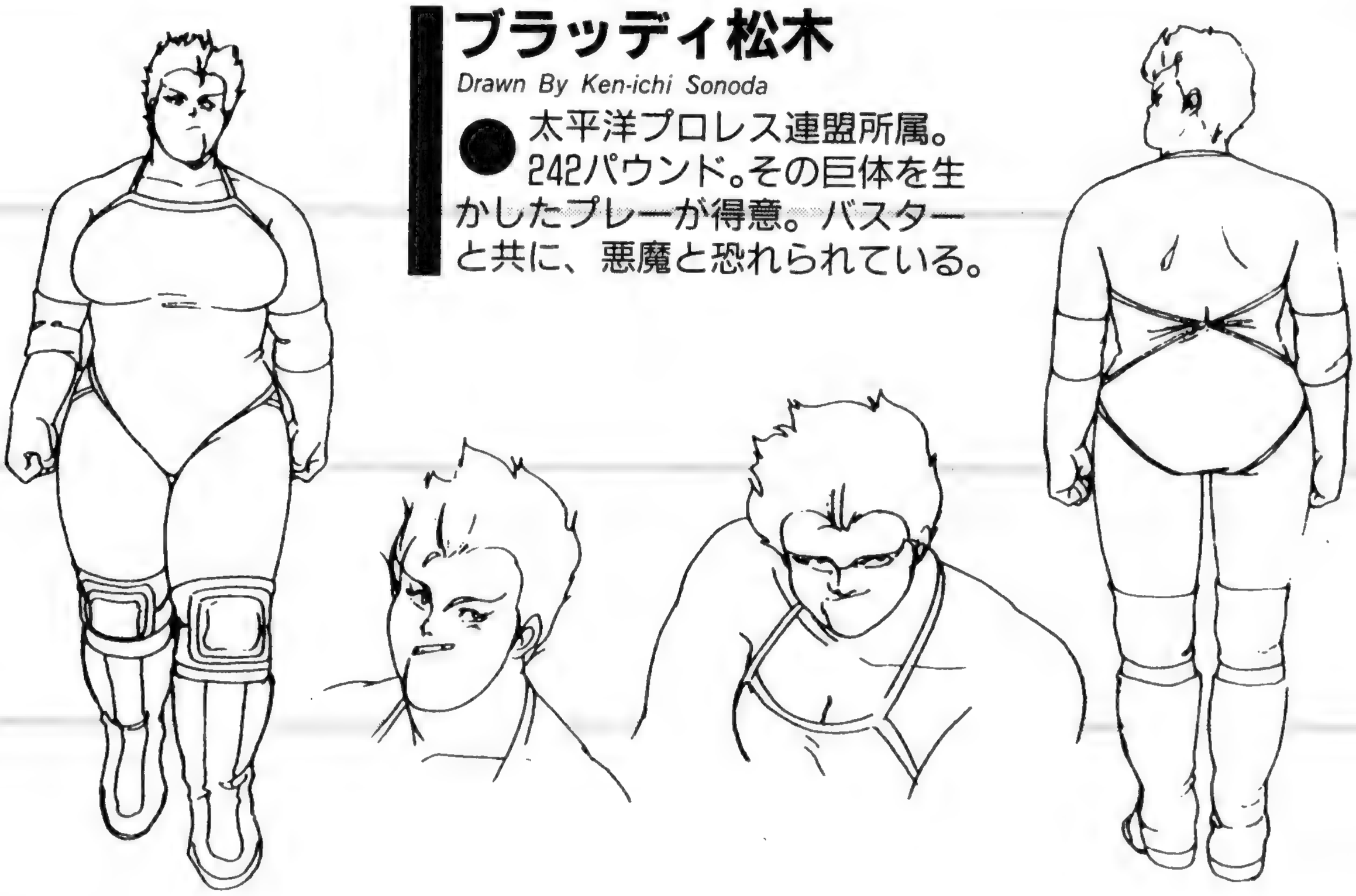
● 極東プロレス連盟所属。127.7パウンド。ミキとは対照的なおとなし目のタイプだが、リングの上では果敢なプレーをする。実験台にされた復讐の為ミキと共に鬼堂のビルに乗込む。



バスター堀口

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● 太平洋プロレス連盟所属。176.2パウンド。ブラッディとフォクシーレディというタッグを組む。性格は荒く、反則攻撃もいとわない。



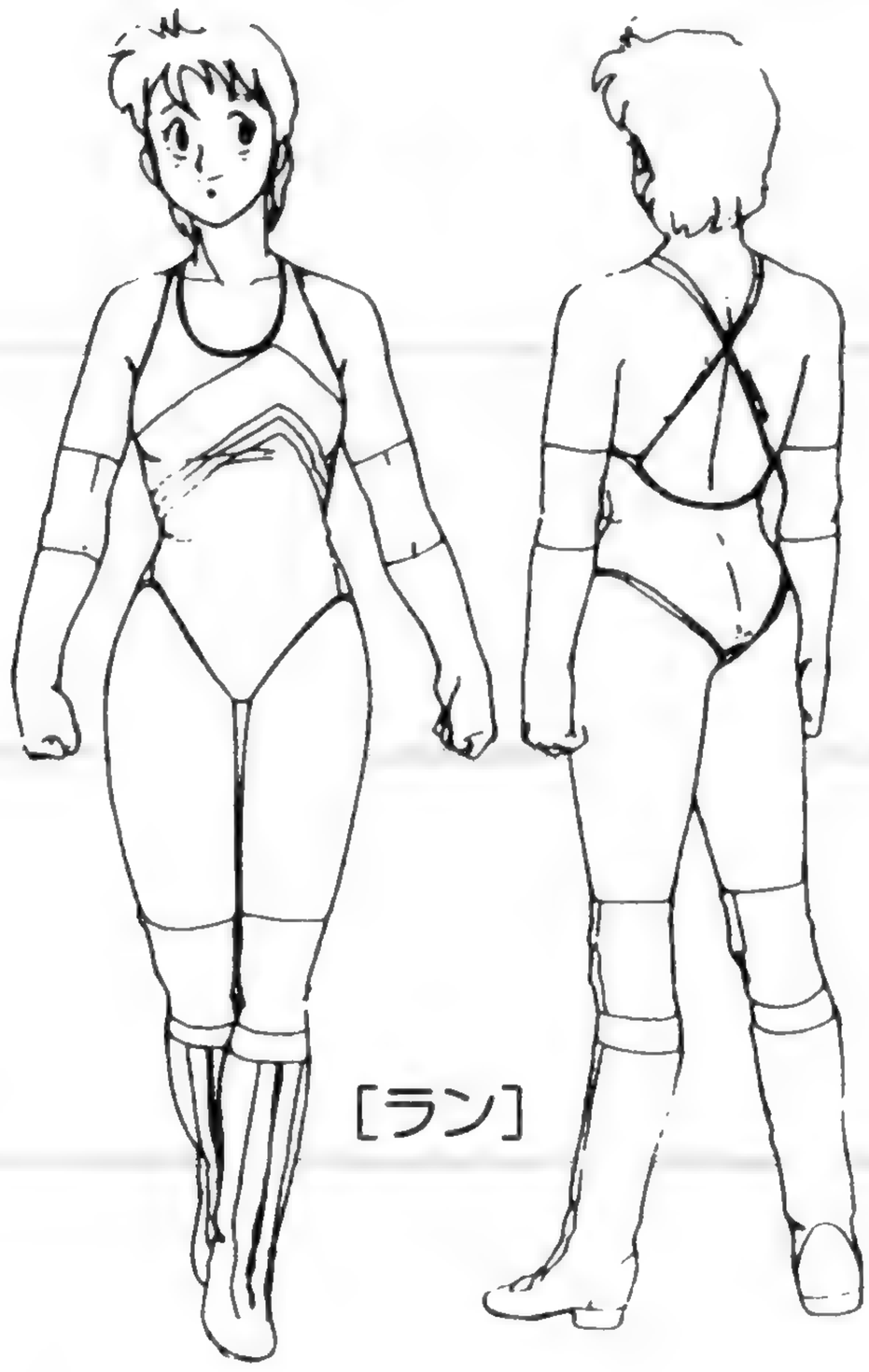
ブラッディ松木

Drawn By Ken-ichi Sonoda

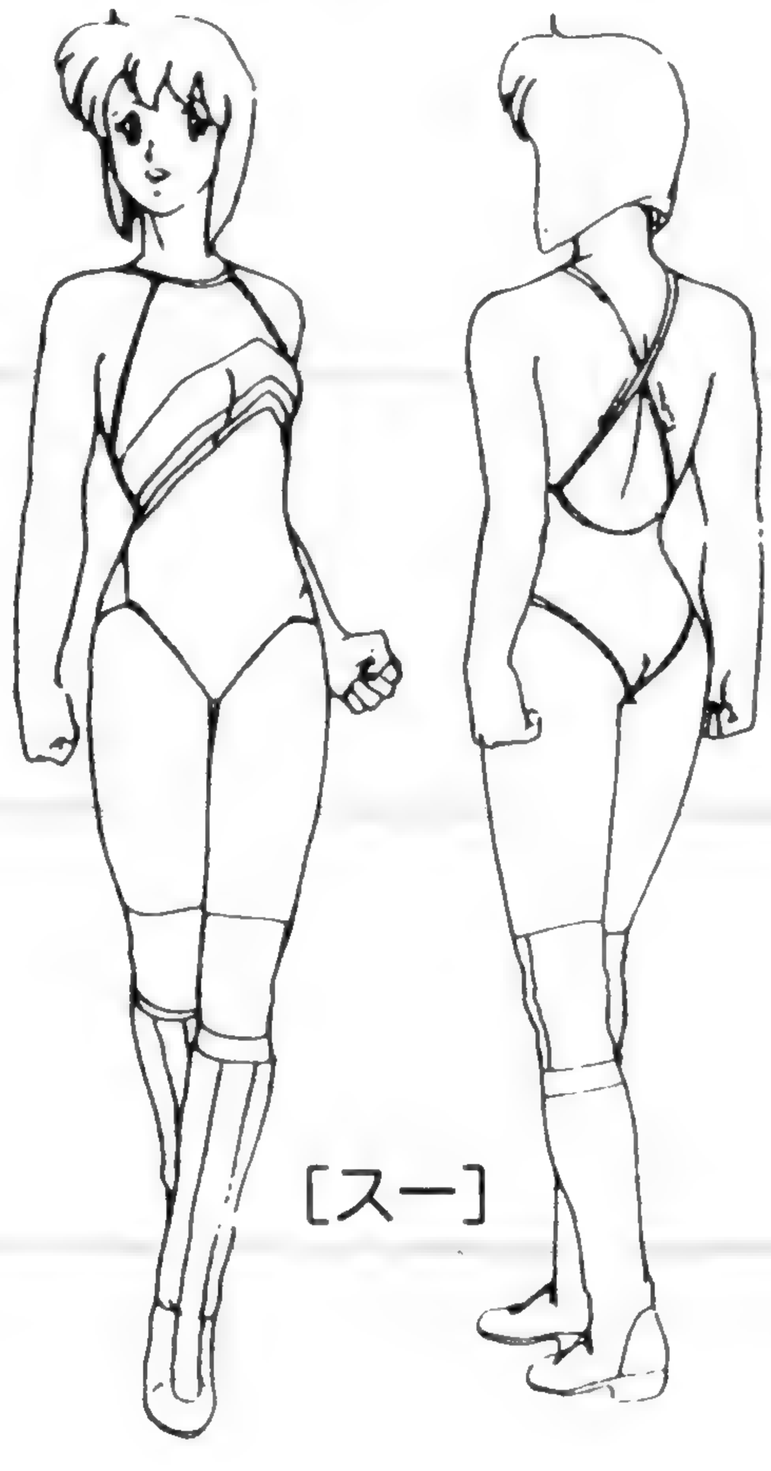
● 太平洋プロレス連盟所属。242パウンド。その巨体を生かしたプレーが得意。バスターと共に、悪魔と恐れられている。

［ドリームエンジェルズ］

● 極東プロレスの選手。新薬の実験台にされ、再起不能に。



［ラン］



［スー］

［鬼堂鉄馬］

● 鬼堂興産社長、超生物創造を企む。

［オキ園田］

● 経営難の極東プロ社長。

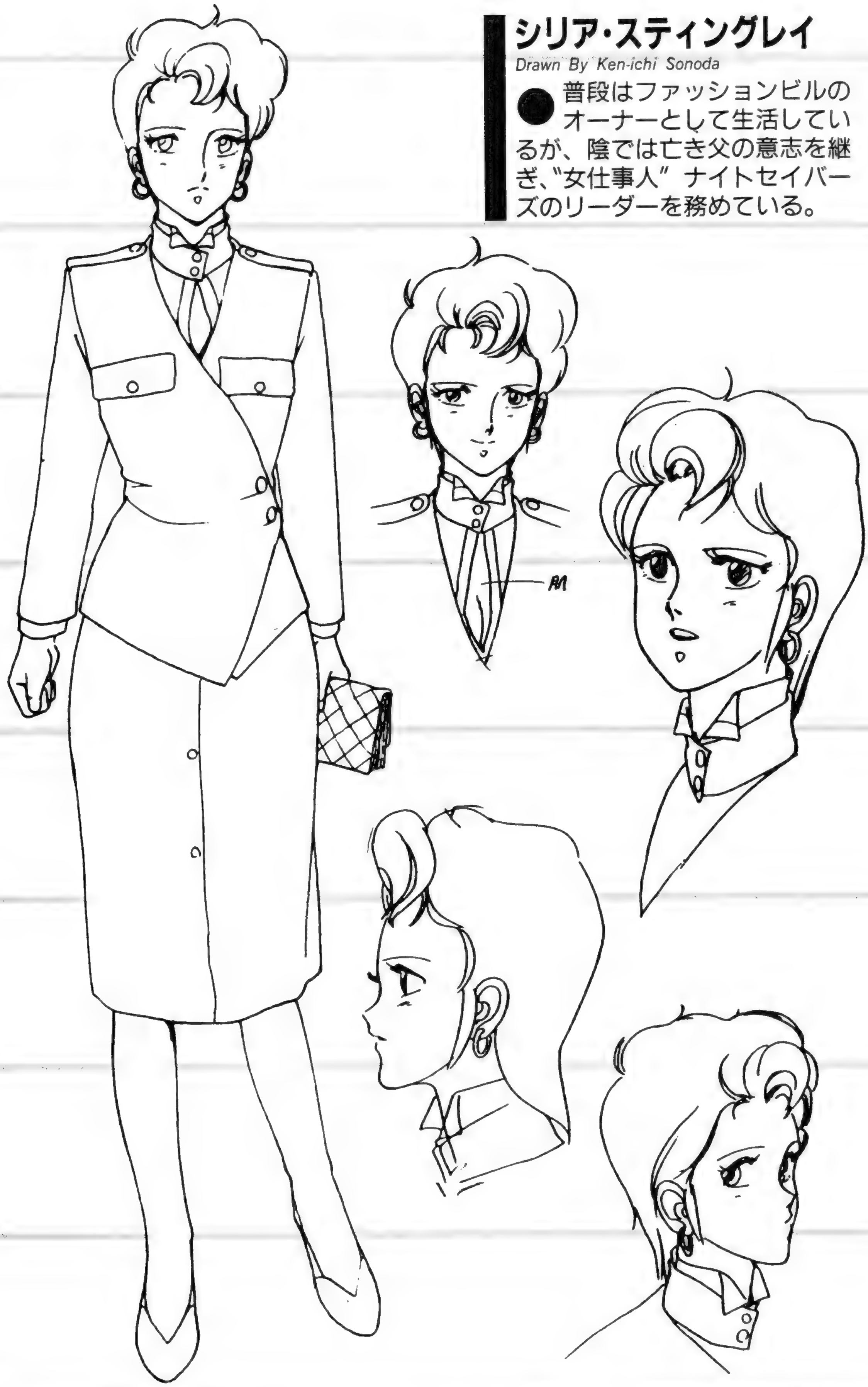
FASCINATING PRO-WRESTLING TEAM **WANNA★BE'S**

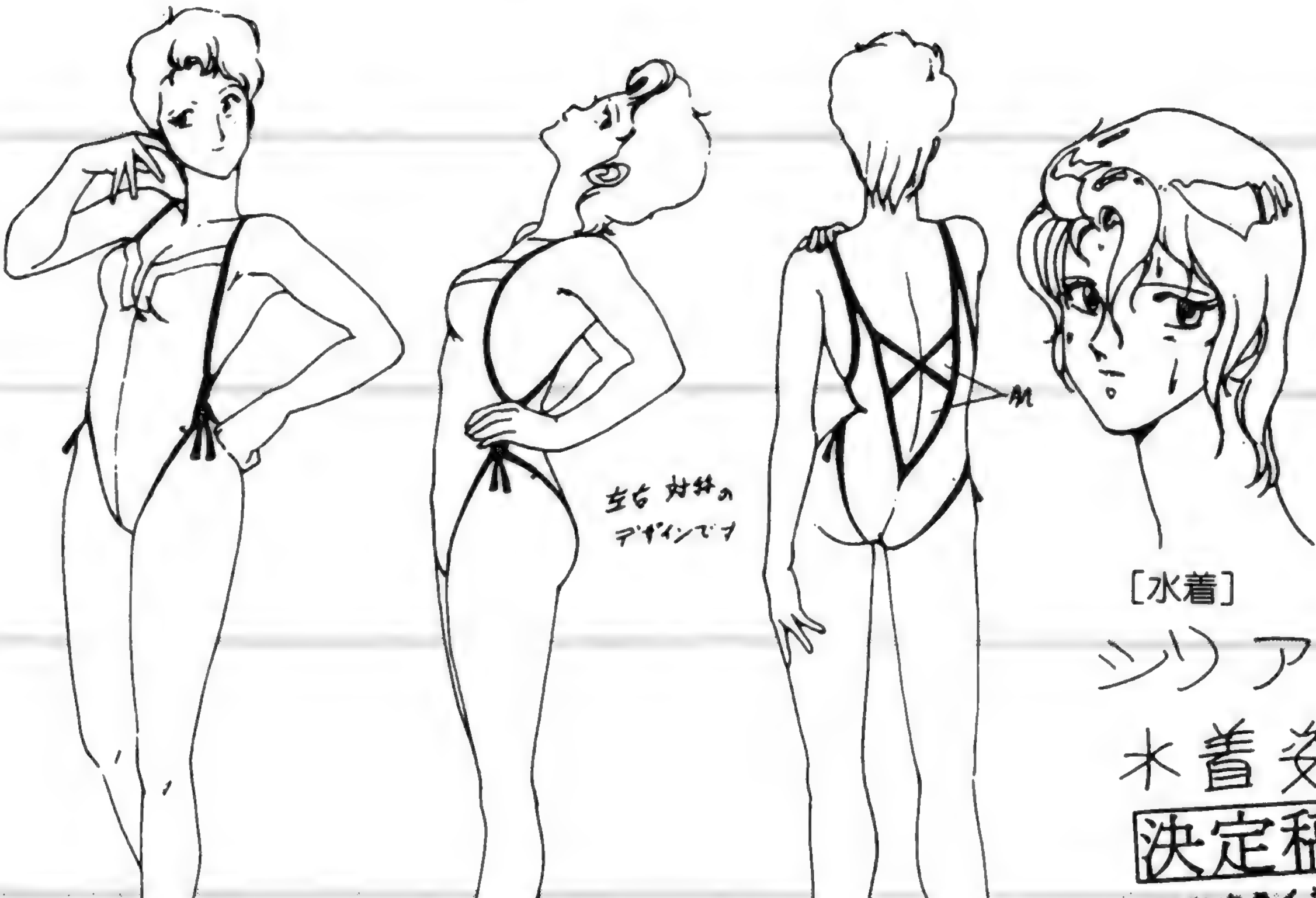
157【ラン／スー／鬼堂鉄馬／オキ園田】

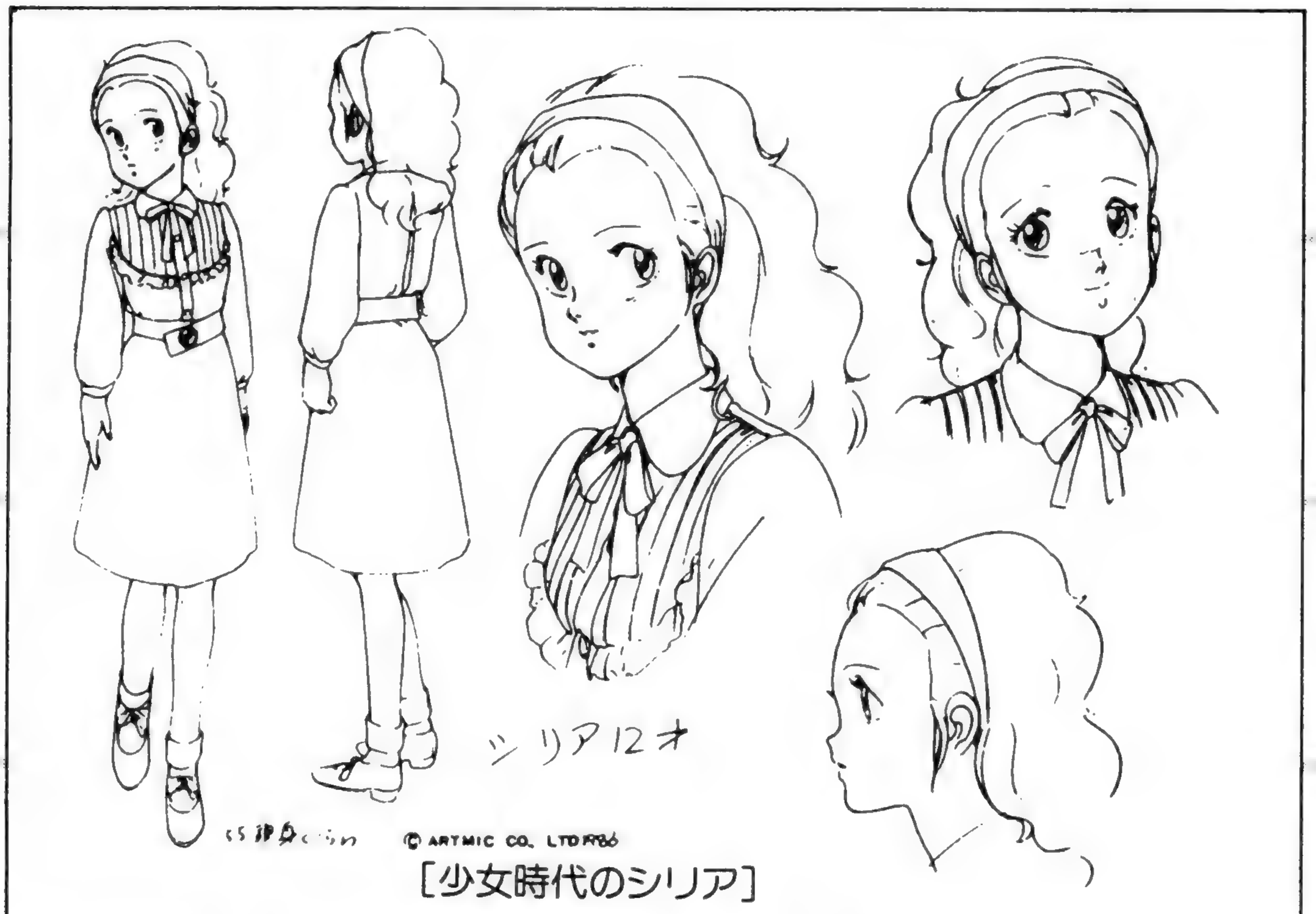
シリア・スティングレイ

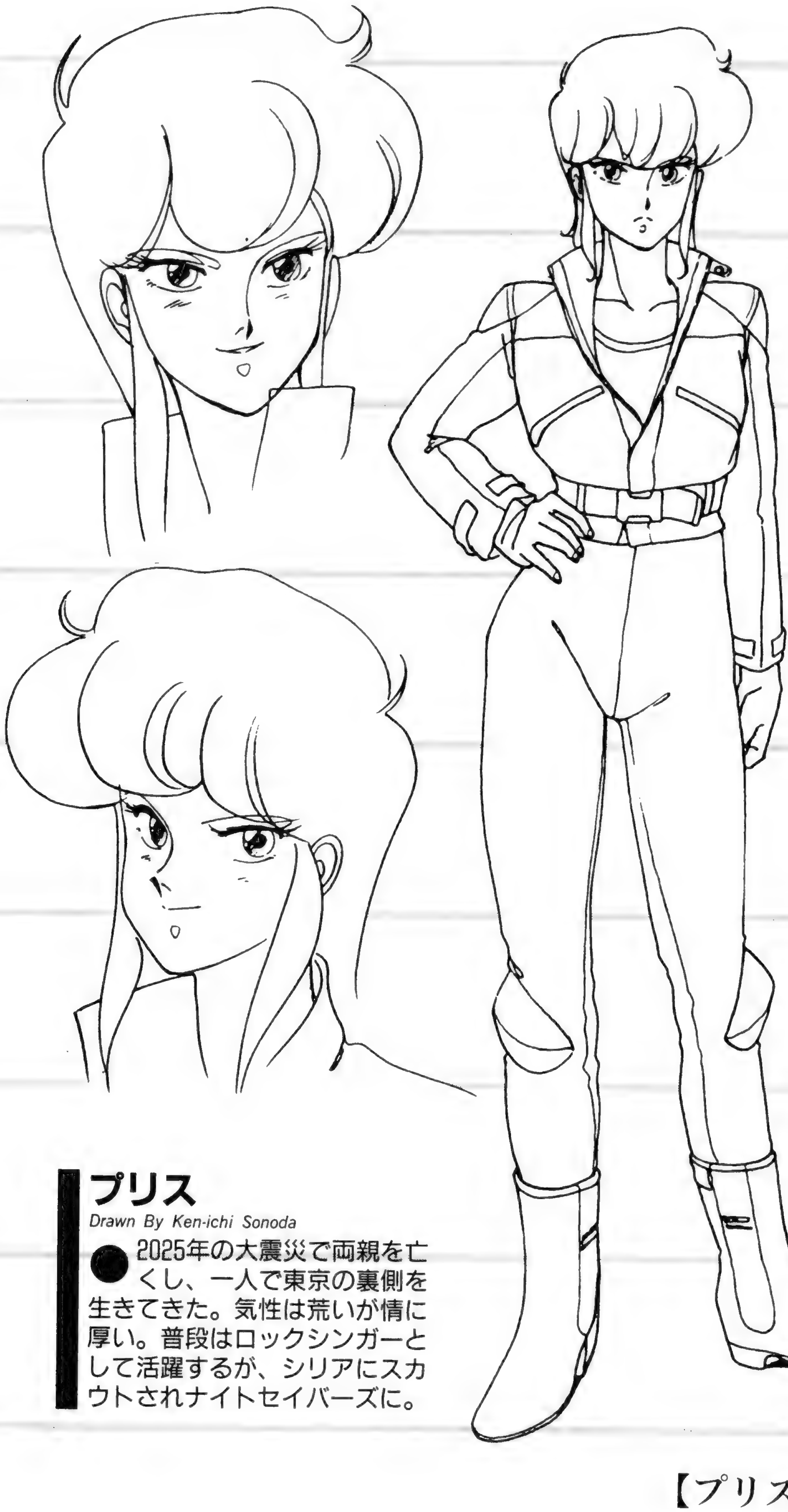
Drawn By Ken-ichi Sonoda

● 普段はファッションビルのオーナーとして生活しているが、陰では亡き父の意志を継ぎ、"女仕事人" ナイトセイバーズのリーダーを務めている。




左右対称のデザインです
[水着]
シリア
水着姿
決定稿
バブルガムクライシス

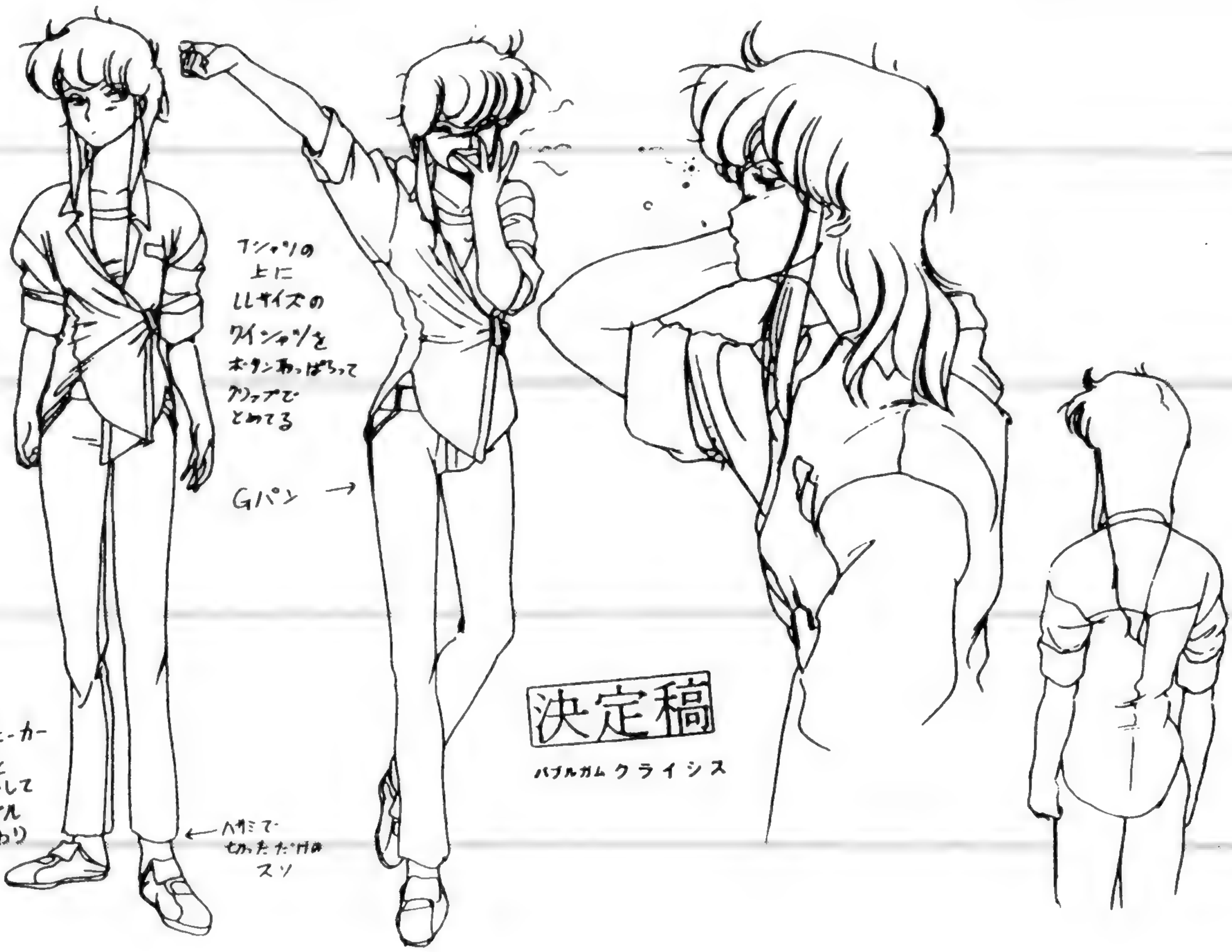

シリア12才
©ARTMIC CO. LTD 1986
[少女時代のシリア]



プリス

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● 2025年の大震災で両親を亡くし、一人で東京の裏側を生きてきた。気性は荒いが情に厚い。普段はロックシンガーとして活躍するが、シリアにスカウトされナイトセイバーズに。



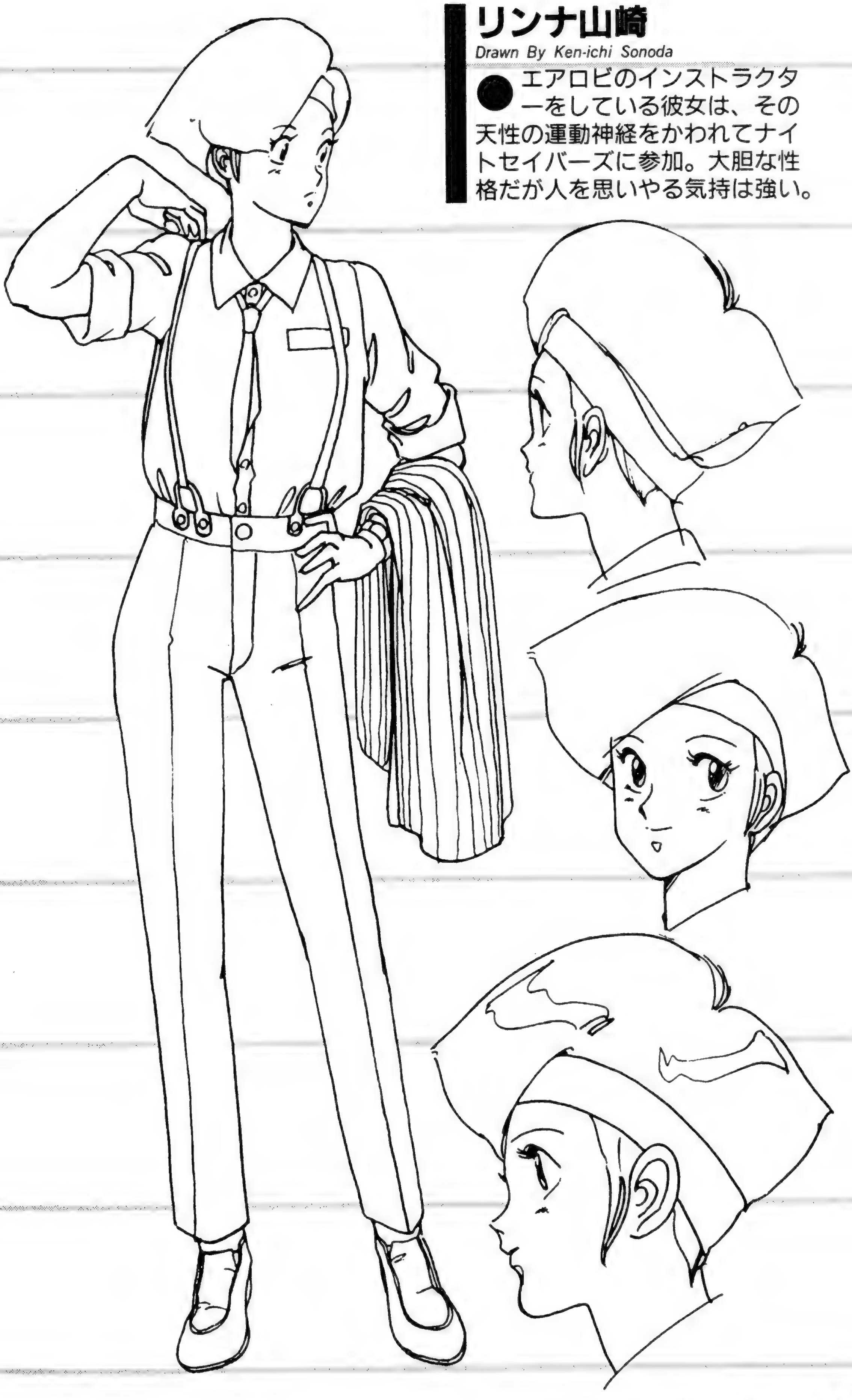
BUBBLEGUM CRISIS | MEGA TOKYO 2032 THE STORY OF KNIGHT SABERS

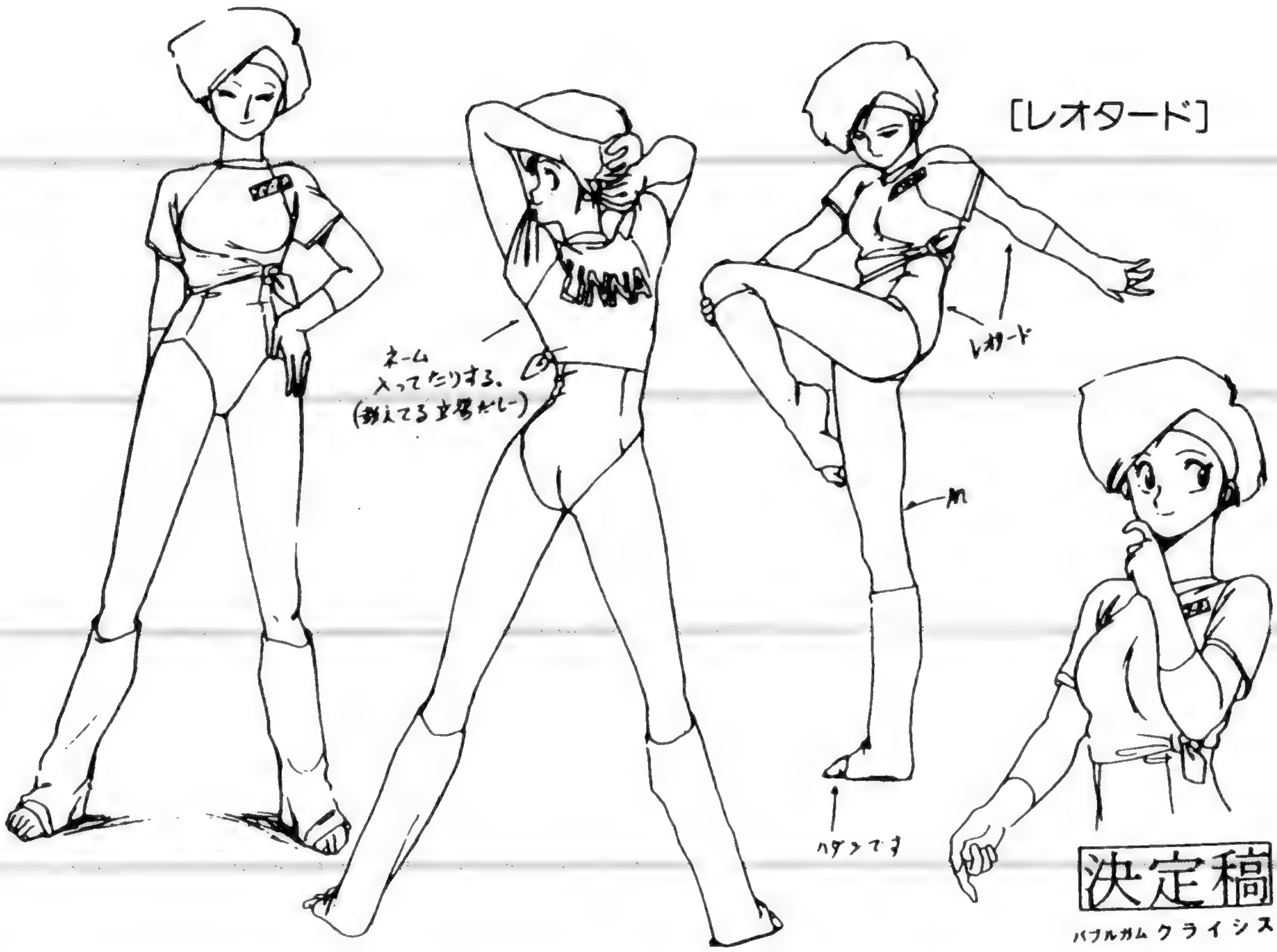
161【プリス】

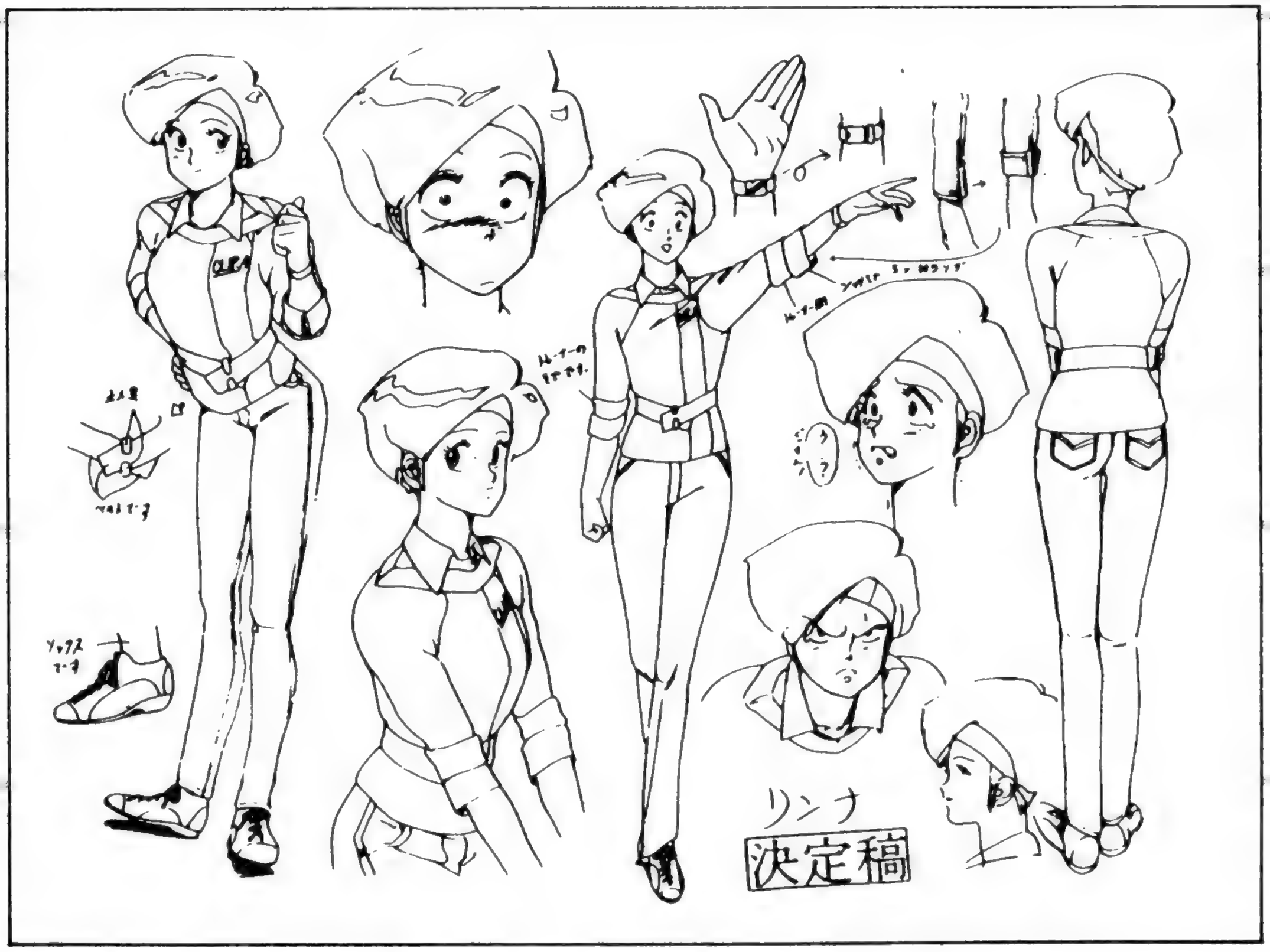
リンナ山崎

Drawn By Ken-ichi Sonoda

●エアロビのインストラクターをしている彼女は、その天性の運動神経をかわれてナイトセイバーズに参加。大胆な性格だが人を思いやる気持は強い。







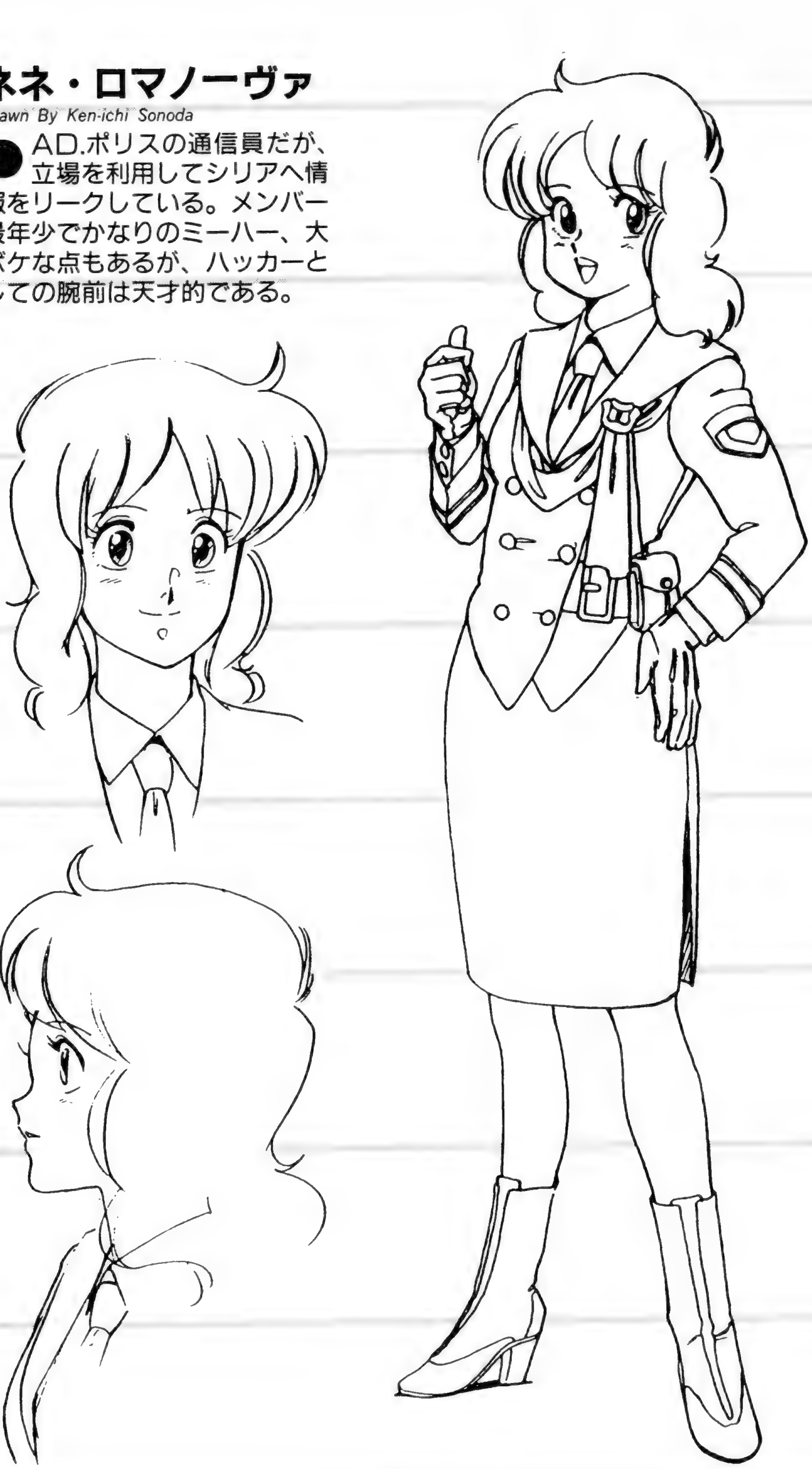
BUBBLEGUM CRISIS | MEGA TOKYO 2032 THE STORY OF KNIGHT SABERS

163【リンナ山崎】

ネネ・ロマノーヴァ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● AD.ポリスの通信員だが、立場を利用してシリアへ情報をリークしている。メンバー最年少でかなりのミーハー、大ボケな点もあるが、ハッカーとしての腕前は天才的である。

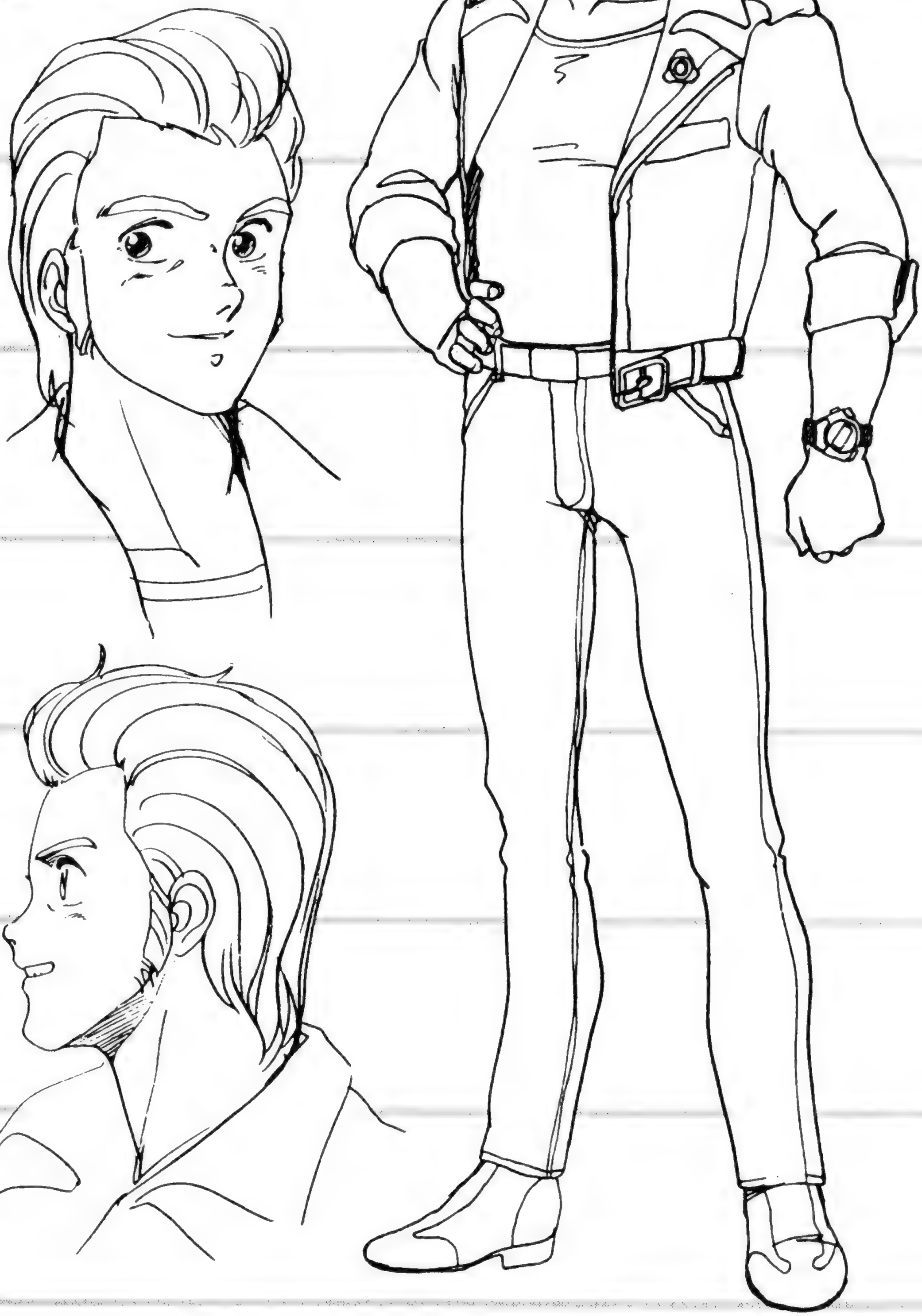


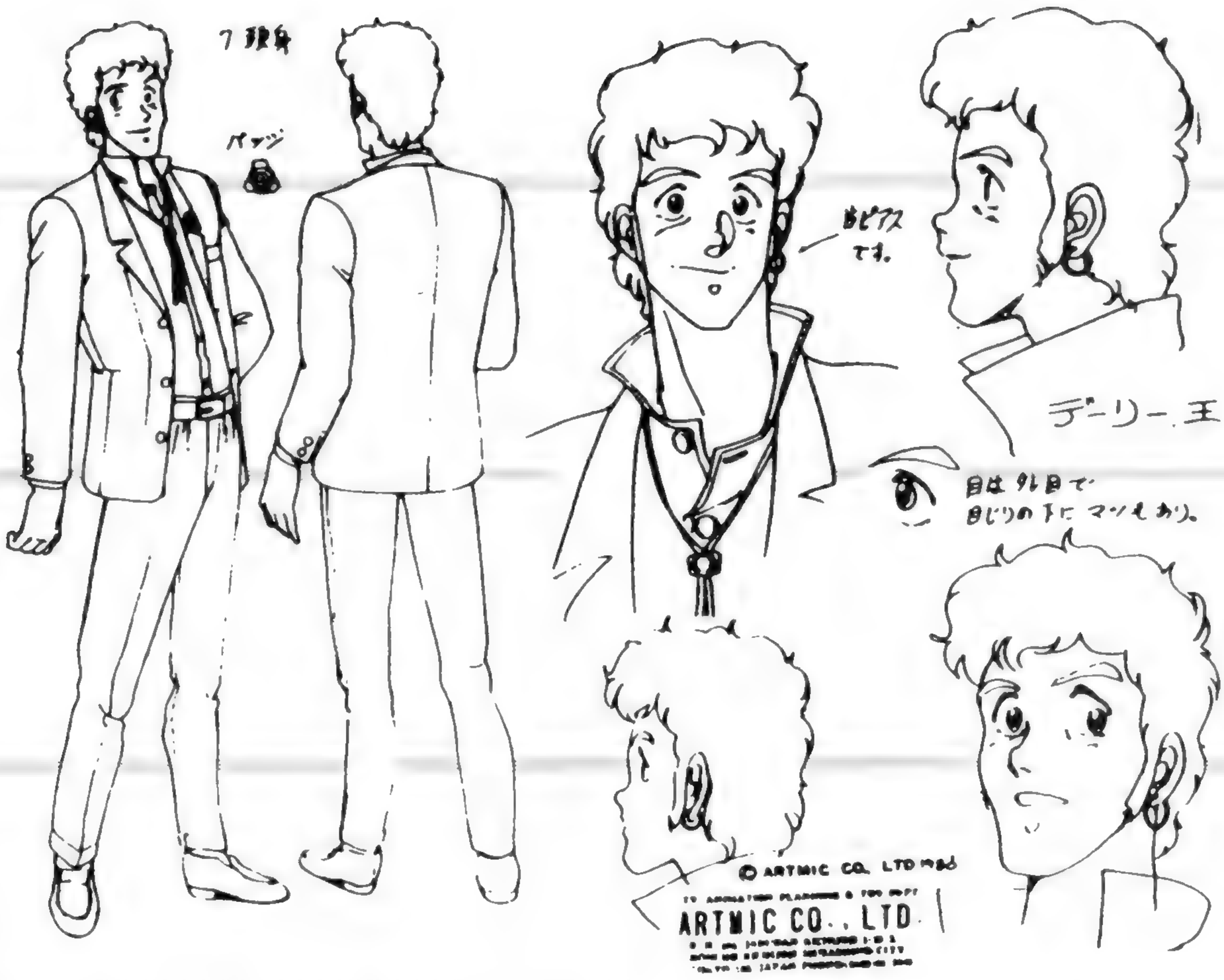
［私服］

レオン・マクニコル

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● AD.ポリスのリーダー。若いが創設以来の叩き上げ刑事だ。女性には甘く、プリスに首ったけ。事件ではナイトセイバーズに先を越される事が多く苦い思いをしている。





マッキー・スティングレイ

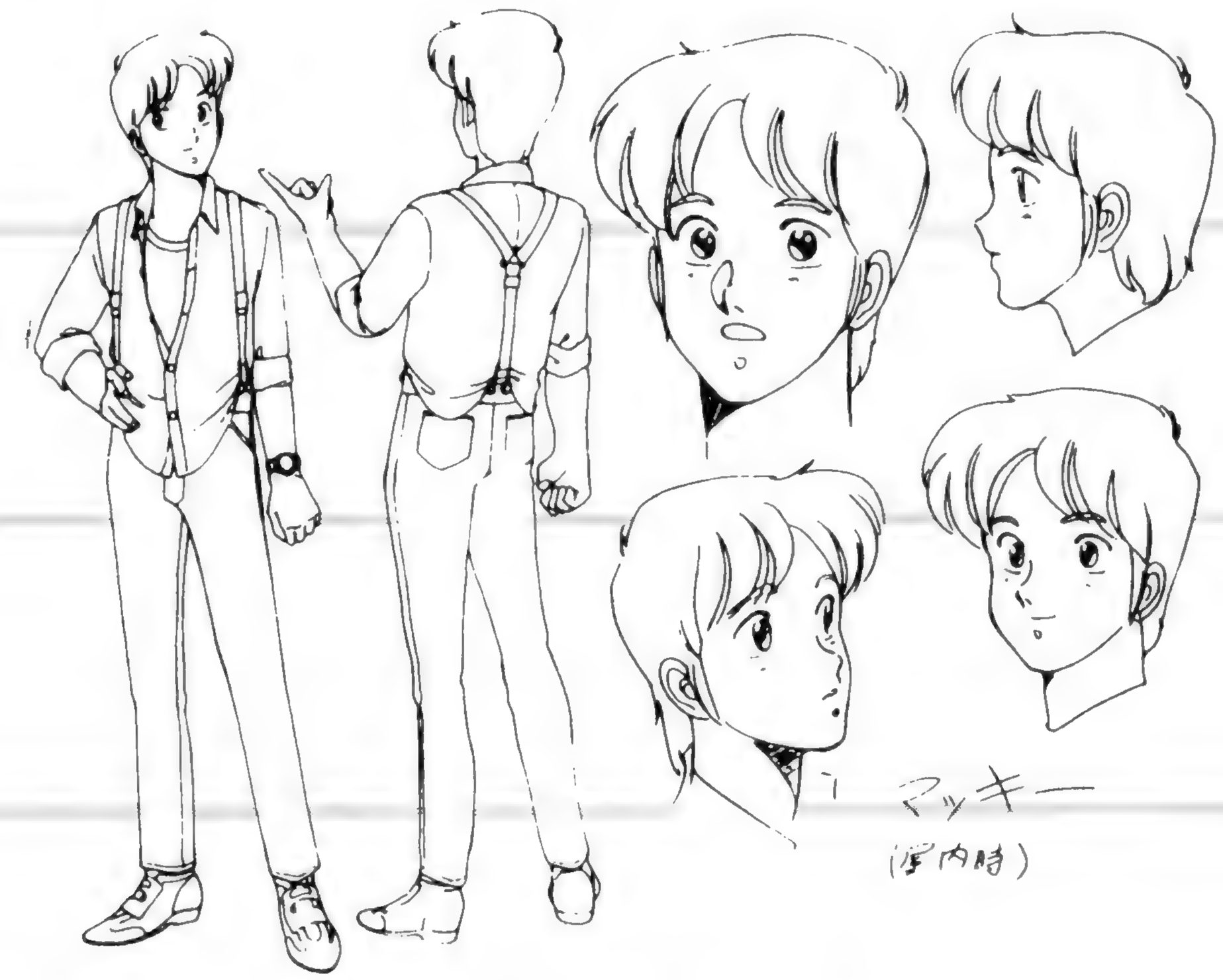
Drawn By Ken-ichi Sonoda

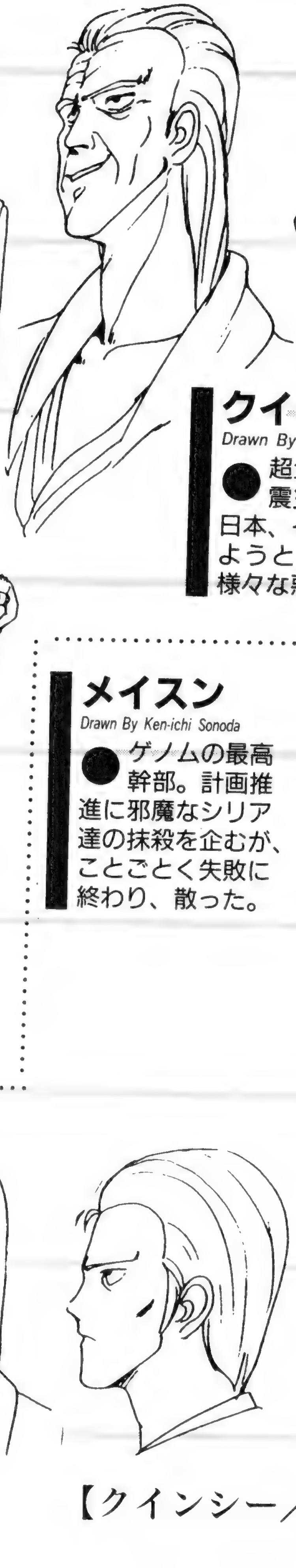
● シリアの弟で、ナイトセイバーズのサポートを行っている。姉の裸のぞきが趣味の困った少年。

デーリー・王

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● レオンの相棒刑事だが、なぜかホモ。２人の仲は署内でも有名。だがその女性的な勘が事件を解決する事もある。





クインシー

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● 超企業集合体ゲノムの会長。震災後の東京に本拠を構え、日本、そして世界を手中に収めようと、ブーマを尖兵として様々な悪事を企む。

メイスン

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● ゲノムの最高幹部。計画推進に邪魔なシリア達の抹殺を企むが、ことごとく失敗に終わり、散った。

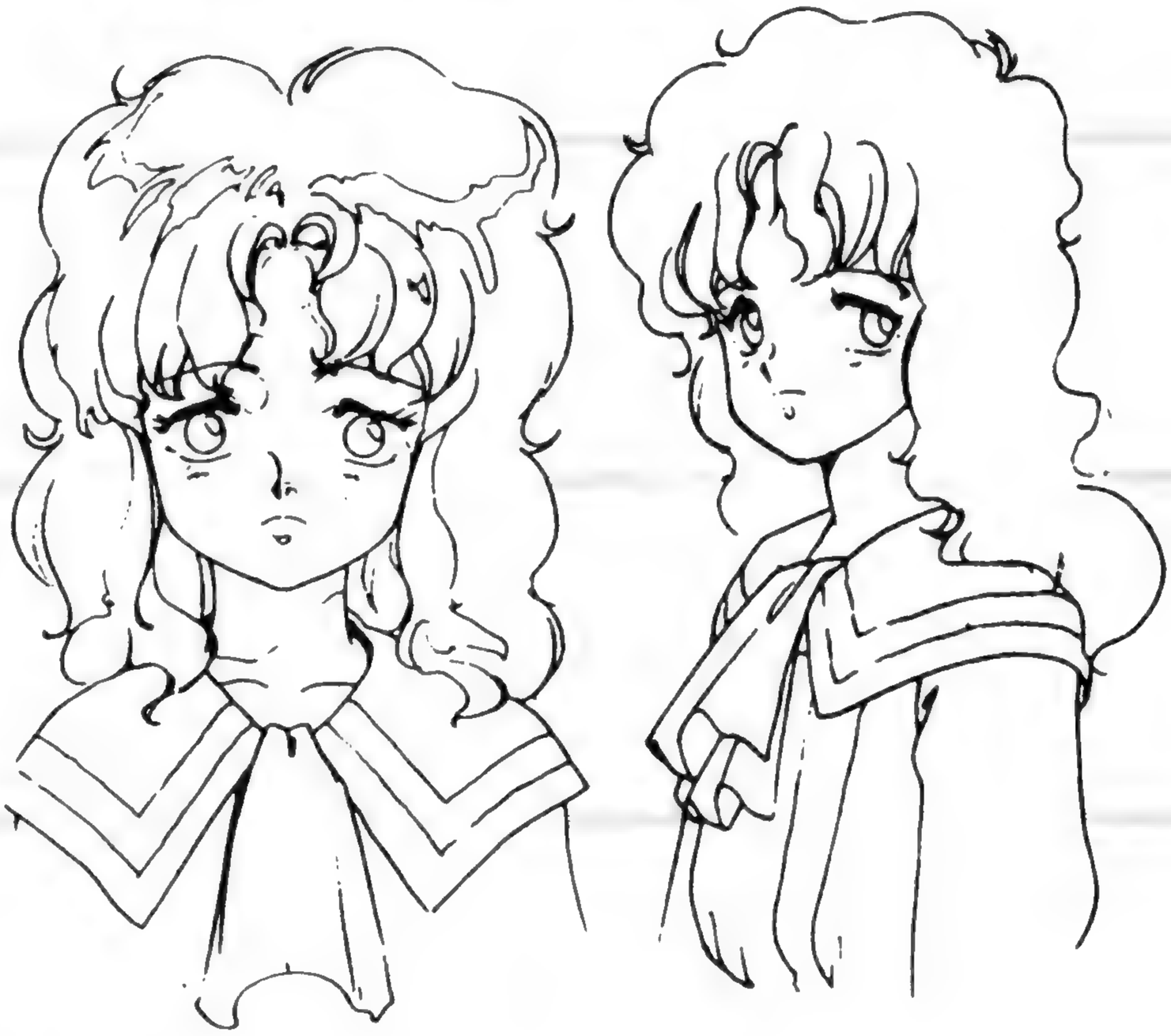
[フレデリック]

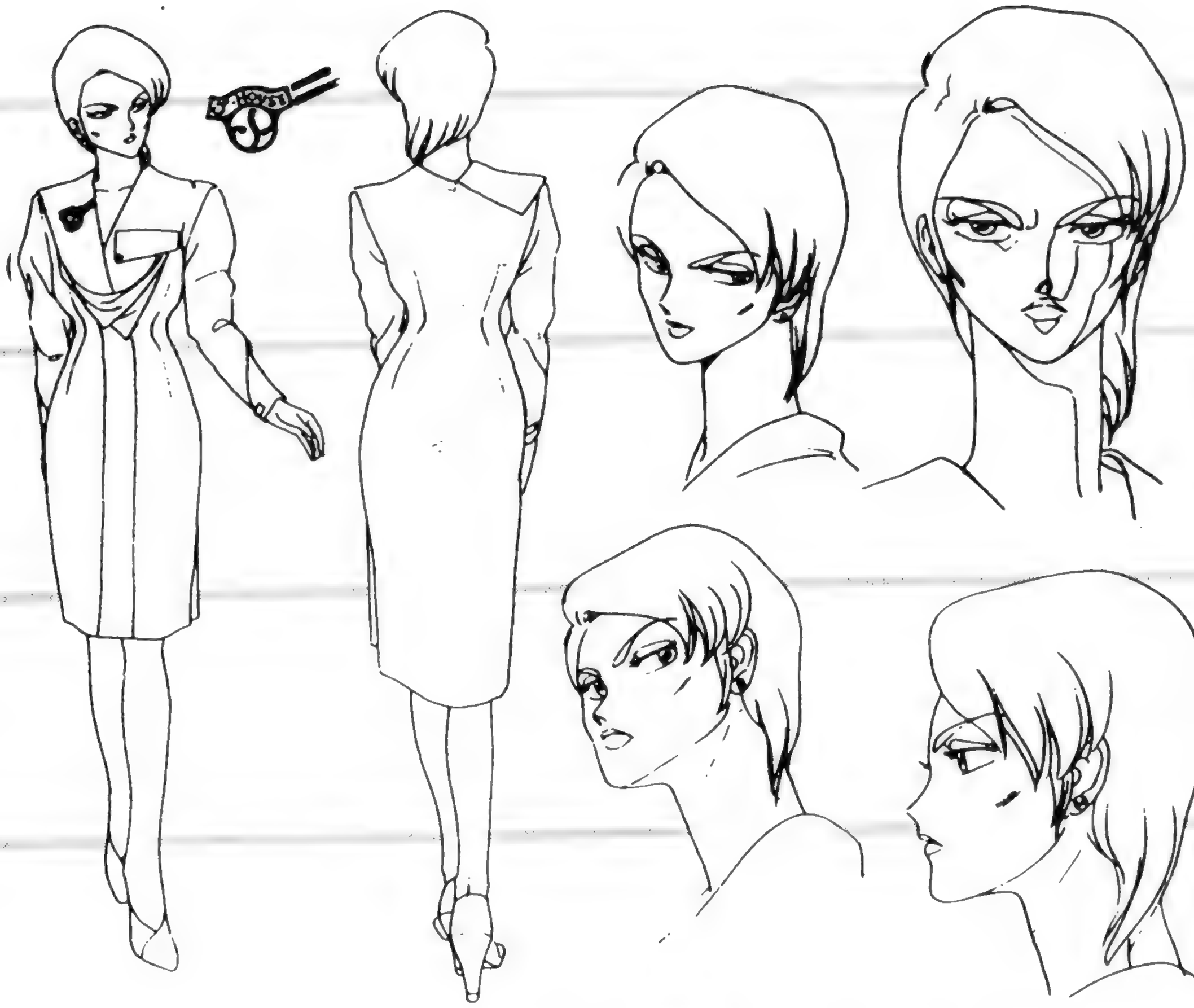
[女ブーマ]

シンシア

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● USSDがゲノムに極秘で開発した高性能ブーマ。ビーム衛星の照準器として機能する。ゲノムが必死で奪取した。

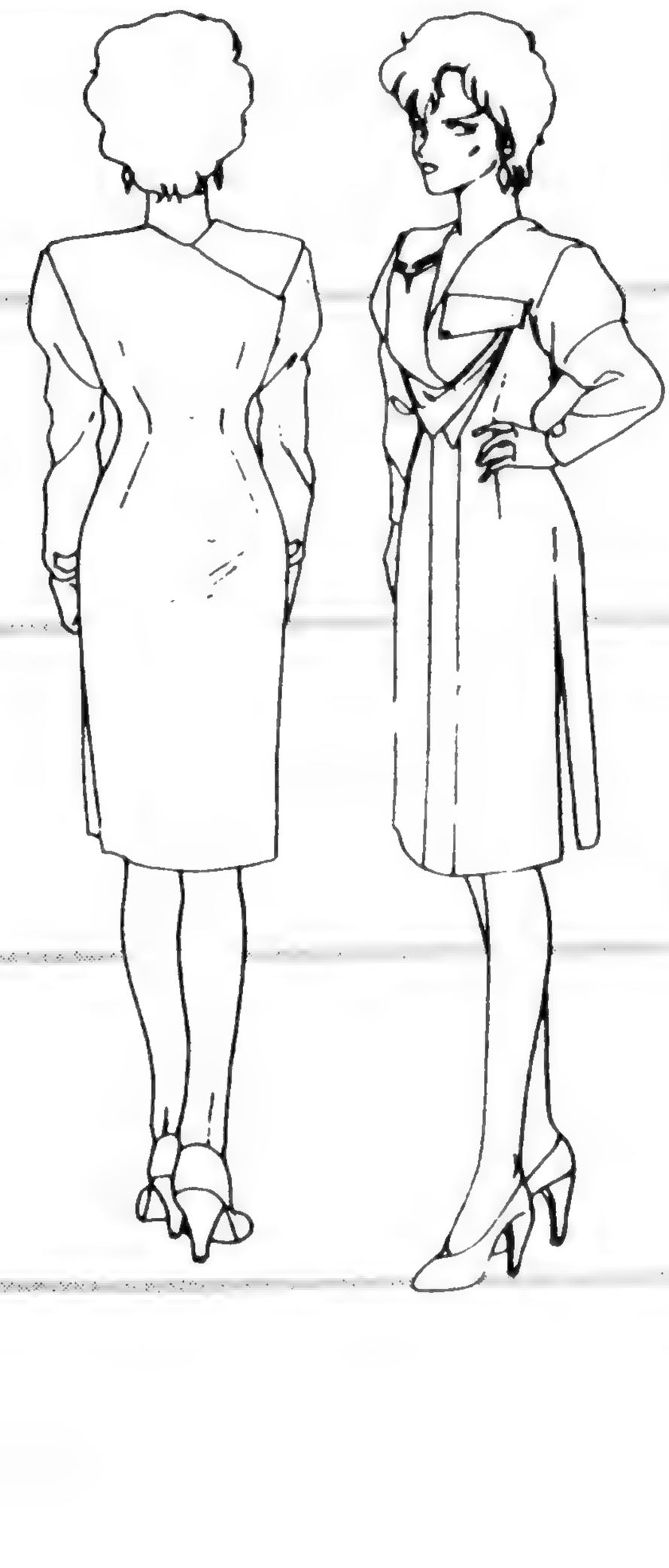




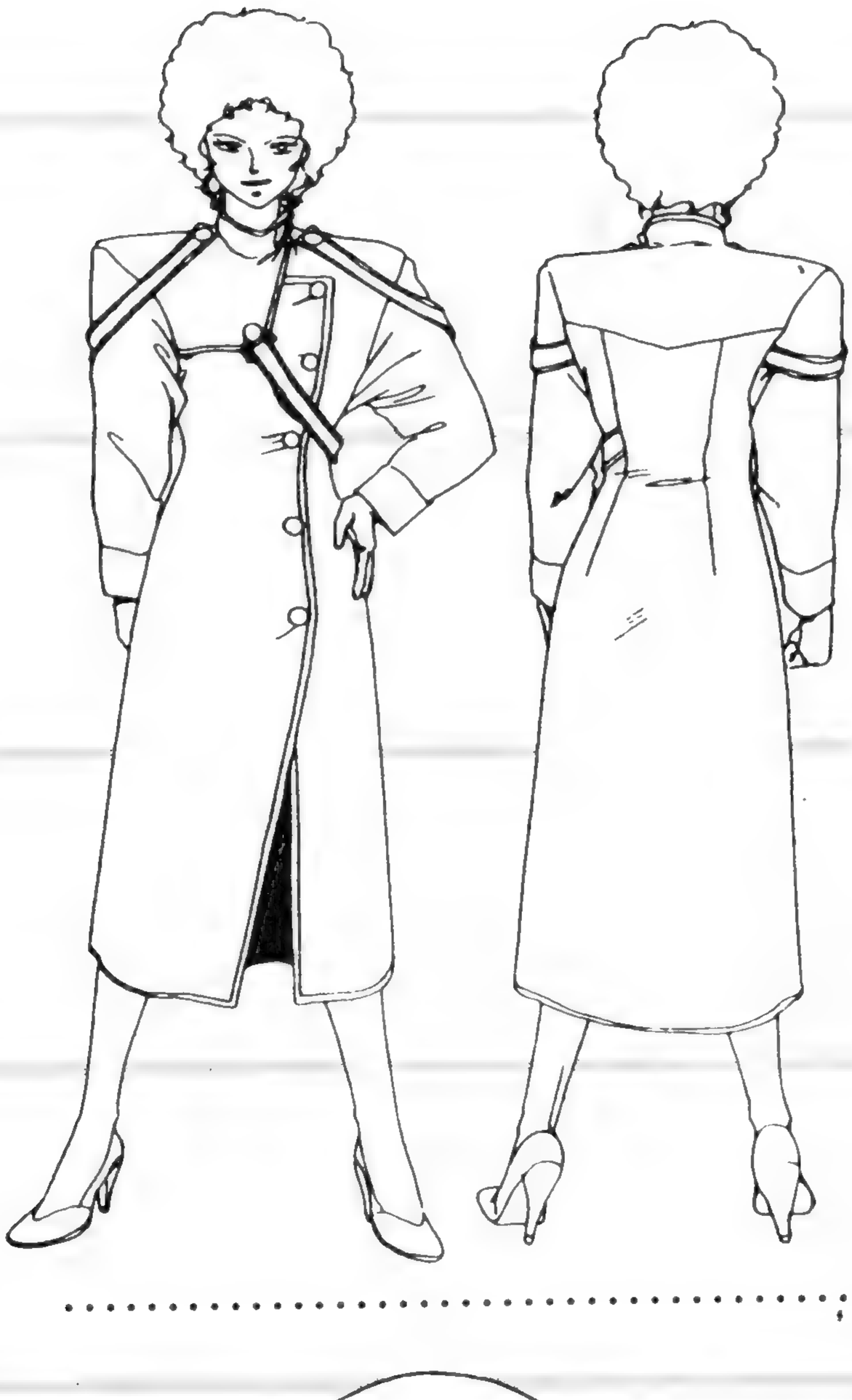
女ブーマⒶ

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● ゲノム幹部の秘書、警護用に開発された女性型ブーマ。両ひじ、両ひざの電撃ポイントを武器に敏捷な格闘戦を行う。ボディは全て同一で、髪型によって性格づけがなされている。



［女ブーマB］

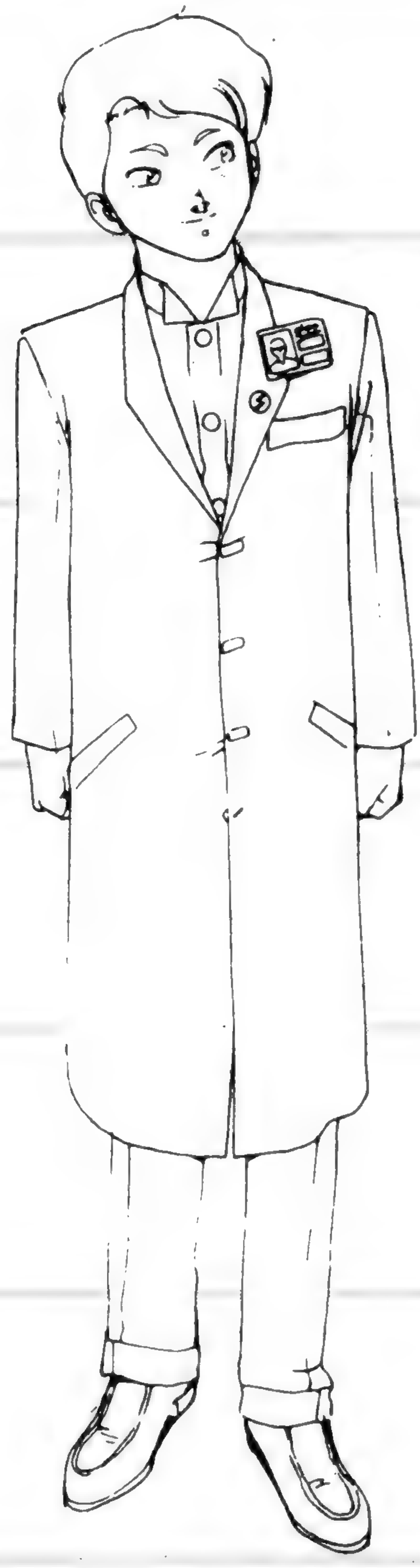


[女ブーマC]

ADP署長

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● レオンら、手を焼く部下に悩まされ、さらに上からもつつかれるという管理職の見本のような人。だがいざとなれば、見かけ通り太っ腹な行動をする。



[アイリンのフィアンセ]

アイリン

Drawn By Ken-ichi Sonoda

● リンナの同僚だったが、ゲノム技術員の婚約者が謎の死を遂げ、事件を追う内に暗殺されてしまう。ゲノムと対立する中国系企業の会長の孫娘だった。

BUBBLEGUM CRISIS 2. BORN TO KILL

173【アイリン】

● ANIMATION

● PHOTO

ARTMIC. WORK. INTERPRETATION.

● ストーリー

● タイトル

▶本書にて設定資料を掲載の10作品のスタッフ&キャスト、ダイジェスト・ストーリーなどの作品データ、及び作品のビデオソフト・データをまとめました。

■各ビデオの発売元は、V＝ビクター音楽産業株式会社／P＝ポリトール株式会社／S＝CBS・ソニーグループ／T＝東芝EMIと表記してあります。

※各ソフトの価格は消費税抜きです。

● スタッフ&キャスト

● ビデオ・データ

1983
TV ANIMATION

機甲創世記モスピーダ

COLOR／1話30分(全25話)／フジテレビ

西暦2050年。地球は謎の宇宙生命体〝インビット〟の侵略を受けた。敵の正体も不明のまま、強力なインビットの前に人類は敗退し、一大軍事基地である火星基地〝マルスベース〟へと脱出した。

そして、それから30年後、戦力を立てなおした人類は、地球奪還のための大部隊を地球圏へと投入した。だがしかし、敵インビットは人類の思うよりも強力で、大部隊はふたたび敗退した。その間にも謎の敵インビットはその勢力圏を広げ、地球全域が彼らの事実上の支配下となっていた。

奪還を急ぎ始めたマルスベースはその3年後、2083年、敵インビットの本拠地、アメリカ大陸五大湖付近に存在する〝レフレックスポイント〟に向け再び地球奪還軍を組織した。

兵士たちの大半は、地球を知らない火星生まれの若者たちである。その中の第21機甲降下兵団には若き戦士スティックとその恋人マリーンもいた。

地球圏へと殺到した降下シャトルには、新兵器であるアーモダイバー〝レギオス〟と、地上に降りてからの究極的な

【スタッフ】 ●企画／鈴木敏充、井上明 ●シリーズ構成／富田祐弘 ●文芸担当／庄司菜穂子 ●メインキャラクター／天野嘉考 ●メカニックデザイン／荒牧伸志、柿沼秀樹 ●美術監督／佐藤広明 ●作画監督／宇田川一彦 ●オープニングアニメーション／金田伊功 ●音楽／久石譲、小笠原寛 ●チーフディレクター／山田勝久 ●プロデューサー／前田和也(フジテレビ)、木村京太郎(読売広告社)、由井正俊 ●製作／吉田健二 ●制作／フジテレビ、タツノコプロ、アニメフレンド 【キャスト】 ●レイ／大山尚雄 ●スティック・バーナード／島田敏 ●フーケ・エローズ／土井美加 ●イエローベルモント／鈴置洋考・松木美音 ●ミント・ラブル／室井深雪 ●ジム・ウォーストン／西村知道 ●アイシャ／高橋美紀 ●レフレス／小原乃梨子

FUJI TELEVISON SUNDAY AM9:30～10:00

GENESIS CLIMBER

MOSPEADA

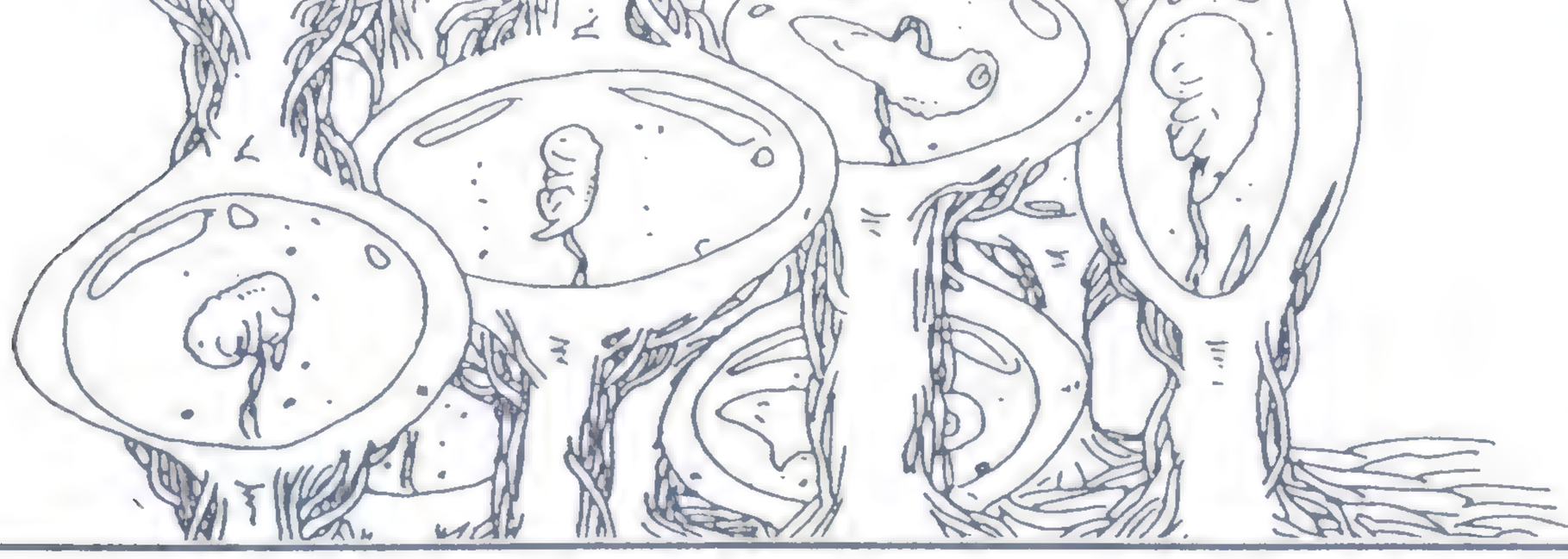
個人兵装であるライドアーマー〝モスピーダ〟が搭載されていた。「今度は勝てる！」だが、人類の反撃を予期していた敵インビットの前に、降下用のシャトルは次々と爆裂し、そしてスティックたちの第21降下兵団の乗るシャトルも……。

レギオスで地上に着いたのは、スティックただひとりであった。恋人も、仲間も失ったが、敵基地を叩くことこそが自分の使命と信ずる彼は、ただひとり、〝レフレックスポイント〟を目ざし旅に出た。

火星育ちのスティックにとって、青い空、白い雲、全てが驚きであった。

やがて彼は地球の少年レイ、第一次攻撃隊の生き残りの軍人、イエロー、ジム、少女フレーケとミンらの仲間と出会い、インビット制圧下の地球で戦いを開始する。

彼らは、いつか到来するであろう第3回目の人類側の反撃軍を信じ、弧独な戦いを続けながらも敵、インビットの正体へと迫る。やがて敵の女王レフレスの存在を知った時、インビットの正体が…。



■(VHS, β)¥9,800／(VHD)¥6,800☑

機甲創世記 モスピーダ 全話放映リスト

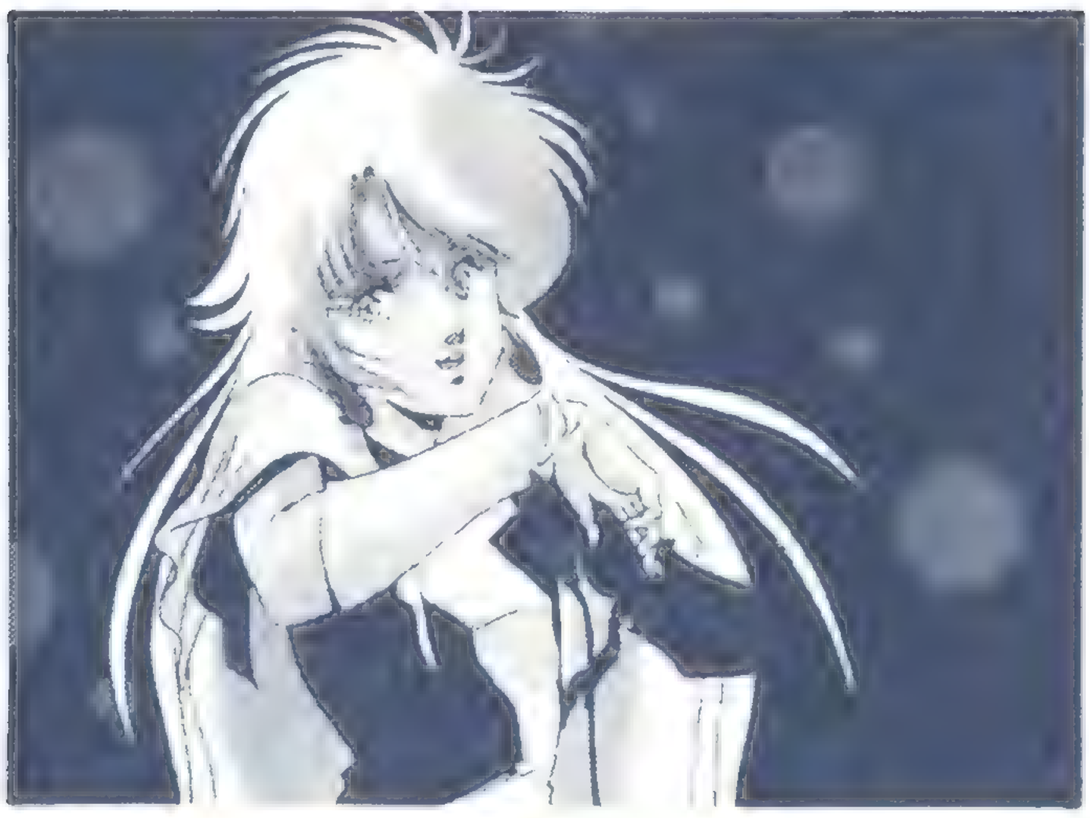
S.58.10.2
〜
S.59.3.25

NO.	タイトル	脚本	演出
1	襲撃のプレリュード	富田 祐弘	山田 勝久
2	失恋少女のマーチ	富田 祐弘	小島 正幸
3	真昼の決闘コンサート	富田 祐弘	秋山 勝仁
4	気分はサバイバル・ソング	康村 諒	小島 正幸
5	ライブ・イン・強奪作戦	並木 敏	五月女有作
6	突っ張り少女ブルース	富田 祐弘	小島 正幸
7	亡き勇者のラグタイム	並木 敏	五月女有作
8	ジョナサンのエレジー	康村 諒	小島 正幸
9	ロスト・ワールド遁走曲	富田 祐弘	康村 諒
10	戦場のレクイエム	康村 諒	小島 正幸
11	遠い希望のララバイ	並木 敏	秋山 勝仁
12	要塞突破ブギ	寺田 憲史	小島 正幸
13	砂嵐・プレイバック	富田 祐弘	五月女有作
14	ミントの結婚行進曲（ウエデイングマーチ）	寺田 憲史	小島 正幸
15	仲間割れのバラード	富田 祐弘	笠原 達也
16	トラップ・レゲエ	並木 敏	康村 正一
17	白夜のセレナーデ	康村 諒	小林 真理
18	老兵たちのポルカ	寺田 憲史	小林 真理
19	永河都市のフォルテ	並木 敏	五月女有作
20	夜空のバースデイ・ソング	富田 祐弘	小島 正幸
21	殺しのアルペジオ	寺田 憲史	笠原 達也
22	NY・ビーバップ	寺田 憲史	小島 正幸
23	黒髪のパルティータ	富田 祐弘	五月女有作
24	闇のフィナーレ	富田 祐弘	小島 正幸
25	光のシンフォニー	富田 祐弘	笠原 達也

1985
ORIGINAL VIDEO
ANIMATION

COLOR／80分／ビクター音楽産業株式会社

メガゾーン23



1985年、東京。若者達の熱気があふれる平和な大都市で、矢作省吾はバイクを駆り、生きている真実を実感していた。だが、ある夜を境に省吾はもう一つの真実の中であえぎ始める事となる…。

友人のテストライダー中川が密かに持ち出した大型軍事用バイク〝ガーランド〟を手にした夜から、治安部隊に狙われる。ガーランドの裏に何かあると感じた省吾は、世間に公表しようとアイドル歌手時祭イヴのDJ番組にコンタクトするが、圧力により番組は中断。治安部隊長B・Dはガーランド捕獲の為ハーガン隊を投入するが、首都高速道路上のバトルの末、省吾は撃をかわした。

事件後、村下智美の映画のロケハンに同行した省吾は、偶然に無人の地下都市に迷い込んでしまう。そこに執拗にガーランドを狙うB・Dのハーガンが出現！省吾はその時B・Dから恐るべき真実を聞かされる。省吾達の世界は、実は巨大宇宙船の中にあり、巨大コンピュータ〝バハムート〟によって管理された虚構の世界だったのであった。敵宇宙船の侵略の危機が迫り、軍

【スタッフ】 ●企画／鈴木敏充 ●監督・原作／石黒昇 ●プロデューサー／三浦亨 ●オリジナルキャラクターデザイン・作画監督／平野俊弘 ●スペシャルゲストデザイン／美樹本晴彦 ●アクション監督・演出／板野一郎 ●メカ、スーパーヴァイザー／窪田正義 ●メカニックデザイン／柿沼秀樹、荒牧伸志、宮尾岳 ●脚本／星山博之 ●美術監督／中村光毅 ●音響監督／本田保則 ●音楽／鷺巣詩郎 ●撮影監督／吉坂研一 ●絵コンテ／石黒昇、平野俊弘、板野一郎／梅津泰臣 ●製作／株式会社あいどる、ビクター音楽産業株式会社 ●制作／アートランド、アートミック、須田英昭、小野寺脩一 【キャスト】 ●矢作省吾／久保田雅人 ●高中由唯／川村万梨阿 ●村下智美／冨永みーな ●夢叶舞／荘真由美 ●B・D／塩沢兼人 ●時祭イブ／宮里久美

●(VHS, β)¥12,800／(VHD) ¥7,800㊒／(LD)¥7,800㊓

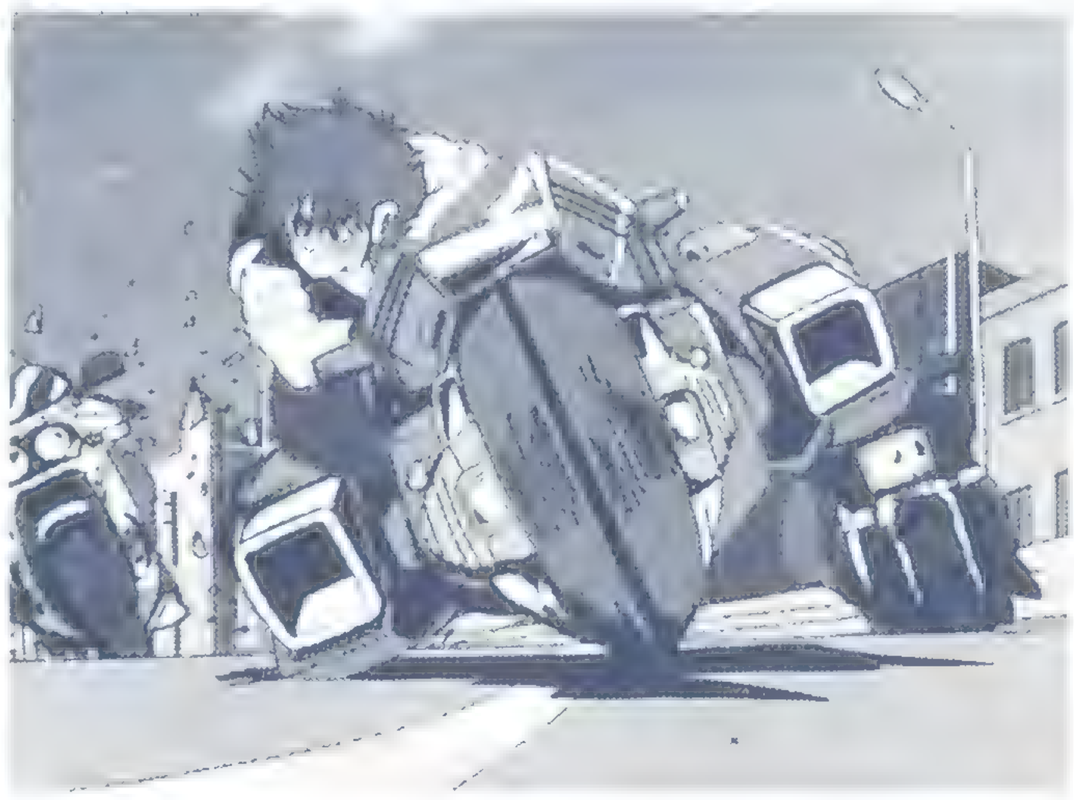
MEGAZONE23

は軍備増強の為バハムートを解除、最後のレベル7解放の端末がガーランドだったのだ。

一人真実を知った省吾は困惑した。そしてさらにイヴの秘密をも知る事になる。彼女はコンピュータが作り出す虚像であり、バハムート7番目のプログラムだった。人類は500年前に地球を破滅させ、わずかな人間が宇宙船で脱出。地球再生の日まで宇宙船内の人間を平穏に生活させる為の平和の象徴的プログラムがイヴだったのである。

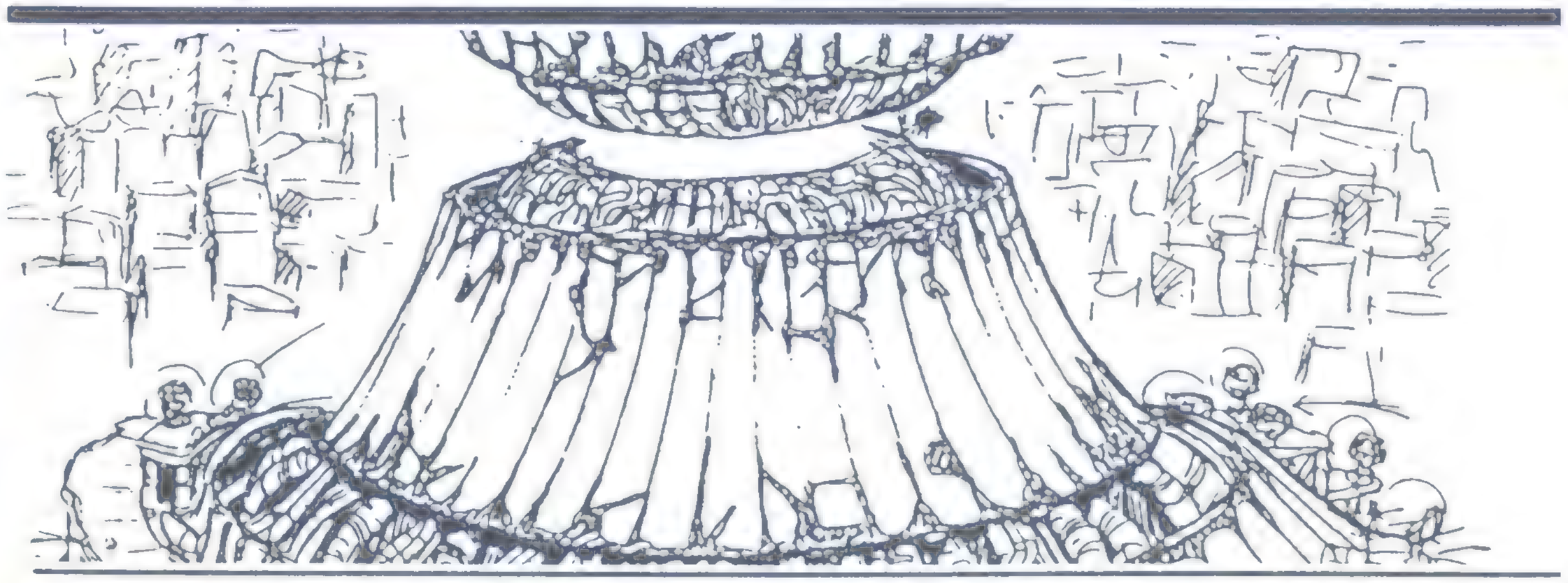
軍はついにバハムートの解除に成功し、イヴは戦意高揚歌を歌い、日増しに軍事色は強くなっていった。そして都市の下では、ついに敵との戦闘が開始された。

一人悩む省吾は、恋人の高



中由唯に真実を告げ、ガーランドを駆ってB・Dのいるバハムートへ突入した！ハーガンとガーランドの一騎討ち！だがB・Dの力の前に省吾は力つきてしまう。

傷つきながらも立ち上がった省吾は、新たな決意を秘め、一歩ずつ歩き出すのだった…。



※(VHS)のみ廉価版(税込)¥4,347が発売中☑▶

1986
ORIGINAL VIDEO
ANIMATION

メガゾーン23 パートII

COLOR／81分／ビクター音楽産業株式会社

たった一人で権力に戦いを挑んだ省吾が、苦い敗北を喫してから半年が過ぎた。B・Dによる軍備増強は進行し、新造宇宙戦艦FX-001によるデザルグ攻撃がついに開始されたFX艦隊は、想像を上まわる敵の戦力の前に全滅してしまう。

同じ頃、暴走集団〝トラッシュ〟のアジトで省吾と由唯は再会していた。そしてラジオから流れるイヴの声を聞く。軍の手に落ちたはずのイヴは、バハムートの未知セクションから亡霊となって7Gのオペレーターを呼び続けていたのだ。B・Dは、この未知セクションの解除の鍵を握る省吾の逮捕を若き軍人白鳥に命じ、ガーランドをオトリにして罠を張った。

ガーランドを再びこの手にと誓った省吾は、トラッシュと軍の施設へと潜のメンバーと軍の量産型ガーランドに包囲されるが、からくも奪取に成功するのだった。

アジトに戻った省吾達は、自らをバハムート本体から切り離す事によって存在していたイヴの助けを求める声を聞いた。彼らにとっての自由の

【スタッフ】 ●企画／鈴木敏充 ●原作／石黒昇 ●構成／山田勝久 ●プロデューサー／三浦亨 ●脚本／星山博之 ●オリジナルキャラクターデザイン／梅津泰臣 ●スペシャルキャラクターデザイン／美樹本晴彦 ●メカニックデザイン／荒牧伸志 ●絵コンテ／長谷川康雄、山田勝久、清積紀文、板野一郎 ●総作画監督／梅津泰臣 ●動画作監／別所誠人、三坂徹 ●美術監督／荒井和浩 ●音響監督／本田保則 ●音楽／鷺巣詩郎 ●撮影監督／藤田正男 ●撮影／虫プロダクション ●色指定／安西弘美、北川正人 ●制作担当／渡辺欽哉 ●演出／長谷川康雄、山田勝久 ●監督／板野一郎 ●総監修／石黒昇 ●製作／株式会社あいどる、ビクター音楽産業株式会社 ●制作／株式会社AIC、アートランド、アートミック、須田英昭、小野寺脩一

■(VHS, β)¥13,800／(VHD)¥7,800Ⓥ ■(LD)¥7,800Ⓛ

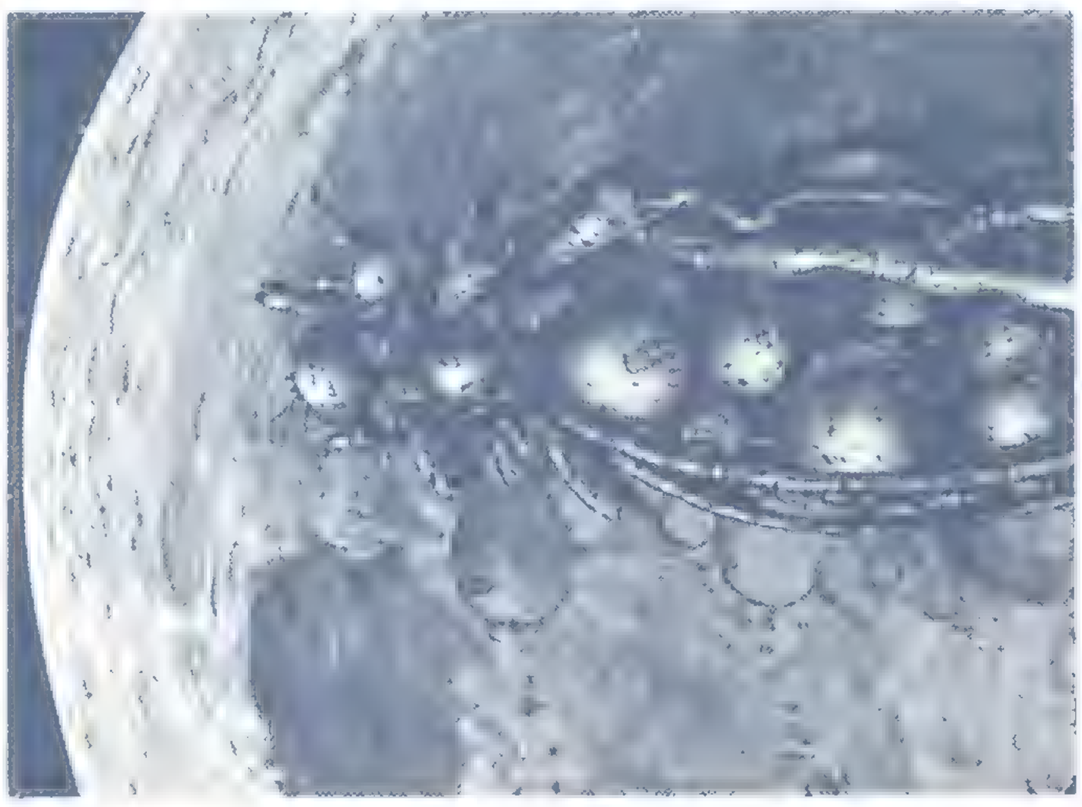
MEGAZONE23 PART2

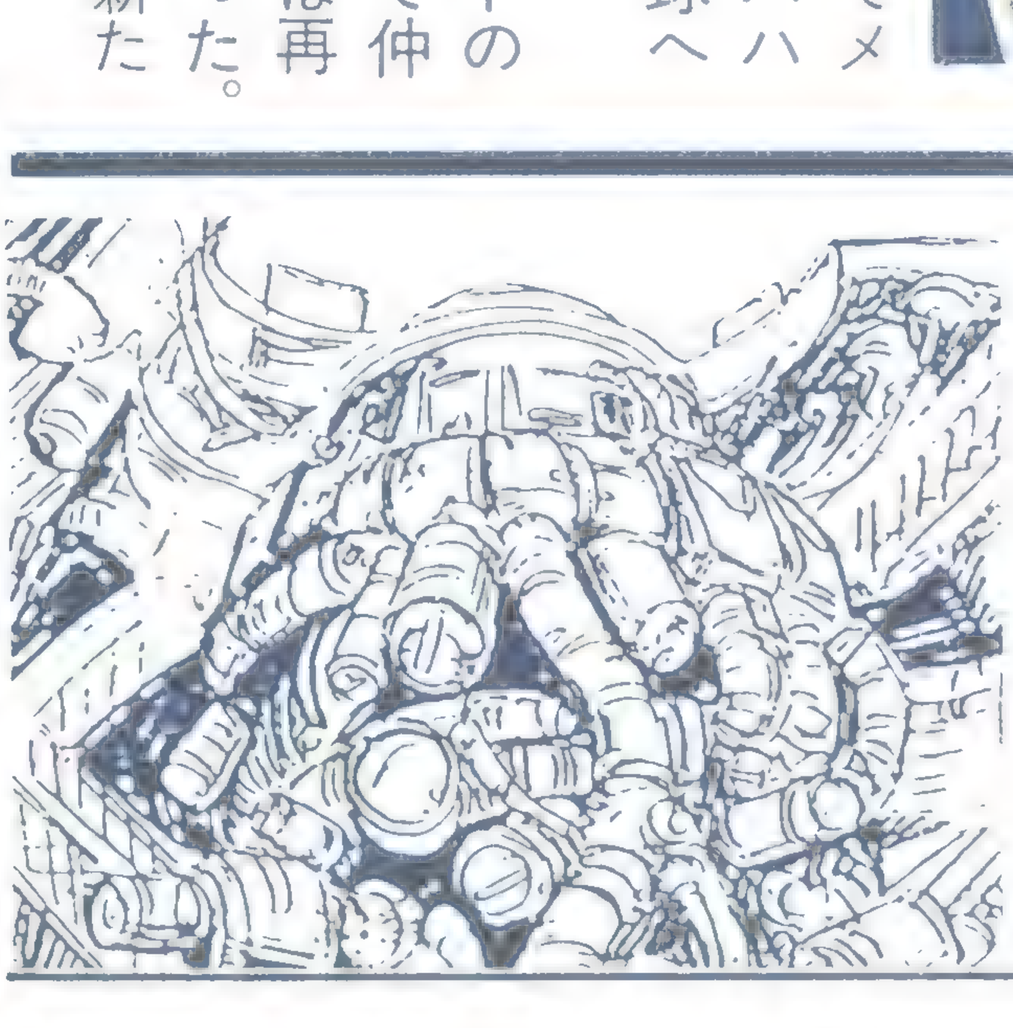
象徴であるイヴの解放に燃える省吾とトラッシュは、バハムートへの突撃を決意する。

二手に分かれて爆走する省吾達を阻止せんと、軍は量産型ガーランド、フラッガを投入し、街は戦場と化した。次々に仲間を失いながらも省吾達は地下都市へ突入する。しかしそこには白鳥の駆るヴィルデ・ザウが立ちはだかっていた。二つの青春が激しくぶつかる！だがその時、敵が侵入し、それに乗じて省吾と由唯はバハムートに向かう事ができた。

ついにイヴと対面する省吾。だがその時、プログラム〝ADAM〟が作動を開始する。イヴは、500年後に地球に帰還するに足る人間を選出する為、省吾のデータをADAMに送信したのだ。そしてメガゾーンが崩壊を始め、バハムート本体が独立し、地球へと降下して行く…。

静寂が戻ったバハムートの頂上に立った省吾、そして仲間達は息を飲んだ。そこは再生し、緑あふれる地球だった。彼らはイヴに選ばれた、新たな人類となったのである。





【キャスト】
●矢作省吾／矢尾一樹　●高中由唯／川村万梨阿　●B・D／塩沢兼人　●時祭イブ／宮里久美　●ライトニング／千葉繁　●シンディ／小粥よう子　●レイナ／榊原良子　●ラッコ／西村智博　●ダンピ／坂本千夏　●ガラム／井上和彦　●白鳥少尉／速水奨

※(VHS)のみ廉価版(税込)￥4,347が発 売中☑▶

1986
ORIGINAL VIDEO
ANIMATION

ガルフォース

エターナルストーリー

COLOR／86分／CBS・ソニーグループ

大宇宙を2分し、戦い続ける2大種族、パラノイドとソルノイドがあった。パラノイドは機械文明の進歩の末、肉体を放棄してしまった不定形生命体、ソルノイドは単一生植するヒューマノイドタイプの種族である。

今、ソルノイドがそのテクノロジーで創造した新天地カオスがテリトリーの奪い合いの対象となり、両軍はカオスの在る第9星系へと向った。その中、ソルノイド艦隊の一隻、スターリーフ号にはエルザ、ラビィ、ルフィ、パティ、ポニー、キャティ、ラミィたち7人のガルフォースがいた。だが、第9星系に向う途中、スターリーフは航行システムのトラブルにより、宇宙の只中で立ち往生してしまう。

だが、なぜかこの戦列をはなれたスターリーフをねらう敵パラノイドの親衛艦隊長ドーンは戦闘用のドローンをさしむけスターリーフを攻撃した。

激しい攻防戦のすえ、仲間を守るためにルフィーが犠牲となり宇宙に取り残され…スターリーフは一路第9星系へと向う。しかし、その艦内には、ドーンの送りこんだモン

【スタッフ】 ●企画／鈴木敏充 ●原作／柿沼秀樹 ●製作／岸栄司、高橋豊 ●脚本／富田祐弘 ●SF考証／松崎健一 ●キャラクターデザイン／園田健一 ●メカニックデザイン／柿沼秀樹、夢野レイ ●作画監督／北島信幸、田中正弘 ●美術監督／東潤一 ●撮影監督／新井隆文 ●音響監督／松浦典良 ●演出／五月女有作、八谷賢一 ●音楽／瀬尾一三 ●監督／秋山勝仁 ●制作／アートミック、AIC、アニメイトフィルム ●製作・著作／ムービック、SVI 【キャスト】 ●エルザ／川村万梨阿 ●ラビィ／松井菜桜子 ●ラミィ／山本百合子 ●ルフィ／鶴ひろみ ●ポニー／富沢美智恵 ●パティ／原えり子 ●キャティ／渡辺菜生子 ●エグザノン／富山敬 ●OX－11／古川登志夫 ●トイル／鈴木富子 ●アイル／羽村京子 ●少年／菊池英博

■(VHS,β)¥12,800■(8ミリ)¥9,600■(LD)¥12,000㊒

GALL FORCE ETERNAL STORY

スターが潜んでおり、エルザが第2の犠牲者となってしまう。しかし、モンスターはラビィの活躍で倒されるが今度はスターリーフが爆発にみまわれた。スターリーフ最後の時、ポニーとそしてアンドロイドのキャティの犠牲によって救われたラビィ、ラミィ、パティの3人は目的地であるカオスへと到着する。

だがしかし、そこでパティの体に変調が起きはじめ、彼女の体から電送によって摘出されたものは…彼女たちがはじめて見る〝男の子〟であった。

両軍の戦いには未来が無いと知った両親衛隊上層部がくわだてた——両者の特性を生かした第3の種族を作る——『種族隔合計画』がもたらした結果なのだ。事実を知ったラビィは、新しい生命体として可能性を持つ新生命体と年少のラミィを脱出カプセルにより第3惑星ティラーへと向かわせ、おしよせる両親衛艦隊をまきぞえにカオスを破壊した。やがて地球と呼ばれるティラーでは新しい生命による新しい歴史が始まるだろう。

■(VHD)¥12,000㊒　◉劇場公開有り。

1987
ORIGINAL VIDEO
ANIMATION

ガルフォース2

デストラクション〈宇宙章〉

COLOR／45分／CBS・ソニーグループ

熾烈を極めるソルノイドとパラノイドの戦いは宇宙を揺がして続いていた。しかし、この戦いに終止符を打たんとするソルノイドの総統ジャーニーは、遂に究極的な破壊兵器とも言える惑星破壊砲を戦線に投入し、敵パラノイドの母星である惑星ステイエメンズを破壊してしまった。

復讐に燃えるパラノイド総統ボーンは意を決し、この戦いの決着をつけるため、宇宙に残された全ての残存艦隊を第9星系へと招集した。

一方、同じく第9星系へと進攻中のソルノイド、ローライ艦隊は、その道程で十数年前の戦闘で宇宙に仮死状態で漂うルフィを拾いあげた。彼女の蘇生に当ったシルディ、スピア、アミィ、そしてキャティと出会ったルフィは、「この戦いに勝利することが全ての戦いである」という信念を貫ぬき通すが、やがてソルノイドが最後の希望、第9星系の破壊による戦方を実行に移した時、シルディたちと共に第9星系を守る戦いへと立った。5人のガルフォースの戦いにより救われた惑星ティラーではラミィによって生み落とされた新しい生命が生きづいていた。

【スタッフ】●原作・脚本／柿沼秀樹　●監督／秋山勝仁　●キャラクターデザイン／園田健一　●企画／鈴木敏充、肥田光久　●プロデューサー／風間康久、加藤長輝、沢登昌樹　●作画監督／北島信幸、仲盛文　●美術監督／東潤一　●音響監督／松浦典良　●撮影監督／高橋明彦　●演出／林宏樹　●音楽／瀬尾一三　●音楽プロデューサー／長崎行男　●テーマ曲／白井貴子＆CRAZY BOYS"COSMIC CHILD"(CBS・ソニー)　●制作プロデューサー／青木武　●制作／アートミック、AIC、アニメイトフィルム　●製作・著作／ムービック、ソニービデオソフトウェアインターナショナル　【キャスト】●シルディ／神田和佳　●スピア／水谷優子　●アミィ／本多知恵子　●ルフィ／鶴ひろみ　●キャティ／渡辺菜生子

■(VHS,β)¥9,800／(8ミリ)¥9,000／(LD)¥9,000

1988
ORIGINAL VIDEO
ANIMATION

ガルフォース3

スターダスト・ウォー〈宇宙章〉

COLOR／60分／CBS・ソニーグループ

第9星系で恒星破壊砲ダミアを破壊したシルディ、キャティ、スピア、アミィたちは、友軍艦に回収された。赤色巨星と化した恒星をもつ未来なきシグマナース太陽系に、今、ソルノイド、パラノイドの両軍が集まり、最後の戦いが始まろうとしていた。

そんな中、5人のガルフォースたちは、アンドロイドキャティのモデルにもなった情報局長、ネビュラートに会う。彼女こそ、この戦いには未来が無く、両者は手をたずさえて、新たな未来を求めるべきだと提案する本人であった。――やがて両軍の強力な惑星破壊砲が集結しつつある中、ネビュラートを始めとする5名は同太陽系の第3惑星エンブローにエンブローに降下し、うちすてられていた惑星活生化装置を作動させ、エンブローは青い空を取りもどし、両軍に休戦を、平和を呼びかける。しかし説得むなしく両軍は戦いを続け、ルフィは戦場へとおもむいた。5名のガルフォースがソルノイドの文明全ての情報をつめこんだチップを第9星系に向け射ち放った時、両軍の惑星破壊砲が火をふき、全てが失なわれた……。

【スタッフ】 ●原作・脚本／柿沼秀樹 ●キャラクターデザイン／園田健一 ●総作画監督／北島信幸 ●音楽／瀬尾一三 ●監修／秋山勝仁 ●製作／白川隆三、高橋豊 ●企画／肥田光久、鈴木敏充 ●プロデューサー／風間康久、加藤長輝、沢登昌樹 ●音楽プロデューサー／長崎行男 ●演出／松本佳久 ●音響監督／松浦典良 ●作画監督／田中正弘、仲盛文、梶島正樹、竹内敦志 ●美術監督／宮前光春 ●撮影監督／小西一廣 ●アートデザイン／夢野レイ ●メカニックデザイン／山根公則 ●制作プロデューサー／青木武 ●制作／アニメイトフィルム、アートミック、AIC ●製作・著作／ムービック、CBS・ソニーグループ

【キャスト】 ●ルフィ／鶴ひろみ ●キャティ／渡辺菜生子 ●シルディ／荘真由美 ●スピア／水谷優子 ●アミィ／本多知恵子 ●ネビュラート／荒川美奈子

■(VHS,β)¥11,800／(8ミリ)¥11,000／(LD)¥11,000

1986
ORIGINAL VIDEO
ANIMATION

ウォナビーズ

COLOR／45分／CBS・ソニーグループ

人気の女子プロタッグ、ドリームエンジェル（ランス&スー）と、悪役のフォクシーレディ（バスター&ブラッディ）の一戦を、超満員の観衆が楽しんでいる。特別席でも、一人の男がこの試合を見守っていた。フォクシーの攻撃でランとスーはダウン。だがその時、倒れたランの筋肉が異常に隆起し、ブラッディを投げ飛ばして気絶してしまった。

先輩の無惨な姿を目の当りにしたミキとエリは、打倒フォクシーに燃えたのだった。

試合を見守っていた男、鬼堂鉄馬は、父の発見した猛毒カエルのエキスで新生物創造を企み、経営難のオキ園田のジムにつけ込んで、レスラーを実験台にしていたのだ。そして彼は次の実験台にミキとエリを選んだ。

筋力トレーニングと薬品投与を受けた二人は、二ヶ月後フォクシーと対戦して勝利を収めた…。だが事実を知った二人は怒りに燃えて鬼堂ビルに突入！鬼堂はモンスターを放つがエリの捨て身の攻撃で撃退した。

事件後、自らの体で決着をつける為、ミキとエリは再びリング上に帰って来た。

【スタッフ】 ●企画・原作・脚本／鈴木敏充 ●監督・構成／長谷川康雄 ●メインキャラクターデザイン／園田健一 ●キャラクターデザイン／清水義治 ●メカニックデザイン／荒牧伸志 ●モンスターデザイン／柿沼秀樹 ●音響監督／松浦典良 ●音楽／新川博 ●製作／岸栄司、高橋豊 ●プロデューサー／肥田光久、加藤長輝、三浦亨 ●制作／AIC、アートミック、アニメイトフィルム ●製作・著作／ムービック、ソニービデオソフトウェアインターナショナル

【キャスト】 ●森田ミキ／原えりこ ●風間エリ／高橋美紀 ●スペシャルゲスト・キャラクター&キャスト／古舘伊知郎、デーモン小暮

■（VHS.β）¥9,800／（8ミリ）¥9,000／（LD）¥9,000／（VHD）¥9,000S

1987
ORIGINAL VIDEO
ANIMATION

バブルガムクライシス

COLOR／53分／東芝EMI

2032年の東京は、ゲノムと呼ばれる超巨大企業の生み出すテクノロジーの弊害により危機に瀕していた。ある夜、ブーマによる事件を追うADポリスの前に、噂の女仕置人〝ナイトセイバーズ〟が現れ、ブーマを仕留めて去って行った。

翌朝、彼女達はUSSDより仕事を依頼される。前夜のブーマ事件に乗じて誘拐された少女シンシアと、フレデリックの保護がその内容だった。捜査を開始するメンバーの一人、プリスは、シンシア達が水上都市にいる事をつきとめ単身で潜入するが、拉致されてしまう！間一髪の時、シリア達が現れ、ブーマの一団との戦闘が開始された。融合機能の優れたブーマだったフレデリックは、自らを超巨大ブーマに同化させ、シンシアに変貌した。しかしプリスに中枢を破壊され、シンシアに触手をのばし始める。彼女も実はブーマであり、ビーム衛星に同調した歩く照準器だったのだ。彼女の絶叫と共にビームが発射され、巨大ブーマもろとも大爆発を起こして海中へと没した。シリア達は炎の中に巨大な敵を垣間見た…。

【スタッフ】 ●企画・原作／鈴木敏充 ●監督／秋山勝仁 ●脚本／松崎健一、秋山勝仁、柿沼秀樹、荒牧伸志 ●キャラクターデザイン／園田健一 ●メカニックデザイン／柿沼秀樹、荒牧伸志、園田健一 ●演出／八谷賢一 ●絵コンテ／秋山勝仁、柿沼秀樹、荒牧伸志 ●作画監督／田中正弘、仲盛文 ●美術監督／荒井和浩 ●撮影監督／高橋明彦 ●音楽／馬飼野康二 ●音響監督／松浦典良 ●プロデューサー／三浦亨 ●制作／アートミック、AIC ●製作／ユーメックス 【キャスト】 ●シリア／榊原良子 ●プリス／大森絹子 ●リンナ／富沢美智恵 ●ネネ／平松晶子 ●メイスン／池田秀一 ●レオン／古川登志夫 ●クインシー／川久保潔

187 ▪(VHS,β)¥9,800／(LD)¥9,800㊢ ▪(VHD)¥7,800☑

1987
ORIGINAL VIDEO
ANIMATION

バブルガムクライシス2

ボーン・トゥー・キル

COLOR／30分／東芝EMI

事件の翌日、沈んだ水上都市に3人の女ダイバーが現れ、残骸となったシンシアを回収して行った。そしてその後頭部にあるブラックボックスが新型ブーマにセットされるが、起動に失敗し大爆発を起こした。爆発を起こしたゲノムビル入口にはヤジ馬が集中、リンナの親友であるアイリンもその中にいた。彼女は、婚約者が殺されたと、メイスンにつめよった。

リンナは、アイリンから、婚約者が衛星と同調した新型ブーマの技師であり、その死に不審を抱いている事を聞いた。二人が別れた直後、アイリンは女ブーマによって惨殺されてしまう。彼女の婚約指輪を胸に、リンナは仇を討つ事を決意する。

メイスンはスーパーブーマが工場を川崎に移していた。それをつき止めたナイトセイバーズが工場に突入し、女ブーマとの戦闘が開始された。そしてついにスーパーブーマが現れ、ビーム攻撃を行うがプリス、リンナの連携で撃破され、メイスンの野望はくじかれたのだった。

夕暮れの外人墓地、アイリンの墓に指輪が光っていた…。

【スタッフ】 ●企画・原作／鈴木敏充 ●監督・脚本／秋山勝仁 ●プロダクションデザイン／荒牧伸志、柿沼秀樹 ●キャラクターデザイン／園田健一 ●演出／八谷賢一 ●作画監督／田中正弘、仲盛文 ●撮影監督／高橋明彦 ●美術／荒井和浩 ●音響監督／松浦典良 ●音楽／馬飼野康二 ●プロデューサー／三浦亨 ●制作／アートミック、AIC ●製作／ユーメックス 【キャスト】 ●シリア／榊原良子 ●プリス／大森絹子 ●リンナ／富沢美智恵 ●ネネ／平松晶子 ●メイスン／池田秀一 ●レオン／古川登志夫 ●マッキー／佐々木望

■(VHS, β)¥6,800／(LD)¥6,800㊥

1987
ORIGINAL VIDEO
ANIMATION

バブルガムクライシス3

ブロウ・アップ

COLOR／30分／東芝EMI

シリアの住む第3区に、突如戦闘ブーマが出現、ADポリスのK・II装甲兵との市街戦となった。シリア達は、この事件もメイスンの計画だと気づくが、自ら動こうとはしなかった。

ゲノムでは、クインシー会長が、メイスンらに都市再開発推進の指示を与えていた。その計画は第3区を買収、プリスと、彼女がかわいがっている少年ショウが住むスラム街12区の工場化であった。

翌朝、ついに12区の建造物撤去が強行されてしまう。ショウの母親は崩れ始めたアパートの自室へとかけ込んで行った。後を追ったプリスは、わずかなお金を握りしめ、絶命した母親の姿を発見し怒りに燃えた。そして'一人で出撃しようとするが、シリア達もすでに準備を整えていたのだった。

ゲノムビルに突撃するナイトセイバーズ。目標はメイスン。シリアの父をブーマ技術を手中にし、さらなる悪事を企むメイスンと、シリアの一騎討ち！メイスンは血の海に沈んだ…。しかしゲノムが在る限り、東京に真の平和は訪れないだろう…。

【スタッフ】 ●企画・原作／鈴木敏充 ●脚本・監督／秋山勝仁 ●プロダクションデザイン／柿沼秀樹、荒牧伸志 ●キャラクターデザイン／園田健一 ●演出／井出安軌 ●作画監督／田中正弘、奥田淳 ●撮影監督／高橋明彦 ●美術／荒井和浩 ●音響監督／松浦典良 ●音楽／馬飼野康二 ●プロデューサー／青木武、田崎廣 ●制作／アートミック、AIC ●製作／藤田純二／ユーメックス

【キャスト】 ●シリア／榊原良子 ●プリス／大森絹子 ●リンナ／富沢美智恵 ●ネネ／平松晶子 ●メイスン／池田秀一 ●レオン／古川登志夫

■(VHS,β)¥6,800／(LD)¥6,800㊥

- ブロンディ(G=E)㋐……P.72
- ブロンクス(G=2)㋐……P.95
- ブラッディ松木(W.B)……P.156
- フラッガ(M=1)……P.42
- フラッガII(M=2)……P.52
- ブランチ(G=E)㋐……P.69
- プランダー(G=E)㋐……P.73
- プリス用ハードスーツ(B=1)㋓……P.108
- プリス(B=1)㋓……P.160～161
- プルート(M=1)……P.45
- ブレイカー(G=E)……P.75
- フレデリック(B=1)……P.169
- ヘリ輸送用トラック(B=1)㋔……P.117
- ポニー(G=E)㋐……P.139
- BOY(G=E)……P.144
- モト・スレイブ(B=1)㋓……P.112～113
- ホバークラフト(G=E)㋐……P.75
- 森田ミキ(W.B)……P.154
- ホリゾント(M.P)㋅……P.30
- ボルケーノ級戦闘艦(G=2)㋑……P.88
- モンスターM(G=E)㋑……P.80
- モンスター(W.B)……P.104
- マウスピート(G=S)㋐……P.59
- マッキー・スティングレイ(B=1)㋓……P.167
- M・A・I・L－1(G=2)㋐……P.96
- M・A・I・L－2(G=3)㋐……P.96
- メイスン専用パワードスーツ(B=3)……P.128
- メイスン(B=1)……P.168
- モスキート(G=2)㋐……P.90
- ライドアーマー(M.P)㋅……P.20～23
- ラーバ(G=E)㋑……P.80
- ラビィ(G=S)㋐……P.131
- ラビィ(G=E)㋐……P.135
- ラミィ(G=S)㋐……P.133
- ラミィ(G=E)㋐……P.137
- ラン(W.B)……P.157
- リメックス(G=3)㋐……P.101
- リンナ用ハードスーツ(B=1)㋓……P.109
- リンナ山崎(B=1)㋓……P.162～163
- ルフィー(G=E)㋐……P.138
- ルフィー(G=2)㋐……P.148
- レオン・マクニコル(B=1)㋔……P.166
- レオン専用パトカー(B=1)㋔……P.114
- レオン私用バイク(B=1)㋔……P.119
- レギオス(M.P)㋅……P.24～26
- ロアリング級戦闘旗艦(G=2)㋑……P.88
- ロォング(G=E)㋑……P.83
- 6輪装甲車(M=2)……P.46
- ローレライ(G=2)㋐……P.84
- ワスプ(G=2)㋐……P.89

- ストラグルフード(G=S)ソ……P.61
- スーパーブーマ(B=2)……P.122
- スピア(G=2)ソ……P.146
- スペース・ハーガン(M=1)……P.44
- ００ハーガン(M=2)……P.51
- 戦闘員(G=E)ハ……P.77
- 戦闘用ブーマ(B=3)……P.126
- ソルノイド・シャトル(G=3)ソ……P.101
- ソルノイド軍副官(G=3)ソ……P.150
- 対地攻撃衛星(B=1)……P.118
- ダミア(G=2)ハ……P.87
- ダモス(G=E)ハ……P.78
- ディノサート(G=E)ハ……P.79
- ティーバルII(M=1)……P.45
- ティーバル４(M=2)……P.55
- デザルグ(M=2)……P.55
- デトネイター(G=2)ソ……P.91
- デーリー・王(B=1)エ……P.167
- トイル(G=E)ソ……P.141
- TOIL＝II(G=S)ソ……P.59
- トーネード(G=3)ソ……P.100
- トラバーサー(G=2)ソ……P.85
- トランスポーター(B=3)エ……P.125
- トレッド(M.P)マ……P.27～29
- トレーニングマシン(W.B)……P.105
- ナイトセイバーズトレーラー(B=2)ナ……P.123
- 二等戦闘艦(G=E)ハ……P.82
- ネネ用ハードスーツ(B=1)ナ……P.110
- ネネ・ロマノーヴァ(B=1)ナ……P.164～165
- ネビュラート(G=3)ソ……P.152
- ハーガン(M=1)……P.41
- ハーガンポーター(M=1)……P.43
- バスター掘口(W.B)……P.156
- パティ(G=S)ソ……P.132
- パティ(G=E)ソ……P.136
- バトルメカ・ドローン(G=E)ハ……P.81
- バトルメカ・ドローン(G=2)ハ……P.94
- バーミン(G=2)ソ……P.86
- パラノイド空母(G=3)ハ……P.102
- バルサム(G=E)ソ……P.70
- ハンドウエポン(M.P)イマ……P.38
- ビッグ・ボーン(G=2)ハ……P.97
- ファイア・ビー(B=1)エ……P.116
- フォーレッグ・ドローン(G=E)ハ……P.81
- ファンガス(G=3)ハ……P.102
- ブロッサム(G=E)ソ……P.68
- プロテクトインビット(M.P)イ……P.36
- プロトガーランド(M=2)……P.47
- プローブ(M=2)……P.46
- ブーマ(B=1)……P.120～121

- カスタムバイク(M=2) ……P.56、57
- ガーフィッシュ(M.P)㋐ ……P.30
- ガーモ(M.P)㋑ ……P.35
- ガーランド(M=1) ……P.40
- ガーランドGR−2(M=2) ……P.50
- 艦隊総司令官(G=E)㋒ ……P.142
- 艦隊副官(G=E)㋒ ……P.142
- 鬼堂鉄馬(W.B) ……P.157
- キャティ(G=E)㋒ ……P.140
- キャティ(G=2)㋒……P.149
- クインシー(B=1)……P.168
- グラブ(M.P)㋑ ……P.34
- クレーン車(B=3)……P.129
- コーカサス(G=E)㋒……P.66
- K・11装甲兵(B=3)㋓ ……P.124
- ゴース(M.P)㋑ ……P.37
- コマンダー(G=2)㋔ ……P.97
- コマンダー・ドーン(G=E)㋔……P.76
- コンドル(M.P)㋐ ……P.32
- コンパクトリフトロケットI(G=S)㋒……P.60
- コンパクトリフトロケットII(G=S)㋒……P.61
- コンバート(M.P)㋐ ……P.32
- サイボーグ・ソルジャー(G=2)㋒……P.151
- サーディン(G=3)㋒ ……P.98
- サブコマンダー(G=2)㋔ ……P.97
- ザーメ・ザウ(M=2) ……P.49
- ジェット・ブロウガン(G=E)㋒……P.74
- シェルドウ(M.P)㋑ ……P.33
- 事故処理用ヘリコプター(B=1)㋓……P.116
- ジャーニー(G=3)㋒……P.153
- シュツルムゲルツ(M=2) ……P.54
- シリア用ハードスーツ(B=1)㋕……P.107
- シリア・スティングレイ(B=1)㋕ ……P.158〜159
- 重戦車(M=1) ……P.46
- シルキードールワゴン(B=1)㋕……P.111
- シルディ(G=2)㋒……P.145
- 親衛戦闘艦(G=E)㋒……P.67
- 親衛艦隊隊長(G=E)㋒ ……P.143
- 親衛艦隊副官(G=E)㋒ ……P.143
- 親衛艦隊副官A・B(G=E)㋔ ……P.77
- 新型モト・スレイブ(B=3)㋕……P.127
- シンシア(B=1) ……P.123〜169
- スー(W.B) ……P.157
- スタウト級戦闘艦(G=2)㋒ ……P.86
- スター・リーフ(G=E)㋒……P.64〜65
- スティム(G=E)㋒……P.69
- ストラグル・スーツ(G=S)㋒……P.60
- ストラグル・スーツ(G=E)㋒……P.71
- ストラグル・スーツ(G=2)㋒ ……P.94
- ストラグルダイバー(G=2)㋒ ……P.93

索引 ARTMIC 大図鑑1 INDEX

◉本書収録の設定資料の頁数を単語の後の符号により、分かりやすくまとめました。

【作品名】
▶(M.P)⇨モスピーダ
▶(M=1)⇨メガゾーン23
▶(M=2)⇨メガゾーン23PART2
▶(G=S)⇨スターフロントガルフォース
▶(G=E)⇨エターナルガルフォース
▶(G=2)⇨ガルフォース.2
▶(G=3)⇨ガルフォース.3
▶(W.B)⇨ウォナビーズ
▶(B=1)⇨バブルガムクライシス
▶(B=2)⇨バブルガムクライシス.2
▶(B=3)⇨バブルガムクライシス.3

【団体名】
▶㋑⇨パラノイド軍
▶㋺⇨ソルノイド軍
▶㋥⇨ナイトセイバーズ
▶㋭⇨ADポリス
▶㋠⇨インビット
▶㋷⇨マルスフォース
(地球軍選軍)

【アーカイブ】

●アイリン(B=2)……P.173
●アイリンのフィアンセ(B=2)……P.172
●アイル(G=E)㋺……P.141
●アーク(G=3)㋺……P.99
●アコンカグヤ(G=E)㋺……P.63
●アサルト(G=2)㋺……P.92
●アヌビス−1(M.P)㋷……P.31
●アブソリュート(G=2)㋑……P.87
●アミィ(G=2)㋺……P.147
●アンディス(G=3)㋺……P.99
●イーガー(M.P)㋠……P.33
●イカズチ(M.P)㋷……P.30
●イズモ(M.P)㋷……P.31
●一等戦闘艦(G=E)㋑……P.83
●一等戦闘艦(G=E)㋺……P.62
●ヴィルデ・ザウ(M=Z)……P.48
●ウーフー(M=2)……P.52
●エアグレーンF・X−101(M=2)……P.53
●エイドリアン(G=2)㋺……P.150
●エルザ(G=E)㋺……P.134
●ADポリス署長(B=2)㋭……P.171
●ADポリストラック(B=1)㋭……P.118
●ADポリスパトカー(B=1)㋭……P.115
●ADポリスミニパト(B=1)㋭……P.115
●ADポリスモト・ロイド㋭……P.119
●FV−11(M=2)……P.53
●遠距離プローブ(G=3)㋺……P.100
●オキ園田(W.B)……P.157
●女ブーマ(B=1)……P.169
●女ブーマA・B・C(B=2)……P.170〜171
●風間エリ(W.B)……P.155

ARTMIC

大図鑑 1

●CONTENTS●

Color special mechanics view→P.4～13

Gall Force 3D→P.14～18

ARTMIC MECHANICS MATERIALS▶ (P.4～129)

●

ARTMIC CHARACTERS▶ (P.130～173)

●

ARTMIC WORK INTERPRETATION▶ (P174～189)

●

INDEX (P.190～193)

■発行日　平成2年7月15日　初刷

■発行人　山科　誠
■編集人　加藤　智
■発　行　株式会社バンダイ
〒111-81 東京都台東区駒形2-5-4
(営業)〒160 東京都新宿区新宿1-26-6
加藤ビル6F (Tel) 03-5379-1911
印刷　共同印刷株式会社

EDITORIAL STAFF[DARTS Co.,Ltd.]
■企画・構成　小泉　聰
■デザイン　神宮司訓之

■編集協力　パッションプレイ
■レイアウト協力　市村玲子
■写植・版下　晴蔵
■撮　影　ENTANIYA

Cアートミック／竜の子プロダクション
／ユーメックス／あいどる／ムービック
／CBSソニーグループ／VICTOR

ISBN4-89189-099-1

EB
ENTERTAINMENT BIBLE SERIES

1:MS大図鑑 PART1 一年戦争編 700円
2:MS大図鑑 PART2 グリプス戦争編 721円
3:MS大図鑑 PART3 アクシズ戦争編 720円
4:SDガンダム 公式カタログ 680円
5:ボトムズ大図鑑 780円
6:スタジオぬえ メカニックデザインブックPART1 800円
7:ゴジラ大図鑑 850円
8:オーラバトラー大図鑑 780円
9:スタジオぬえ メカニックデザインブックPART2 800円
10:サンダーバード大図鑑 1 850円
11:サンダーバード大図鑑 2 850円
12:SDガンダム 公式カタログII 680円
13:レイズナー大図鑑 780円
14:SD戦国伝 プラモデル公式ガイドブック 680円
15:エルガイム大図鑑 780円

★ ★ ★

17:パトレイバー大図鑑 1 780円

ARTMIC

◉アートミック大図鑑 1 ◉

〔MOSPEADA〕
〔MEGAZONE 23〕
〔GALL FORCE〕
〔WANNA★BE'S〕
〔BUBBLEGUM CRISIS〕

定価850円
(本体825円)

ISBN4-89189-099-1 C0276 P850E

郵便はがき

41円切手を
はって下さい。

〒160-□□

東京都新宿区新宿1-26-6
加藤ビル6F
㈱バンダイ出版課

ENTERTAINMENT BIBLE 編集部行

ご住所	〒		
お名前		年令	才
学年(職業)		電話番号	

バンタイEBシリーズ⑯アンケートハガキ

1．この本のことをどうやって知りましたか？
①Bクラブをみて　②MJをみて　③書店でみて　④友人から聞いて
⑤チラシ(B-CLUB通信)をみて　⑥雑誌でみて　⑦その他(　　)
2．1で⑥と答えた方ーその雑誌名を書いて下さい。
(　　)
3．この本の価格をどう思いますか？
①高い　②普通　③安い
4．この本の表紙についてどう思われましたか？
①良い　②普通　③悪い
(理由：　　)
5．あなたが購読している本がありましたら○をつけて下さい。
①Bクラブ　②アニメージュ　③アニメディア　④アニメV　⑤ニューータイプ　⑥ドラゴンマガジン　⑦モデルグラフィックス　⑧ホビージャパン　⑨宇宙船　⑩アウト　⑪ぱふ　⑫Comix Box
⑬その他（　　）
6．今後EBシリーズで出して欲しいものがあれば○をつけて下さい。
①ふしぎの海のナディア　②宇宙戦艦ヤマト　③ウルトラマンシリーズ　④仮面ライダーシリーズ　⑤戦隊シリーズ　⑥東映特撮シリーズ
⑦外国SF映画シリーズ　⑧その他（　　）
7．あなたが一番好きなアートミック作品と、好きな理由を書いて下さい。
作品名：（　　）
理　由：（　　）
8．この本に対する感想、希望又は今後の出版に対しての要望がありましたら詳しくお書き下さい。
(　　)

※スペシャルプレゼント

　このアンケートに答えてもらった人の中から抽選で10名様にアートミック特製福袋をプレゼントします。
メ切り／9月末日消印有効